



मुद्रक—

व्यवस्थापक
माहेश्वरी प्रिंटिंग प्रेस
जोशी बिल्डिंग
बीकानेर

प्रकाशक—

डॉ० पुरुषोत्तमलाल मेनारिया
निदेशक, राजस्थान साहित्य अकादमी
(अगम), उदयपुर

मूल्य—

सन्ने छः रुपये

प्रकाशन—

अप्रैल, १९६९

राजस्थानी वात-साहित्य

निदेशकीय वक्तव्य

नवीन पुरातात्विक उत्खनन के परिणामरूप सिद्ध हुआ है कि वैदिक युग की सरस्वती नदी राजस्थान में प्रवाहित होती थी और इसी के किनारे वैदिक ऋषियों के अनेक आश्रम अवस्थित थे । तदनुसार ऋग्वेद के स्तुति-परक सूक्तों में उपलब्ध संसार की प्राचीनतम कथाओं को राजस्थान की देन कहा जा सकता है । किसी समय भारतवर्ष कथा-साहित्य के प्रणयन में अग्रणी रहा जिसके प्रमाण प्राचीन वैदिक काल से मध्यकाल तक उपलब्ध हो पाते हैं । वैदिक आख्यानों के साथ ही केनोपनिषद् में देवताओं की शक्तिपरीक्षा कठोपनिषद् में नचिकेता का उत्साह छांदोग्य उपनिषद् में सत्यकाम और जानश्रुवा आदि की कथाएं, बृहदारण्यक में मार्गी और याग्यवल्क्य की कथा, तैत्तिरीय में आश्विनो की कथा तथा मण्डुकोपनिषद् में महाश्वय, शौनर और जगिरस की कथाओं का समावेश हुआ है । रामायण और महाभारत में अनेक कथाओं का संयोजन हुआ है । जातक में भगवान् बुद्ध से सम्बद्ध ५७७ कथाएं हैं । प्राकृत और अपभ्रंश में रचित अनेक कथाएं दया लोलाबाई कहा, पउमसिरिचरित श्री चन्द का कथा-कोश, भविस्यतकहा और समाराइव्यकहा आदि राजस्थान की देन हैं ।

गुणद्वय द्वारा प्रथम शती ई० में लिखित बृहत्-कथा-संग्रह अप्राप्य है किन्तु बृहत्-कथा-मञ्जरी और कथा-सरित्-सागर में इसके प्रमाण उपलब्ध हो पाते हैं । हितोपदेश, शुक-सप्तति, सिंहासन-द्वात्रिंशिका, दंताल पंचवि-शतिका पंचतंत्र और कथा-सरित्-सागर आदि का विश्व-कथा साहित्य में महत्वपूर्ण स्थान है । संस्कृत कथा साहित्य का प्रभाव एशिया और योरोप के अनेक देशों के कथा-साहित्य पर स्पष्टरूपसे लक्षित होता है ।

प्राचीनकाल में सम्पूर्ण भारतवर्ष विश्व-कथा साहित्य में अग्रणी रहा तो मध्यकाल में इसका प्रदेश राजस्थान भारतीय कथा साहित्य में अग्रणी रहा है । राजस्थानी भाषा में अनेक विषयों और शैलियों से युक्त छोटी बड़ी हजारों ही कथाएं उपलब्ध होती हैं । मौलिक कथाओं के साथ ही संस्कृत और फारसी आदि कथाओं के अनेक अनुवाद भी मिल पाते हैं । भारतीय कथा-साहित्य के अनेक प्रतिनिधि रूप आज भी राजस्थानी लोक कथाओं

के रूप में जनता में बड़े चाव से कहे और सुने जाते हैं ।

हमारे साहित्य में मौलिकता पर बल दिया जाता है और मौलिकता में भी शैलीगत मौलिकता का महत्व सर्वोपरि होता है । आज अनेक भारतीय कथाओं में पश्चिमी शैली का अनुकरण किया जा रहा है । यह अनुकरण भी इतने वित्तम्ब से किया जाता है कि योरोप और अमेरिका में नई शैलियों के प्रचलित हो जाने के कारण इसका कोई महत्व नहीं रहता । वैज्ञानिक-आधिष्कारों ने विश्व के जति दूरस्थ प्रदेशों को भी बहुत समीप ला दिया है और ऐसी अवस्था में हम अपने देश को मौलिक शैलियों के माध्यम से ही समादृत कर सकते हैं ।

सुविस्तृत राजस्थानी कथा-साहित्य के सर्वांगीण सर्वेक्षण, संकलन, सम्पादन, अध्ययन और प्रकाशन-सम्बन्धी कार्यों की अपेक्षा अनेक वर्षों से अनुभव हो रही है । इस दिशा में अनेक स्फुट प्रयत्न हुए हैं जिनसे इस कार्य की महत्ता का बोध होता है । प्रसन्नता और सन्तोष का विषय है कि राजस्थान साहित्य अकादमी की ओर से डॉ० पूनम देईया का "राजस्थानी वात साहित्य" विषयक एक विशिष्ट अध्ययन प्रकाशित किया जा रहा है । अपने अध्ययन में डॉ० देईया ने राजस्थानी वात साहित्य का परिचय समुचित रूप में प्रस्तुत करने का प्रयत्न किया है । इस विषय में दो अन्य उत्तमोत्तम प्रयत्न क्रमशः डॉ० मनोहर शर्मा (राजस्थान विश्वविद्यालय) और डॉ० ओमकुमारी गहनोत (जोधपुर विश्वविद्यालय) द्वारा जब तक हो चुके हैं । डॉ० देईया ने राजस्थानी वात साहित्य के प्रारम्भिक परिचय के साथ ही राजस्थानी वातों के प्रकार, कलात्मक, राजस्थानी वातों में चरित्र-चित्रण, राजस्थानी वातों में वातावरण और राजस्थानी वातों की भाषा-शैली आदि के सम्बन्ध में अध्ययनपूर्ण सामग्री दी है । तदर्थ लेखक का प्रयत्न प्रशंसनीय है ।

जारा है कि डॉ० देईया एतद्विषयक अध्ययन को बानू रवर्तोंगे और निम्नट मविष्य में ही साहित्य जगत को इस विषय में और अधिक आनन्दित करेंगे ।

डा० पुष्पोत्तमसाम मेनारिया

राजस्थान साहित्य अकादमी

एच० ए० (बी-एच० डी०) साहित्यरत्न

जिरेत

राजस्थानी वात साहित्य

डॉ० पूनम देईया



अनुक्रम

अध्याय १

विषय-प्रवेश

१-२५

(अ) राजस्थानी-साहित्य—गद्य और पद्य	१
(ब) लोक-कथाओं की प्राचीन परम्परा	५
(स) बात का स्वरूप	८
(ह) बात प्रारम्भ करने का उद्ग	१५
(म) बात और लयात में अन्तर	१६
(फ) बात और आख्यायिका	१८
(घ) बात और वार्ता	१९
(ग) बात और कहानी	२०

अध्याय २

राजस्थानी बातों के प्रकार

२२-६३

(अ) ऐतिहासिक बातें—ऐतिहासिक बातों में कल्पन का योग, ऐतिहासिक बातों में इतिहास का अंश, ऐतिहासिक बातों की विशेषता ।	२६
(ब) धार्मिक बातें—धार्मिक बातों के रूप, देवताओं सम्बन्धी बातें । संस्कार सम्बन्धी बातें, व्रत उपवास सम्बन्धी बातें व अन्य धार्मिक बातें ।	३२
(स) लौकिक बातें (लोक बात) —लोक बातों के अर्थ व विषय, लोक बातों की विशेषता ।	४५
(ह) प्रेम और नीति-धर्म सम्बन्धी बातें—प्रेम संबंधी बातें, नीति संबंधी बातें ।	५१
(म) कहावतों की बातें ।	५७
(फ) अन्य बातें ।	६०

अध्याय ३

राजस्थानी बातों में कथा-तत्व

६४-८३

(अ) राजस्थानी बातों में कथा—संगठन	६७
(ब) राजस्थानी बातों में मनोरंजन	७०
(स) राजस्थानी बातों में स्वाभाविकता	७४
(ह) राजस्थानी बातों में अति-प्रवृत्त (घोषित तत्व)	७८

अध्याय ४

राजस्थानी वातों में चरित्र-चित्रण	८४-१०१
(अ) वातों में पात्रों की विशेषता	८३
(ब) वातों में मनोविज्ञान	९२
(स) वातों में चरित्र-चित्रण की शैलियाँ	९७

अध्याय ५

राजस्थानी वातों में वातावरण	१०२-११६
(अ) ऐतिहासिक वातों में वातावरण	१०४
(ब) अन्य वातों में स्थानीय पनुरजन (Local colour) का वर्णन	११०

अध्याय ६

राजस्थानी वातों की भाषा-शैली	११७-१४०
(अ) वातों की भाषा	११८
(ब) भाषा पर विभिन्न शैलियों का प्रभाव	१२५
(स) भाषा में लोकशैलियों और मुहावरों का प्रयोग	१३२

अध्याय ७

राजस्थानी वातों में लोक जीवन	१४१-१५४
(अ) वातों में वहाँ के रहन-सहन, बेषभूषा, खान-पान, उत्सव-त्योहार आदि का चित्रण	१४१
(ब) वात-साहित्य में लोक जीवन की भाँकी	१५३

अध्याय ८

राजस्थानी वातों में अभिप्राय	१५५-१७६
(अ) अभिप्राय के तात्पर्य	१५५
(ब) अभिप्राय के विभिन्न प्रकार	१६०
(स) राजस्थानी वातों में प्रयुक्त कुछ विभिन्न अभिप्राय	१६६

अध्याय ९

उपसंहार	१७७-१८०
(अ) राजस्थानी वात साहित्य पर एक दृष्टि	१७७

परिशिष्ट १

सहायक पुस्तकें	१८१
----------------	-----

परिशिष्ट २

वातों की सूची	१८३
---------------	-----

विषय-प्रवेश

राजस्थानी-साहित्य— पद्य और गद्य

राजस्थान का नाम लेते ही उसकी धीर भूमि अपने शूरवीरो का चित्र हमारे सामने उपस्थित कर देती है। जिन शूरवीरो ने इस धरती की मर्यादा रखने के लिए अपने प्राणों की कमी परवाह न की जिनकी रमणियों ने हंसने-हंसते जोहर की उमाला में अपना स्वर्ण सा तन समर्पित कर दिया— ऐसे इस प्रांत का नाम लेते ही हृदय में एक उमंग, एक खोज की लहर उमड़ पड़ती है। विद्वान इतिहासकार कर्नेल टॉड के शब्दों में "There is not a petty state in Rajasthan that has not had its Thermopylae and scarcely a city that has not produced its Leonides."¹

राजस्थान का इतिहास धीरता का इतिहास है— इसमें लेख मात्र भी संदेह नहीं— परन्तु साथ-साथ इस प्रांत का साहित्य भी इसके गौरव से कम नहीं। डॉ॰ मोतीलाल मेनारिया के शब्दों में "कितना महान् यह प्रांत है और कितनी अधिक इसकी ख्याति है, उसी के अनुरूप धीर धनुषप्रज्ञ और उन्मर्कटि का इसका साहित्य भी है।"²

यह साहित्य किस भाषा में लिखा गया है, उन्ने दिग्गज बट्टे है। दिग्गज राजस्थान की साहित्यिक भाषा का नाम है। "साहित्य किसी देश या जाति के बाल बाल के विचारों और भावों का प्रतिबिम्ब होता है"³ यह उक्ति दिग्गज साहित्य पर भी ठीक-ठीक घटती है। राजस्थान का सामा-

(१) राजस्थान : कर्नेल टॉड

(२) राजस्थानी भाषा और साहित्य : डॉ॰ मोतीलाल मेनारिया : पृ० २

जिज्ञासा, साहित्य, राजनीतिक और सांस्कृतिक और संघर्षमय सोचजीवन एवं इति-
हास विमल साहित्य में व्यक्त हुआ है। श्री मोतीलाल नेहरू के शब्दों में
“यह ऐसे लोगों का साहित्य है और ऐसे लोगों द्वारा रचा गया है जिन्होंने सत-
वार की छोटे घघने मस्तिष्क पर भेरी है, जीवन के संघर्ष में दूधकर प्राण
रिखे हैं।”

साहित्यिक महत्त्व के साथ विमल भाषा का ऐतिहासिक महत्त्व भी है। पाश्चात्य
विद्वानों ने जो हमारे साहित्य में यह कमी बतलाई है कि हमारे साहित्य में
ऐतिहासिक सामग्री का अभाव गा है तो विमल साहित्य इस आलोचन का करारा
उत्तर है। यह कहना अनुचित न होगी कि हमारे विमल-साहित्य में इतिहास
सम्बन्धी सामग्री का ही प्राधान्य है। क्योंकि यहाँ के कवि व लेखक स्वयं भी
होते थे—वे गण-जीवन में पूर्णतया भिन्न होने के साथ अपने स्वाभिमान के साथ
स्वयं दुष्ट के मैदान में जाने थे। अतएव उन्होंने जो कुछ वहाँ अपनी भाषा में
उस समय देखा उसी का वर्णन अपने साहित्य में करके पूर्ण औरतरी भाषा में
दिया है। श्री रवीन्द्र नाथ टैगोर का जब सर्व प्रथम राष्ट्रभानी बीर-काव्य तो
परिचय हुआ तो वे मन्मथ हुए थे। उन्होंने राष्ट्रभान रचित सोमाईटी के
सम्वत् १८ अथर्वी मन् १९३७ में भाषण देने हुए निम्नलिखित उद्गार प्रवृ-
त्ति —

“इति-साहित्य हमें प्रत्येक क्षण में मिलता है। सभी स्थानों के कवियों ने
अपने हृदय में बाधा और दुःख के पीने का वन दिया है। परन्तु अपने हृदय में
राष्ट्रभान में जिस साहित्य का निर्माण किया है, वह अद्वितीय है और उसका
कारण भी है। राष्ट्रभान के कविता व जीवन की बड़ा मानविकताओं का
अवकाश करते हुए दुष्ट के अन्तर्गत की इति के साथ स्वाभाविक काव्य मान
दिया। उन्होंने अपने मानव मन्त्रालय विश्व के मानव की मन्त्र प्रकृति का मन्त्र
देना था। वह प्रत्येक की अपनी मन्त्रालय द्वारा उस कीर्ति के काव्य की रचना
कर सकता है। राष्ट्रभान के प्रत्येक को में जो बीरत्व की भावना और उदय
है, वह राष्ट्रभान की कीर्ति मिले है और मन्त्रालय मन्त्रालय के मोरव का
दिए है। वह स्व-अभिमान, स्वकी और अहं है।”

उस समय के मन्त्रालयों में भी इस बीर भाषा में रचित
“इति-साहित्य हमें प्रत्येक क्षण में मिलता है। सभी स्थानों के कवियों ने
अपने हृदय में बाधा और दुःख के पीने का वन दिया है। परन्तु अपने हृदय में
राष्ट्रभान में जिस साहित्य का निर्माण किया है, वह अद्वितीय है और उसका
कारण भी है। राष्ट्रभान के कविता व जीवन की बड़ा मानविकताओं का
अवकाश करते हुए दुष्ट के अन्तर्गत की इति के साथ स्वाभाविक काव्य मान
दिया। उन्होंने अपने मानव मन्त्रालय विश्व के मानव की मन्त्र प्रकृति का मन्त्र
देना था। वह प्रत्येक की अपनी मन्त्रालय द्वारा उस कीर्ति के काव्य की रचना
कर सकता है। राष्ट्रभान के प्रत्येक को में जो बीरत्व की भावना और उदय
है, वह राष्ट्रभान की कीर्ति मिले है और मन्त्रालय मन्त्रालय के मोरव का
दिए है। वह स्व-अभिमान, स्वकी और अहं है।”

भादि; राजकुमार अनोपसिंह जी की बेल, राठीड़ देईदास जेतावत की बेल भादि; बीदावत करनसेण हिमवतसिधोउ की भमाल, भमाल जोरसिध चपावत की भादि; गीत— सीधला रा गीत, पँवारी रा गीत भादि; महाराजा भर्मसिंह जी रा कवित भादि; पात्रूजी रा दूहा, राव भमरसिंहजी रा दूहा, हुमीर राठीड़ रा दूहा, डोला-मारू रा दूहा भादि ।

डिगल में गीत छन्द का भी प्रयोग हुआ है । ५० चन्द्रधर शर्मा गुनेरी लिखित "चारण" नामक लेख में "भनर्घराव" से एक उदाहरण मिलता है । उनसे पता चलता है कि गीत और श्यात नयी शताब्दी में भी प्राप्त थे :—

"वर्चामिश्वारणानां सितिरमणपरां प्राप्य सम्मोदलीला—

भाकीर्तः सीविदस्ता नव गणय कवि प्रात (?) वाणीविलासान्

गीतं श्यात च नाम्ना किमपि रघुपतेरद्य यावत्प्रसादा—

हात्मीकेरेव धात्री धवलयति यशोदामुद्रया रामभद्रः ।"¹

—नामरी प्रचारिणी पत्रिका भाग १ पृ० २२६

"डिगल काव्य में सबसे अधिक प्रयोग दोहा-छण्ड का हुआ है" । "उपमा, उपप्रेक्षा, रूपक भादि साहित्य मूलक अलंकार का प्रयोग, अधिकतौर पर कवय-सगाई का प्रयोग" । "डिगल काव्य में खीर-रस का प्राधान्य है । शृंगार, शान्त भादि अन्य रसों का भी निरूपण मिलता है, पर अपेक्षा कुछ कम" ।²

"राजस्थानी-गद्य के प्रामाणिक प्राचीन उदाहरण विक्रम की चौदहवीं शताब्दी से मिलने लगते हैं" ।³ डॉ० सरनामसिंह 'अरण' ने भी स्वामीजी का समर्थन किया है ।⁴ गद्यभक्त सामग्री अधिकतर श्यात, वृत्त, विगत और पीढ़ी-वंशा-धतियों के रूप में प्रचलित है ।

श्यात इतिहास और वंश सम्बन्धी ग्रन्थों को कहते हैं । 'श्यात' संस्कृत शब्द 'श्याति' का रूपान्तर है । राजस्थान में यह 'इतिहास' के रूप में प्रयुक्त होता

(१) राजस्थान के सांस्कृतिक उपाख्यान— डॉ० कन्हैयालाल सहन— पृ० ५ और ६

(२) डिगल में खीररस— सम्पादक मोतीलाल मेनारिया— पृ० २१, २२, और २४

(३) राजस्थान गद्य का ऐतिहासिक विकास— डॉ० जिवम्बरूप शर्मा भवन पृ० ३३

(४) राजस्थान-साहित्य परम्परा और श्रमति— डॉ० सरनामसिंह 'अरण' पृ० ४०

मिलते हैं .—

- (१) बृहत्सफा एतोर नैयह ।
- (२) बृहत्सफा मंत्ररी ।
- (३) कथा सरित्सागर ।

ये इन अवस्था
आदि मानव का
या साधारण । ३
य परा-प्रकृति का
कलना । 1 इस

बृहत्सफा मनोक के रचयिता बुद्धस्वामी हैं और उन्हें बृहत्सफा माना जाता है । इसमें २८ सर्ग हैं और बृहत्सफा मंत्ररी के रचयिता साधारण हैं । ३५०० हैं । कथा सरित्सागर के रचयिता ज्ञानेश्वर हैं । प्रसिद्ध अनुवाद है जिसमें पुन २४,००० श्लोक हैं । अनुवाद के अनुवाद कर मैत्र ने कई भागों में "लोकावली" में विभाजित हो गया ।

पञ्चतन्त्र—संस्कृत कथा-साहित्य में पञ्चतन्त्र का नाम प्रसिद्ध है । इसका नाम पञ्चतन्त्र है । यह राजकुमारों को नीतिशिक्षण देने के लिए रचना की थी ।

हिमोपनिषद्—गीता-उपनिषद् इसके लेखक भारद्वाज पंडित के पञ्चतन्त्र ही हैं । यह कहा ही

संभालपंचविंशतिः है । इस नाम में राजा के अनुवाद हो विहासक रूप है

। इसका नाम नीति
यहां का साधारण रूप
यह परा और ऊंची का

(प्रकाश) विहासक

अधिक कथाओं का एकत्र संकलन बड़े ही महत्व की वस्तु है ।

जनमन के अनुरजन में लोक-कथाओं—वातों—का प्रधान स्थान रहा है । यही कारण है कि ये कथाएँ हमारे जीवन का अग्र चिरकाल से बंध गई हैं । इनकी प्राचीनता पर ऊपर प्रकाश डाला गया है कि वैदिक काल से लेकर आज तक इनकी धारा अशुष्क रीति से प्रवाहित होती आ रही है ।

वात का स्वरूप

वात जिसे हिन्दी में कहानी कहकर सम्बोधित किया जाता है—का सम्बन्ध मनुष्य की साधारण प्रवृत्ति से है । मनुष्य जब से पैदा हुआ है तभी से ही वात कहने और सुनने की यह परम्परा चली आ रही है । वात का प्रारम्भ कथन हुआ और वह किस रूप में शुरू की गयी अथवा सर्व प्रथम इसका रूप क्या था इस विषय में अभी तक कोई भी विद्वान् पूर्णतया अपना मत नहीं दे सका है । श्री श्रीभाग्यसिंहजी शेखावत के शब्दों में, “राजा से रक्त, निर्धन से धनी और पंडित से अपंडित तक समान रूप से जिन रचनाओं ने कौतूहल उत्पन्न कर सम्मान प्राप्त किया, उन रचनाओं—वातों—के लेखकों का ध्यान प्रयत्न करने पर भी नाम-धाम का पता लगाना संभव नहीं है ऐसी दशा में यह कहना कठिन है कि इन कहानियों का जन्म कब हुआ ? समय पर आलेख बढ न होने के कारण इन के रचना काल, रचना स्थान रचनाकार और रचना काल की भाषा पर भी विचार नहीं किया जा सकता । यह तो केवल जन निधि है जो जन कठो पर अनुप्राणित है” ।^१

वात-कहानी—साहित्य का एक अंग है । साहित्य सर्जना के लिए साधारण प्रवृत्ति ही मूल रूप में विद्यमान रहती है “कहानी में मानव की प्रीतिप्रवृत्ति की मनोरञ्जनात्मक सामिति मिलती है । X X X X संक्षेप में कहानी का शीर्ष-बिन्दु मानव के भावना क्षेत्र की विज्ञाता एवं मृदुलता का निकटतम सम्बन्ध है” ।^२

मनुष्य जब अपनी आदिम अवस्था में था तो उसे अपने अपने विषय में कुछभी ज्ञान नहीं था, किन्तु धीरे धीरे ज्यों ज्यों मनुष्य विकास की ओर उन्मुख होता गया उसका ज्ञान भी वृद्धि को प्राप्त करना गया । उसने अपने मस्तिष्क के

(१) राजस्थानी काउन्सिल ३ स० श्रीभाग्यसिंहजी शेखावत, पृ० १ और २

(२) राजस्थानी मध्य साहित्य का ऐतिहासिक विवरण निबन्ध रूप ‘कथन’ पृ० १४६

द्वारा प्रकृति को समझा । डॉ० मचल ने अपने चौथे प्रबन्ध में इस अवस्था को चार भागों में विभाजित किया है—१. प्रकृति और आदि मानव का सम्पर्क । २. उसके द्वारा प्रकृति में देवत्व और आत्मत्व का आरोप । ३. प्रकृति में परा प्रकृति की व्यवधारणा । ४. मानव प्रकृति और परा-प्रकृति में पारस्परिक सम्पर्क तथा कार्य-कारण साम्य, अथ यन्त्री की कहानी ।^१ इस प्रकार मनुष्य पहले प्रकृति से डरा होता और फिर अपने प्रकृति के भगो को डर कर देवता के रूप में स्वीकार किया, परन्तु जब धीरे-धीरे उसके ज्ञान का विकास हुआ तो वह प्रकृति के रहस्य को समझने लगा और अपनी स्वयं की शक्ति को समझा । जब उसे अपनी अपनी शक्ति का आभास हो गया तो उसे कार्य-कारण का ज्ञान हुआ ।

उस मनुष्य का ज्ञान उसकी समझना, योग्यता के अनुसार विभाजित हो गया । जिनका मस्तिष्क उन्नतमानस से युक्त था उसने प्रकृति को पहले समझा, ज्ञान प्राप्त किया और अपने से कम ज्ञान प्राप्त मनुष्यों को ज्ञान दिया और श्रद्धा-महर्षि कहलाया । इन श्रद्धियों आदि ने समाज की व्यवस्था को कायम किया । ये विशिष्ट ज्ञानी अछा और समय के द्वारा समाज की व्यवस्था को सुचारु रूप से चलाने लगे । अपने साधारण ज्ञान के द्वारा नीतिरूप एवं मनोरंजन के क्षेत्र को कायम किया गया ।

ये सब व्यवस्थायें हमें कहानी के द्वारा ही प्राप्त होनी हैं । 'वेदिककाल, उपनिषद्काल, पौराणिक काल, साम्राज्य तथा महाभारत काल सभी में कहानियों का प्रभुत्व रहा है ।'^२ इन कालों की सभी घटनाओं को हम कहानीबद्ध रूप में देखते हैं ।

भारत के हर एक प्रांत में इस बात—कहानी का रूप उसकी लोक-भाषा में प्राप्त करते हैं चाहे वह उपदेश, धर्म, नीतिवृत्ता की कहानी के रूप में हो, चाहे सम्प्रदाय एवं संस्कृति के रूप में हो ।

राजस्थान के अन्दर भी इसी प्रकार यह प्रबल चल रहा है । यहाँ के राजनीतिक व्यवस्था, भाषा, धार्मिक व्यवस्था, सामाजिक व्यवस्था, यहाँ का १-व्यव-
हार, संस्कृति, सम्प्रदाय सभी का इन बातों .. ५०० के

(१)

(२)

राजस्थानी कहानियों का चिरकाल से संचित बृहत् भण्डार है । ”^१

यद्यपि बात कहने और सुनने की प्रथा बहुत प्राचीन है फिर भी बात के प्राचीनतम उदाहरण हमें प्राप्त होते हैं । “कहानी के प्राचीनतम उदाहरण बिजयाब्द की १४वीं शताब्दी से ही मिलने लगते हैं किन्तु प्रचुर परिमाण में उपलब्ध होने वाली अधिकांश कहानियाँ सोलहवीं शताब्दी के प्रारम्भ में लिखी जाने लगी थी । ”^२ डा० निवस्वरूप भक्षन् के शब्दों में बातों के सग्रहों के लेखक एवं लेखन समय का ज़सेस नहीं मिलता इसीलिए इनका लिपिकाल निश्चित नहीं किया जा सकता फिर भी यह कहा जा सकता है कि छठारहवीं शताब्दी से पूर्व के ऐसे प्रयास भव्य उपलब्ध नहीं हैं । ”^३ एक और बात का उदाहरण हमारे पास में श्री मोतीलाल मेनारिया के “राजस्थानी भाषा और साहित्य” से प्राप्त है यह सं० १८०० का उदाहरण है “पहले बामण सीदो लैन तलाव ऊपर रोटी करवा बैठो । जठे तलाव रो तीर एक मेढक घायो । आवे न बामण पी कही । देवता लोहे लो में घटे कही नहीं देख्यो लू कठ जाऊ है । पदी बामण कही हूँ उजीय रह्यो लू ने गवाजी जाऊ लूँ ।” प्राचीन वार्ता (सं० १८००)^४

श्री अमरधन्व नाहुटा ने अपने निबन्ध ‘राजस्थानी वातावरण सग्रह एवं प्रकाशन’ में कहा है, “इन बातों का लेखन भी १७ वीं शताब्दी से होने लगा था । ”^५ इस प्रकार हर एक लेखक ने अपनी अपनी श्रृंखला के अनुसार बातों के प्रारंभिक काल का समय निर्दिष्ट किया है । काल निर्धारण के समय राजस्थानी विद्वान एक मत नहीं हैं ।

कहानी-बात की शुरुवात चाहे कभी से हुई हो किन्तु मानव का आकर्षण कहानी के प्रति जन्मजात है और मृत्यु पर्यन्त रहता है । राजस्थानी के कहानी साहित्य के विषय में श्री नरोत्तमदासजी स्वामी का कथन, “राजस्थान का कहानी साहित्य बहुत समृद्ध है उसमें सभी प्रकार की कहानियाँ हैं, घमें की

(१) ‘राजस्थान-भारती’ ‘राजस्थानी का वातावरण-साहित्य’—श्री राजत सारस्वत एम० ए० एल-एल० बी० • सं० १२

(२) ‘राजस्थान भारती’ ‘राजस्थानी का वातावरण-साहित्य’—श्री एम० ए० एल-एल० बी० पू० सं० ५

(३) ‘राजस्थानी गद्य का इतिहास’

(४) ‘राजस्थानी भाषा’

(५) ‘वरदा’ का

श्रीर नीति की, बोरता कं श्रीर प्रेम की, हाम्य की श्रीर करुणा की, राजा की श्रीर प्रजा की, देवताओं की श्रीर भूतों की चोरों की श्रीर बारोठियों की पादशंवादी श्रीर यथार्थवादी सभी प्रकार की हजारों कहानियां उसमें विद्यमान हैं। संस्कृत के कहानी ग्रन्थों जैसे सिंहासन बत्तीसी, बेनात पच्चीसी आदि के अनेको अनुवाद भी किए गये हैं।”^१

बात आरम्भ करने का ढंग

राजस्थान में बात को आरम्भ करने का ढंग अपनी विशेषता रखता है। राजस्थानी बातों में जितना आनन्द सुनने में आता है उतना लिपिबद्ध बातों के पढ़ने में नहीं। इसका प्रमुख कारण यह है कि जिस बात को कहने वाला जिस ढंग से बहेगा हम उसको उसी ढंग से और उन्हीं शब्दों में लिपिबद्ध नहीं कर सकते—कुछ न कुछ फर्क तो अवश्य ही आयेगा। और फर्क आते ही उसका आनन्द जाता है। एक और विशेषता इन बातों की है कि इसमें कहानी सुनने वाले हंकारा देते रहते हैं—इसके दो प्रयोजन हैं एक तो यह कि सुनने वाला उस बात के प्रति सजग है और दूसरा यह कि सुनाने वाला भी इससे भिन्न रहता है कि उसका कहना निरर्थक नहीं जा रहा है। अतएव बात कहने में और हंकारा देना इसकी विशेषता है। प्रो० नरोत्तमदास जी के शब्दों में ‘कहानी का अथवा जीवन का एक बड़ा मनोहर विभोद है। बचपन में यह आकर्षण विशेष तीव्र होता है—दादी, नानी, या दूसरी बूढ़ी बेटेरियां पीढ़ी दर पीढ़ी बच्चों को कहानियां सुनाकर सुलाती रहती हैं गांवों के बालक युवा वृद्ध रात्रि के समय गोष्ठियों में एकत्र होते हैं या घुण्टी के चारों ओर तपने बैठ जाते हैं तो कहानी कहने वाले की खोज होती है राज-दरबारों ॥ और सरदारों तथा धनिकों के यहां पेशेवर कहानी कहने वाले होते हैं जो अपने विशेष ढंग से कहानी सुनाया करते हैं। कहानी सुनने वालों के लिये यह आवश्यक होता है कि वे बीच-बीच में हंकारा देते जाय, कहानी कथन में हंकारे का बड़ा महत्व है।’^२

बात अपने प्राचीन रूप से लेकर आज तक केवल दो ही रूप में मिलती है।

- (१) ‘राजस्थानी-साहित्य की इतिहास सम्बन्धी सामग्री’—श्री नरोत्तमदासजी स्वामी।
- (२) ‘राजस्थानी-साहित्य की इतिहास सम्बन्धी सामग्री’—श्री. नरोत्तमदास स्वामी

जैसा कि पिछले पृष्ठों में लिखा जा चुका है कि एक-ती, घर-घर प्रचलित लोक-गाथाएँ तथा दूसरी लिखित। किन्तु रसका परिपाक दोनों ही प्रकार की कहानियों में तभी होता है जब वे कहकर मुनाई जाये। कहने वाला एक प्रकार से सफल अभिनेता होता है जो कहने के साथ-साथ अभिनय द्वारा बहादुर, कायर, श्रेयो, प्रेमियर, पशु-पक्षी आदि सभी क. अभिनय इतनी सूजी से करता है और सारा वातावरण इतना रंगीन बना देता है कि ऐसा मालूम होने लगता है जैसे सारी घटनाएँ मालो के सामने से ही गुजर रही हों। कहानी कहने वाला प्रथम पात्र और हुकारा देने वाला द्वितीय पात्र होता है। इस वातावरण से सुनने वालों का हृदय आनन्द विभोर हो जाते हैं—उनके हृदय में एक गुद-गुदी पैदा हो जाती है। इस तरह से बात कहने और सुनने में कई व्यक्तियों का व्यक्तित्व सम्मिलित होकर बात को सजीव और सरस बना देता है। बात कहना एक कला है तो हुकारा देना भी एक कला है।¹

कहानी कहने की कला राजस्थान में कुछ जातियों की निमिषुति भी रही है। कहानी कहने वाला गाँव की चौपाल के उस सुनमान रमणीय, शांत और स्वयंसेवा वातावरण में और लड़ियों में 'कह' पर ध्यान दिया जाता है। जहाँ जहाँ कहानी प्रारम्भ करता है तो धीमा उसके कथन के रस में सराबोर हो जाते हैं। उनकी धारों के समक्ष उनके धर्म के गौरवयुक्त घटनाक्रम नृत्य करने लग जाते हैं। आगे प्राचीन स्मृतियाँ तामी बनकर चित्रपट की तरह एक के बाद एक घाटी रहती हैं।

कहानी कहने के प्रारम्भ में कहानी 'बढ़दाब' देना प्रारम्भ करते हैं तो पारों और सन्नाटा छा जाता है। इन 'बढ़दाब' देना का तात्पर्य यह होता है कि धीमाओं का ध्यान केन्द्रित हो जाय तथा विनम्र से घाने घाने घाने में अन्ती करें। क्योंकि वह अपनी पूरी धारणा में उस पद्यमयी रचना को गाता है जो उस जीवन, शांति, एकाकी गाँव के हर घर तक मुनायी देता है। 'बात का प्रारम्भ भी विशेष ढंग से किया जाता है। कथा कहने वाला एक कथा प्रारम्भ न करके पहले-पहल उसकी भूमिका कुछ पद्यों के माध्यम से बाँधता है। ये या तो मानव-माविषा के सम्बन्ध में होते हैं या फिर बात की प्रशंसा में हो कुछ पद्य बड़े जाने हैं।'²

-(1) 'हैंरे बरबा बात' सरयो कुमारी च-

(2) 'परम्परा' . . .

कहानी प्रारम्भ करने से पहले 'बड़दाव' देता हुआ वह कहता है—

'बान भला दिन पाघरा, पिहज पाका घोर
पर भीड़ल घोहा जखें, साहू मारे चोर
बान कैता बार लागै, हूँकारे बात मीठी लागे
बान में हूँकारो, फौज में नगारो
मार बाबा सार, पममा नहीं नगाव
माता मा घोड़ा, पातलिया घसवार
बानां हदा मामना, गदियां हदा फेर
बहना ज बड़े उनावला, घर भर घाले बेर
घाघाक नर मोरै, घाघाक नर जागे
जागना री पागड़ी, दोस्ती रे पागे
सूना री पागड़ी, उचकना मे मे भागे
बान रा बामना, लजोगा रा पीवला
बीबो बान रा केवणिया, बीबो हूँकारा रा देवणिया' ।

इस प्रकार के आकर्षक मातृकीय श्लोक से से श्रोताओं को अपनी ओर आकर्षित कर लेने है और योगा भोग बान सुनने के लिये उत्सुकता से प्रतीक्षा करने लगने है । हूँकारा देने वालों के साथ ही कहानी कहने वाला अपनी कहानी की प्रस्तावना पूरा शुरू कर देता है -

एक बड़ा ही । उई एक बड़ो विरछ हो । विरछ रे मादे जाने माये हारा
बड़ी मुना हा घर दोउ बंछी जानै हा । उल में एक तो बटरी हो घर दुना
बटरी ही । अद मुम-मुम बँट्या राज न बटरी देखी बटरी बीबी—कहने
बटवा द न कटै कछु बान ।

अद बटरी बीबो—बटरी ! घर बीबी कहूँ के घर बीबी ?

जी घर बटरी बीबी—बटवा ! घास लो घर बीबी हो कट, घर बीबी लो
मरा हो कटै है ।

और अब इस तरह प्रस्तावना सम्पन्न करके बान की बात में बान चल जाती है । बान चलने के लिये कही गयी थी मरु बीबी, वहीं पुरानी हुई, वहीं बीटन से बँटनी हुई कही अन्य मरुतों के विषयी हुई, उधार बड़ाव के साथ

कहानी का अन्त करने से पहले 'अवकाश' देना हुआ वह कहता है

“सात सप्ताह दिवस बाधरा, गिद्ध बाधरा और”

५१ छीइय सोडा घाली, जातु कारे और

ਬਾਪ ਕੀ ਜਾਨ ਬਾਰੇ ਜਾਣੇ ਹੋਣਾ? ਬਾਪ ਸੀਟੀ ਜਾਨੇ

कर्म में हुकमरो, जीव में जगारो

॥१॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

कः कीं हृदा वासवा, मर्त्या हृदा केर

॥१॥ अहं ह्रीं क्लीं नमः, हर हर गंगा नदी

आप-उ नर नंरी, आप-उ नर नंरी

आपकी ही बात है, दुःख है काहे

शुभा की वन्दना, उषाका मे मे जाने

क. ११ का च. ११, क. ११ का च. ११

ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ : ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ, ਸੰਤਾਂ ਦੀ ਸੇਵਾ ਸਾਨੂੰ ਦੇਵੀਆਂ ਦੇ ।

इस प्रकार के व्यवहार पर प्रतिक्रिया देने के लिए आचार्य जी ने कहा।

४२. ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

॥ १ ॥ ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥

한글서체 100% 한글로 된 한글서체

एक ब्राह्मण जी : मैं एक ब्राह्मण हूँ । विष्णु मेरे भाई हैं ।

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय ॥ १ ॥

● ● ● ● ● ● ● ●

「你怎麼知道？——你試試！」他大聲地喊着，他覺得他應該試試。

● 考友 考友，即同考者。《说文解字》：“考，老也。从耂，丂声。”

●●●●●

2014年12月12日 星期五

1. 我 們 的 工 作 是 在 黨 的 領 導 下 進 行 的

7.2.4 在 6.2.4 中， α 和 β 是任意的，因此 α 和 β 可以取任何值，所以 α 和 β 是任意的。

Copyright © 2006 John Wiley & Sons, Ltd.

五、按 已 備 案 第 一 二 三 號 人 員 證 照 查 驗 一 次 予 以 發 還

बसती है ।

बात की बात का एक उदाहरण देमिये — कितना सुन्दर है—

'ज्यू' बेल' के बात मे, बात बात मे बात ।
 र्यू' बातर की बात मे, बात बात में बात ॥
 बात बान सब एक है, बात बात मे केर ।
 वे ही लो' की कुमपड़ी, वे ही ही सममेर ॥
 बाग बात सब एक है, बात बात मे बैण ।
 वो ही काजल ठीकरी, वो ही काजल नैन ॥
 बातियाँ घर उजड़े, बूढ़े दानव होय ।
 वे कोई जाणै बातदलो, तो बातइयाँ घर होय ॥
 राव गया कहातर गयी, गया जयी से हस्त ।
 मूदवीर तो बरया गया, वन पड़ो रह गई वस्त ॥
 राइव बड़े गुण माहवा, हावू देगण हस्त ।
 मरगयाया समार मे, पड़ी रवेगी वस्त ॥
 साजन तिलो न लाइये, ये सोने की बाँल ।
 बान रवे दिन बीतया, लगे पलटया बाँल ॥
 मोरठिया दूहो भलो, भल घरबन की बान ।
 जोबण छार्दै वन भली, छारो छार्दै रात ॥
 माहा गुका गीत गुण, जगनि क्या कम्पोल ।
 बनुर ललाचिन रजबल, बहीवे कवि कम्पोल ॥ (नरसिंह)^१

इस प्रकार बात में वक्त के साथ वक्त, छटादार वर्णन, रोह, उद-उत्पाद बात के विस्तार करने के साथ-साथ रोचकता भी प्रदान करने रहते हैं । कुछ बातें तो इतनी लम्बी होती हैं कि दम-दम दिन तक चलती रहती हैं । काम को शुरू की हुई बात को खेरा होना तो सामुन्नी बात है । खेराकों को नींद न जाने कहीं आकर गिर जानी है या को भी इन बातों के रस में रम-रम होकर दूर लड़ी इनका (बाँचो का) आनन्द लेती रहती है ।

इस प्रकार 'नो वे जैसे छोटी मर्दियाँ आकर मरी को बड़ाती है, उसी आन्ति बात में भी समुंरबाये दिन भर बात को बड़ाती रहती है । इस प्रकार 'बात

ऐतिहासिक तथा काल्पनिक दोनों प्रकार की रचनाएँ मिलती हैं।

'राजस्थानी' भाषा में 'बात' कहानी को कहते हैं। यह संस्कृत शब्द 'वात' से बना है।^१ 'बात' के विषय में हम पिछले पृष्ठों में बता चुके हैं। ये बातें कुछ बुरा बुरा में भी पायी जाती हैं। मौखिक यानि मुँहज्वानी एवं लिखित रूप में इन बातों को विभक्त किया जा सकता है। ये बातें - ऐतिहासिक, काल्पनिक और आध्यात्मिक, स्त्री चातुर्य की साहसिक एवं प्रतापम पद्धतियों, और और विजयार्थीय सम्बन्धी, अद्भुत बातें—आदि विषयों पर रची गयी हैं।

'इन बातों का लेखन १७वीं शताब्दी में होने लगा था। मसाला प्रकट के समय में राजस्थानी व्यक्तों और बातों का लेखन आरम्भ हुआ, X X X बातों के साथ बातों का अद्भुत सम्बन्ध है। इसीलिए 'मुश्कीन नैलुमा री कान' के बहुत सी बातें मिलती हैं। क्याल में बसावली और मकान आदि का उल्लेख होने में उनका महत्व ऐतिहासिक दृष्टि में है और बात का महत्व और उर्ध्व प्रधानता मनोरञ्जन है। काने कई ऐतिहासिक व्यक्तियों में सम्मिलित हैं, पर उनमें ऐतिहासिक दृष्टि प्रधान नहीं रही, कहना भी उनमें काही कुछ नहीं।^२

हमने देखा कि 'कान' बड़ी एक छोटी केवल प्राचीन व वर्तमान का इतिहास ही दर्शाती है, बड़ा बाप में इस इतिहास, कहना और मनोरञ्जन के वर्तन काने है। 'कान' की रचना इतिहास है ना 'बात' की रचना मनोरञ्जन के लिए है।

बात और कानादिक -

'कानादिक' शब्द सम्पूर्ण मध्य-काल का है। विभिन्न प्रकार राजस्थानी एवं कानादिक के रूप में इस शब्द का प्रयोग, कानादिक आदि है। इसी प्रकार मध्य-काल के प्रधान रूप में ही विचार किये गये हैं। 'कान' और 'कानादिक' सम्पूर्ण की 'कान' और राजस्थानी की 'कान' एक ही है। इसी प्रकार 'कान' और 'कानादिक' एक ही है। विभिन्न प्रकार कानादिक के रूप में ऐतिहासिक बातें काने का वर्णन मिलता है। इसी प्रकार यह 'कानादिक' का प्रयोग

(१) 'राजस्थानी भाषा' की 'कानादिक'—यह शब्द इतिहासी, पृ. १०, पृ. १६

(२) 'राजस्थानी भाषा' की 'कानादिक'—यह शब्द इतिहासी, पृ. १०, पृ. १६

रहती है ।

संस्कृत गद्य-साहित्य के इन दो रूपों—कथा एवं 'अख्यायिका' के महाकवि एवं आलोचक दण्डी ने ५ भेद माने हैं—(१) कथा कवि कल्पित होती है अख्यायिका ऐतिहासिक ईतिवृत्त पर अवलम्बित । (२) कथा में वक्ता स्वयं नायक पथवा अन्य कोई रहता है, अख्यायिका में नायक स्वयं वक्ता होता है । अख्यायिका की हम एक प्रकार से आत्म-कथा कह सकते हैं । (३) अख्यायिका का विभाग अख्यायों में किया जाता है जिन्हें उच्छ्रय कहते हैं, तथा उनमें अक्षर तथा अपरबन्ध छन्द के पद्यों का समावेश रहता है, पर कथा में नहीं । (४) कथा में कथाहरण, अशय, विपक्षय, मूर्खोदय, चन्द्रादय आदि विषयों का वर्णन रहता है, पर अख्यायिका में नहीं । (५) कथा में लेखक किसी समिप्राय से कुछ ऐसे विशेष शब्दों (Catch words) का प्रयोग करता है जो कथा और अख्यायिका में भेद स्थापित करते हैं ।^१

इस प्रकार राजस्थानी में 'कथा' और 'वात' में एक विशेष अन्तर मानते हैं उसी तरह संस्कृत में 'कथा' और 'अख्यायिका' में कोई विशेष अन्तर नहीं मानते । 'दण्डी ने यह मत प्रकट किया है कि कथा और अख्यायिका में वास्तविक कोई अन्तर नहीं किया जा सकता है । ये दोनों ही गद्य-साहित्य के एक विशेष प्रकार हैं विभिन्न नाम हैं । इन दोनों में जो अन्तर किया गया है, उसका पालन नहीं किया जा सकता है ।'^२

अतः में इनका ही कहा जा सकता है कि 'अख्यायिका' वास्तविक घटना पर निर्भर होती है और इसका काम केवल इतिहास ही बनाना है तो दूसरी ओर 'वात' का विषय काल्पनिक एवं इतिहासविधिज्ञा है तथा यह हमारा मनोरञ्जन करती है ।

वात और वार्ता में अन्तर

'राजस्थानी भाषा में 'वात' कहानी को कहते हैं । यह संस्कृत शब्द 'वार्ता' से बना है ।'^३ श्री हरिहर नाथ टंडन ने अपनी थीसिस 'वार्ता साहित्य का जीवन

- (१) 'संस्कृत-साहित्य की कालिका'—स्व० प्र० चन्द्रशेखर वाग्देय, एम० ए० पृ० २६२ तथा २६६
- (२) 'संस्कृत-साहित्य का इतिहास'—वरदाचार्य—पृ० १२१
- (३) 'राजस्थानी भाषा और साहित्य-मेनारिया'—पृ० ६४

वाता वा हा वचन का वात और व्यात कहा गया है ।^१

'चारण' साहित्य में हमें वात की शैली का दसन हो जाता है। लेकिन उक्त काल में वात मुख्यतः पद्य ही के लिये प्रयुक्त होता था। यहाँ वाता-साहित्य मुख्यतः अजमाया गद्य की वस्तु है और इस वाता पर प्राचीन संस्कृत की कथा-वाता शैली का पूर्ण छाप है। यह साहित्य विशेषतः पुण्ड-मार्गीय श्री वन्द्य सम्प्रदायी वैष्णव में सम्बन्धित है। इसमें यथा मम्मथ वैष्णव भक्तों की जीवन-सम्बन्धी घटनाओं का वर्णन कथाओं के माध्यम से हुआ है। इन कथाओं के लक्ष्य बल्लभ सम्प्रदाय के प्रति हमें आस्था उत्पन्न करना है। वाता से वात-साहित्य, वैष्णव के जीवन-सम्बन्धी घटनाओं से अभिगत करना है। वाता-साहित्य के मुख्यतः दो प्रतिनिधि ग्रन्थ हैं—१. 'वीरासी वैष्णव की वाता' और २. 'दो श्री वाचन वैष्णव की वाता'।^२

वाता शब्द सामान्यतया कहानी के लिये प्रयुक्त होता है × × × × × इन वाता-साहित्य में लोकनाति लोक रस लोक व्यवहार, लोक विश्वास और रस प्रभृति जन-मानस के विविध भावों और भाषा-वाक्यांशों का समावेश मिलता है।^३

विष्णु जी की दृष्टि में वाताएँ वर्णनात्मक ढंग से बहो गयी हैं। इनमें वीरा-हल और जिज्ञासावृत्ति पर कोई विशेष बल नहीं पड़ता। कलनः इन वाताओं में कथा तथ्य केवल इसी अर्थ में है कि यही जीवन की किञ्चित् घटनाओं-विषयों की व्यक्ति-कथा के माध्यम से हुई है।

वात और कहानी में अन्तर

'कहानी कथा वह कथा है जो मानव के वास्तव जीवन और उसके अन्तर्गत

(१) 'हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास'—डा० लक्ष्मीनारायण नाग-पृ० २७

(२) हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास—डा० लक्ष्मीनारायण नाग-पृ० ३१

(३) 'अध्यानी वाता' भाग ५—सम्पादकीय सम्पादक श्रीमान्महोदय शेषावत-पृ० २

मान्य हमारे सामने सा छोड़नी है और पाठक का मन और मास्त्रिक उसके मार्गों से घनीभूत हो जाता है ।⁽¹⁾

कथा-कहानी के प्रति मानव का आकर्षण सदा से रहा है और रहेगा क्योंकि जीवन के साथ उसका घट्ट सम्बन्ध है । कहानी हमारे जीवन का एक विषय है । उपन्यास मन्नाट प्रेमचन्द जी ने कहानी के सम्बन्ध में कहा है 'कहानी एक रचना है जिसमें जीवन के किसी एक घन या मनोभाव को प्रदर्शित करना ही लेखक का उद्देश्य रहता है ।'

कहानी से तारतम्य हमारा साधुनिक कहानी से ॥ जिसे पहले से Short Story कहते हैं । साधुनिक कहानी की विषय-मीमा क सम्पूर्ण भाषा का कहानीकार जो कुछ मा चाहता है, उसे अपनी कहानी का विषय बना लेता है । H. E. Bates के शब्दों में 'The short story can be any thing from the prose-poem painted rather than written to the price of straight reports in which style, colour and elaboration have no place, from the piece which catches like a cat-wel the light subtle iridescence of emotions that can never be really captured or measured the sited tale in which all emotions all actions all reaction is measured, fixed, glazed and finished like a well build hare with three coats of shining and indoring paint'.

H. G. Wells defined short story as any piece of short fiction that could be read in half an hour,

किन्तु 'साधारणतः 'बान' कहानी का हीक पर्याय नहीं । हम तब से कहानी के अन्तर्गत कहित की जाने वाली सम्पूर्ण रोचक, कहने वाले की विज्ञता और सुनने वाले की विज्ञता के एक सम्मिश्रित भाव का सूत्र होता है ।⁽²⁾

(1) 'हिन्दी कहानियों की शिर्षाविका रिहाय' डा० मन्नी बारायण मान
पृ० १२१

(2) 'The Modern Short Stories'—H. E. Bates Page 10

(3) गणेश्वर दासजी—'साधारणतः बान कहानी'—श्री २:२५ साधारण
पृ० १२

पात्रों की स्वाभाविकता और मनोवैज्ञानिक चरित्र-चित्रण मिलता है वह बात न होने के कारण बात कहानी से धसग जा बैठती है। इसका तात्पर्य यह है कि 'बात' में स्वाभाविकता नहीं घषवा उसमें मानव स्वभाव का चित्र नहीं परन्तु बानों के लेखकों ने इनको अपनी कहानों का आवश्यक भाग माना। राजस्थानी की बहुत सी बातों में स्वाभाविकता की उपेक्षा की है—जैसे राजा भोज की पद्महर्षी विद्या' इसमें एक कथा में कई कथाएँ पत्र की कहानियों की तरह चलती रहती है। कथा मरिस्तागर' की कथा को पढ़ने में यह स्पष्ट है कि ये अपने स्वतन्त्र रूप में पुराणों की कथाओं भांगि है—अर्थात् एक घटना है और एक वस्त्र-कथाकार, जो एक मूल कथा प्रारम्भ करता है तथा उसी मूल मूल कथा में धीरे-धीरे अन्वय रूप रचना निकलती रहती है और प्रत्येक कथा अपने वास्तविक मूल में राज और पूर्ण-सा प्रतीत होती है।¹

साल में २३-२६ वर्ष पूर्व स्वर्णोच्च श्री मूर्धनरराजी पारीक ने 'राजस्थानी-बात' नाम का एक गुमगादिन सस्करण प्रकाशित किया था। इस पुस्तक भूमिका में राजस्थानी कहानी (बात) साहित्य के विषय में पारीक जी लिखा है, हिन्दी में कहानी की शुरुवात जयना की गर्भों के अनुकरण में परन्तु राजस्थानी का कहानी साहित्य उनकी निजी संपत्ति है। राजस्थानी बहुत प्राचीन काव्य में कहानी कहना और निबना चारणों और भाट की का काम रहा है। X X X X राजस्थानी कहानी की दोही राजस्थानी की है।²

साहित्य की साधुनिक कहानी कथा का जो का समन्वित देखने है वह हमारी प्राचीन 'बातों' में नहीं मिलता। जब से हिन्दी साहित्य का विकास हुआ तो लेखकों ने राजस्थानी में निबना छोड़ दिया और हिन्दी में निबना ले—जब यह हुआ कि यह 'बात-साहित्य' कहा जा सके का सही कहा। और अपने साधुनिक जीवन के दर्शन कर लें। यह निश्चित है कि

(१) हिन्दी कहानियों की रचना विधि का विचार—डा० लक्ष्मीनारायण
काव्य पृ० १५

(२) राजस्थानी काव्य—डॉ० श्री मूर्धनरराजी पारीक भूमिका

आ आज़ का आधुनिक स आधुनिक कहानी न पाय जात है । आ आज़ कह-
 यालाल सहेल के मर्दों में, यदि राजस्थानी कहानियों में आधुनिक कहानियों
 की भांति जीवन के घर्तस्तल को स्पष्ट करने की समता नहीं है तो उनमें
 बाह्य दृश्यों के चित्रण की कुशलता और नस्लना की स्वच्छन्द उड़ान अवश्य
 मिलती है । यदि उनमें आधुनिक पाठक चरित्र-चित्रण, संवेदना, कथोपकथन
 और कला का रसास्वादन नहीं कर सकता तो कम से कम प्राचीनता-प्रेमी
 पाठक के लिये उनमें मनोरंजन और रस की पर्याप्त सामग्री अवश्य है ।^१

वशु-पक्षी की कहानी राजस्थानी में मिलती है और वे सब मनुष्य के हो गुण
 या स्वभाव का प्रतिनिधित्व करती हैं और वे कहानियां उस समय के 'मानव
 समाज के लक्ष्यों, चारों ओर सदुप्यवहारों की चरितार्थ करने का प्रयत्न करते
 दिखाई देते हैं । X X X X कहानी का आधार मनुष्य का प्रसंग ही होना
 है ।^२

मनोविज्ञान का साहित्य में चित्रण आधुनिक काल में हुआ है । यद्यपि उसमें
 मनोविज्ञान की प्रधानता है । जैनेन्द्र यादि कहानी लेखकों की नवीनतम कहा-
 नियों का ध्येय मनोविज्ञान का दर्शन कराना तथा उसी के आधार पर चरित्रों
 का चित्रण करना है । किन्तु 'वातों' में केवल मानव-स्वभाव का वर्णन ही
 देखने को मिलता है । सीनि सम्बन्धी बातें मानव स्वभाव के किसी न किसी
 पक्ष पर प्रभाव डालती हैं पर बहुत कम ऐसी बातें हैं जिनमें घर्तद्वन्द्व दिख-
 लाया गया है ।

राजस्थान की कई बातों में तो पार्श्वों का नाम तथा पूर्ण परिचय ही नहीं होता ।
 पार्श्वों का नाम सुप्त रहता है उनके नाम का पता ही नहीं लगना और केवल
 घटनाओं के बल पर सारी कहानी चलती रहती है । उदाहरण के रूप में 'धव-
 मार री बात' का प्रारम्भ देखिये—

'एक राजपूत कणिक देस में रहे । जो धणी रे बख्त चाई जदी रजपूतानी
 रजपूत हैं कयो । राज धारे तो सरची पावै । धरं वैं बठै चाकर री तो बा

(१) 'चीबोली'—सं० डा० कन्हैयालाल सहल—ग्रामुख पृ० १०

(२) 'घो रंघो' लेखक वशमल—पुस्तक की श्रुतिका से उद्धृत पंक्तियां

भूस्वामी आदि तरीकों से पात्र रचे गये हैं किन्तु इनका नाम क्या है इसका पता धन्त तक नहीं मिलता । किन्तु धात्र का कहानी-लेखक अपनी कहानियों में पात्रों का नाम तथा स्थान दोनों का उल्लेख करता है ।

'कहानी' और 'वात' दोनों के प्रारम्भ करने का ढंग अलग-अलग रूप में है । जिस ढंग से कहानी शुरू की जाती है उस प्रकार से वात की शुरुवात नहीं होती । वात को शुरू करने का ढंग इन लेखकों का अपना है । प्रोफेसो सनालोचक सेजेविच कहानी में धादि और धन्त को ही महत्वपूर्ण मानते हैं—
Mr. Ellery Sedgewich held that 'A Story is like a horserace. It is the start and finish that count most.'¹ हर एक लेखक का कहानी शुरू करने का अपना अलग-अलग तरीका होता है । कुछ लेखक वर्णन द्वारा, कुछ चरित्र-चित्रण द्वारा, और कुछ संवाद द्वारा कहानी का प्रारम्भ करते हैं । किन्तु 'वातों' के लेखक अपनी कहानी की शुरुवात प्रायः घटनाओं द्वारा ही करते हैं । कहानी के प्रारम्भ से ही पात्र घटना चक्र में घूमने लग जाते हैं और ये घटनाएँ ही चरित्र संवाद कथानक आदि पर प्रकाश डालती जाती हैं ।

डा० श्री कन्हैयालाल सहा ने इन दोनों का वर्गीकरण बहुत ही उत्तम किया है वे लिखते हैं 'एक धन्तमुन्नी है, दूसरी बहिर्मुन्नी । एक अन्तर्मुख है, दूसरी दृश्यमुख । एक व्यक्तिगत अनुभूति की तीव्रता लिये हुए है, दूसरी में व्यक्ति नदारद ।'²

चाहे 'वात' धात्र की 'कहानी' से किननी हो अविकसित हो किन्तु वात का महत्व धात्र सँकड़ों वर्षों से समाज में रहता आ रहा है । राजस्थान के गाँवों में क्या वहीं की वहाँ की सोच-कामों की अतिना महत्व प्राप्त है उनना इन कहानियों की नहीं । यद्यपि 'प्राचुरिक कहानी' के विकसित रूप में जो लेखक के व्यक्तित्व की निहित, सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, जीवन व्यथा का उद्घाटन करने वाला अल्प और क्या उसके गतिशीलता आदि गुण दिखाई देते हैं—वे चाहे इन बातों में नहीं पर वर्षों की सोचना, प्रोत्सुह

(1) Sedgewich & Dominovitch—Editor Novel & Story

(2) 'बोरोरो' स० कन्हैयालाल सहा — प्रामुख पृ० १०

का निर्वाह, लयात्मक भाषा में काव्य का-सा आनन्द और सामाजिक 'सत्य' का सहज अभिव्यक्ति आदि कुछ ऐसे गुण हैं जिनके कारण संकड़ी वर्गों से इन कथाओं का समाज में महत्व रहा है ।¹

(१) परम्परा—राजस्थानी वात-संग्रह विशेषांक—भूमिका, नारायणसिंह भाटी,
पृ० १६

राजस्थानी बातों के प्रकार

पिछले अध्याय में हमने ज्ञान का स्वरूप उसका आरम्भ करने का ढंग एवं ज्ञान का ध्यान, व्यवहारिका, बातों और कहानी से क्या सम्बन्ध है, इस विषय की बातें कीं। जैसा कि पिछले अध्याय में लिखा जा चुका है कि ज्ञान बौद्धिक एवं विविध हो क्यों न मिलनी है। ये बातें सब समय-समय पर से महसूस हो गयी हैं। राजस्थान के लघुहीन ज्ञान-साहित्य का विवरण बरीबरतु घोंटे तौर पर निम्नलिखित रूप में दिया जा सकता है:—

१. ऐतिहासिक बातें—ऐतिहासिक बातों से सम्बन्ध का योग, ऐतिहासिक बातों से इतिहास का ध्यान, ऐतिहासिक बातों की विवेचना।

२. वर्णिक बातें— वर्णिक बातों के रूप—वैयनाथी सम्बन्धी बातें, कर्णार-सम्बन्धी बातें, एवं उपनाम-सम्बन्धी बातें, अन्य वर्णिक बातें।

३. लोकिक बातें— लोक बातों के रूपों विषय लोक बातों की विवेचना।

४. लोक लोकिक—वर्ण सम्बन्धी बातें।

५. कर्णार की बातें।

६. अन्य बातें।

१. ऐतिहासिक बातें—

२. लोकिक बातें के रूपों सम्बन्धी बातें, कर्णार-सम्बन्धी बातें, उपनाम-सम्बन्धी बातें।

३. लोकिक बातें के रूपों सम्बन्धी बातें, कर्णार-सम्बन्धी बातें, उपनाम-सम्बन्धी बातें।

प्रतिज्ञा का पालन करना, सत्य के लिये राजपूत का पिस जाना, अपने अस्तित्व को मिटा देना, सरस्वत को प्राणायण से रसा करना, प्रवाहितपित आदि साहित्य के लिये शाश्वत प्रेरणा के मनोहर उदाहरण हैं। राजपूत धीरो के साथ-साथ राजपूतानियों के जोहर व्रत, उनकी सतीत्व-निष्ठा एवम् वीरता आदि आज भी पल्लोकि वस्तुएँ जान पड़ती हैं। इसके प्रकार की विलक्षणता इन धीरो और रमणियों में पाई जाती है, जो सत्कार की बहुत कम दूरबीर जातियों में मिलती है। जीवन के स्पन्दन का अनुभव हम इन बातों-कथाओं में सुनते हैं।

ख्यात-साहित्य का सम्बन्ध केवल इतिहास से होता है। उसमें इतिहास से सम्बन्धित घटनाओं का वर्णन मिलता है। किन्तु बातों में इतिहास और कल्पना दोनों का मेल होता है। 'बात' कोरी ऐतिहासिक नहीं होती। ये बातें अर्द्ध-ऐतिहासिक होती हैं। अर्द्ध-ऐतिहासिक बात से मेरा तात्पर्य है पात्र एवम् घटनाओं में से एक ऐतिहासिक हो। ये कहानियाँ इतिहास से भिन्न होती हैं। इन बातों में (१) पात्रों की कल्पना या तो बात की समीप बनाने के लिये की गयी है, (२) इतिहास की विलगी हुई कथा को परस्पर सम्बद्ध करने के लिये घटना में थोड़ा सा मोड़ दिया गया है। इनके द्वारा इतिहास की रक्षा हुई है। इन बातों के द्वारा ही बीर, दानी और महापुरुषों को जीवित रखा गया है। दुर्ग, स्थान विशेष आदि ने भी उन ऐतिहासिक घटनाओं को सुरक्षित रखा, जिनके आचार पर ऐतिहासिक बातों की रचना की गयी है।

इन बातों में जो इतिहास का अंश अधिक है वही इस बात की वीरता, प्रेम आत्मसम्मान आदि की ओर संकेत करता है। "कोई भी जानि मर नहीं सजनी जब तक कि उनका इतिहास निर्वाण होना रहता है।" इसी तरह क्लियो (Cicero) के शब्दों में 'History is the light of truth and the teacher of life.'²

वीरता राजस्थान का आदर्श रहा है, जन-कहानियों में किसी न किसी प्रकार से यह तत्व पाया जाता है। 'राजस्थानी' में जो कहानियाँ उपलब्ध हैं, उन सब में २

है × III × ×

पहला भाग से उद्धृत

अधिकांश राजस्थानी कहानियाँ राजपूत राजाओं की वीरता को लेकर निर्मा-
 गई हैं।¹ स्वर्गीय श्री सूर्यकरराज जी पारीक इन राजपूतों के चरित्र से प्रत्यक्ष
 प्रभावित हुए थे और उन्होंने इनकी चारित्रिक विशेषताओं का दिग्दर्शन करने
 के लिये ही 'राजस्थानी कृत' नाम से सात ऐतिहासिक कृतों का एक मधुर एवं
 प्रिय प्रकाशित करवाया था। इन ऐतिहासिक कहानियों में कहानीकार
 व्यक्ति या व्यक्तियों के जीवन-चरित्र, वीरता को ही केन्द्र मानकर चले हैं।
 जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि स्वदेश प्रेम, जाति प्रेम, गोरक्षा, धर्म-
 सम्मान आदि के लिये अपने प्राण विसर्जन तक कर देना यहाँ का प्रमुख धर्म
 रहा है। इसी प्रकार की कथाओं का वृहत्-मण्डार इस कृत-साहित्य में है परंतु
 स्थानाभाव के कारण हम सब कृतों के तो विषय में अधिक बतला नहीं सकते,
 किन्तु इस प्रकार की कुछ कृतें निम्नलिखित हैं—

'राजधर्मनिष्ठ श्री री कृत'—इस कथा में राज धर्मनिष्ठ श्री से सम्बन्ध रखने
 वाली घटनाओं पर प्रकाश डाला गया है। जैसे—जोधपुर-नरेश महाराज
 राजनिह द्वारा धर्मनिष्ठ को जोधपुर से निष्काशित किया जाना, धर्मनिष्ठ का
 बादशाह शाहजहाँ के समीप पहुँचना, बादशाह द्वारा उनको नागौर जागीर।
 मिलाना, बीकानेर में बुद्ध, महावन श्री से उनकी लठरट तथा भरे दरबार।
 उसको बटार में मार डालना, अभावधान अवस्था में उन पर समीप ली व
 धर्मनिष्ठ, उमड़ी समस्तता, धर्मनिष्ठ श्री द्वारा धोके से धर्मनिष्ठ का मार
 जाना। बादशाह द्वारा उनका शव उनके माथियों को देना, उनके माथियों
 द्वारा बुद्ध, धर्मनिष्ठ द्वारा बादशाह की भड़काना, बादशाह का कोपित होकर
 राजपूतों को लूटवाना, कुछ राजपूतों का मारा जाना, धर्मनिष्ठ की रानियों का
 मर्ती होना आदि सभी पर धर्मनिष्ठ का व्यक्तित्व व्यक्त हुआ है।²

'सागरी पुत्राली'—ये सागरी करने कहानी को बारम्बार उगका पाणीपणा है
 करने वाला बड़ा दुष्टिवा नेता है। उसी कहानी के पुत्र श्रीर अपने अपने
 सागरी की सागरी करने नाम रतना है। पुत्र में श्री बड़कर बड़ करने मानने
 को प्यार करना है। बड़ा होने पर सागरी, सागरी में करने मान का बदल
 लेने को बड़ा हो जाता है। सागरी स्वयं करने मानने के इस उपाय है

(1) श्रीरानी—डॉ० बन्दीत-राज बहन लक्ष्मी कान्हाजी जी— के धामुल मे—
 पृ० ६

(2) राजस्थान व सब साहित्य का दिग्दर्शन—'अध्या' पृ० १२१, १२६

बड़ाई करता है। युद्ध में रासायनिक तथा लास्य दोनों काम आ जाते हैं। इस युद्ध का कारण होता है—एक घोड़ा। इसी तरह घोड़े को लेकर राजस्थान में बड़े-बड़े कांड होते रहते हैं। उस काल में बीरों की सम्पदा एवम् प्रिय वस्तु एक ही होती थी—वह उसका घोड़ा। 'फर्मघोरघार री बात' में फर्म नामक एक वीर राजपूत सुवावाडी का राजा था। जींदरे खीभी ने पाबूजी की गायें चुराईं। पाबू ने युद्ध करके गायें खीनलीं। इस युद्ध में बूडो जी अपने १२ साथियों सहित मारे गये। जींदरा अपने को असमर्थ पाकर फर्म की शरण में आया। पाबूजी और फर्म में युद्ध हुआ जिसमें पाबूजी मारे गये। और फर्म घोरघार कहलाया। 'बात सातल-सोमरी' इसमें हम युद्ध—एक जीवित भ्रांती पाते हैं। इसमें कुमार गढ़ के राजा सातल-सोम का बादशाह मलाउद्दीन से युद्ध—बादशाह का कहना कि मेरी तलवार कोई नहीं बाध सकता—सातल-सोम का बादशाह से सामना करना और फिर युद्ध में काम आ जाता। यह एक राजपूत के अदम्य उत्साह और वीरता की कहानी है। 'महाराज करण-सिंहजी रा कुंवर री बात' में बीकानेर नरेश (प्रथम जिनको जय जंगलधर बादशाह की उपाधि मिली थी) महाराजा करणसिंहजी के चारों पुत्रों—मनूप-सिंहजी, केशरीसिंहजी, पद्मसिंहजी और मोहनसिंहजी—की वीरता पर प्रकाश डालने वाली घटनाएँ हैं। 'खीचिया री बात' में औरंगजेब के समय में हाडा-मगवतसिंह जनरलाधीन की विजय का विवरण है। 'बात पताई रावल री' में राजपूती शौर्य, वीरता और विश्वासपाठ की कहानी है। भाषानेर का स्वामी प्रतापसिंह चौहान जो इतिहास में पताई रावल के नाम से प्रसिद्ध है, प्रतिदिन वीर हुआ, उसके शौर्य की प्रशंसा सन्तुष्टों तक ने की। इसमें बेशक महमूद जा गुजरात का बादशाह या से पताई रावल के युद्ध का वर्णन है—पताई रावल इस युद्ध में काम आ जाता है। 'बात नान्हे बाबेल-री' में राजपूत शौर्य और Chivalry की एक सुन्दर कहानी है। इसमें राव बाजनाथ के शौर्य का वर्णन बहुत ही सुन्दर तरीके से किया गया है।

बात-खेत सी कावलोतरी', 'भोगादे वीर मोत री', 'वीरसल भीमोत री', 'वीकाजी री', 'जैसलमेर री', 'कुंवर री बात', 'फर्म घोरघार री बात', 'हंगर बसाकोत्र री बात', 'कवलसिंह साँखलें नें भरमन री बात' 'छाहड़ पदार री बात'—आदि इसी प्रकार की व्यक्ति-प्रधान ऐतिहासिक बातें हैं।

इन बातों में ऐतिहासिक घटनाओं के अतिरिक्त बल्बना का भी अश्व पर्याप्त रूप

में विद्यमान रहता है। कहानी में मनोरञ्जकत्व के समावेश के लिये कल्पना का भ्रम अत्यावश्यक होता है। वैसे इन सारी बातों में ऐतिहासिक कार्य के लेकर उसमें कल्पना की पुट्ट देकर मनोरञ्जक सामग्री उपस्थित की गयी है। स्व० श्री सूर्यकरणीय पारीक के शब्दों में 'कहानी एक कला है और उनका प्रधान उद्देश्य है मनोरञ्जक रूप में किसी प्रमुख व्यक्ति या घटना के सम्बन्ध में ग्रहणित सिलसिले सहृदय जनता का हृदय आकर्षित करना। संसार के सभी साहित्य में जहाँ भी देखा जाय—सभी में कल्पनात्मक प्रसंगों द्वारा वास्तविक तथ्यों को एक नवीन रागात्मक रूप दे दिया जाता है।'^१

एक उदाहरण से मैं यह बात स्पष्ट कर देता हूँ—'जगदेव पंचार की बात' में यद्यपि जगदेव और सिद्धराव सोलकी ऐतिहासिक व्यक्ति हैं और इतिहास से उनका एकत्रित होना सिद्ध भी होता है और एक जगह लिखा भी है—'जगदेव पंचार सिद्धराव सोलकी से आकर। कंकासी देवी ने आपरो सीस बोयी।'—परन्तु तो भी जगदेव का भैरव के गण को हनुमत् युद्ध में परास्त करना तथा तो बार सीस दान करने को उद्युत होना प्रतिशयोक्तिपूर्ण कल्पना मात्र है। सम्भव है, जगदेव ने काम पड़ने पर एक ही बार स्वामी की सेवा में सीस दान किया हो। इसी प्रकार 'वीरमदेव' की कहानी में शहजादी से उनका प्रेम, युद्ध के कारणरूप में बताया जाना और उस प्रेम की पुष्टि के लिये काशी करीत वाली पूर्व जन्म की अन्तर्कथा का निर्माण— ये बातें कवि कल्पना की करामातें हैं। हाँ, ऐतिहासिक दृष्टि से इतना सत्य है कि जालौर के स्वामी सोनगरा राजपूत, राव कन्हूदे और उसके पुत्र वीरमदेव ने बड़ी वीरता पूर्वक बादशाह की सेवा के विरुद्ध गढ़ की रक्षा की थी। इस प्रकार बहुत सी ऐतिहासिक घण्टियाँ वहाँ निवों में यद्यपि आभासभूत इतिवृत्त (Anecdotes) ऐतिहासिक ही हैं, परन्तु कल्पनाओं का प्रचुर परिमाण में नीर-क्षीर की तरह समिधण होने से यह नहीं कहा जा सकता है कि इसमें कहाँ तक तो इतिहास है और कहाँ तक इसमें कल्पना का भ्रम है।

इन बातों में ऐतिहासिक अंशों की विज्ञेयता रहती है। वैसे हर एक ऐतिहासिक बात किसी न किसी ऐतिहासिक चरित्र या किसी ऐतिहासिक घटना पर रखी गई है। जहाँ तक ऐतिहासिकता का प्रश्न है—उसके प्रमाण हमें इतिहास में मिलते हैं।

(१) 'राजस्थानी बातें'—स्व० श्री सूर्यकरणीय पारीक, भूमिका।

वंसे ये घटनाएँ या चरित्र जो इन बातों में वर्णित किये जाते हैं इतिहास प्रसिद्ध ही होते हैं। उदाहरण स्वरूप 'जगदेव पवार की बात'—'पारण के राजा सिद्धराज सोलंकी जयसिंह और जगदेव पवार की बात प्रसिद्ध है। × × × सिद्धराज जयसिंह देव विजयी संवत् ११५० में पाट बँठा और ४६ वर्ष तक राज्य किया × × × जगदेव पवार के विषय में नैणसी की स्थात में परमारों की एक बग़ावती में लिखा है कि उदबन्य (चन्द) अथवा उदयादित्य नामक पवार के दो पुत्र रणधवल और जयदेव (जगदेव) हुए जिनमें रणधवल तो राजधानी में राज्य करता रहा और जगदेव ने सिद्धराज सोलंकी की बाकरी ग्रहण की और ककाली को अपना मस्तक दिया।' 'बीरमदे'—विजयी संवत् १३३६ से १३५४ के बीच जालोर में रावस सामन्तसिंह राज्य करता था। उसके कान्हड़दे और भासबदेव नामक दो पुत्र हुए। पिता के बाद ज्येष्ठ कुमार कान्हड़दे जालोर की राज्यगद्दी पर बैठा। इसी कान्हड़दे का परम-प्रतापी बीर पुत्र बीरमदे हुआ।' १

पावूजी राजस्थान के बीर एवं अलौकिक शक्ति दोनों रूप में प्रसिद्ध हैं। इनकी बीरता की कई कहानियाँ हैं। इन्होंने गायो और अनाधियों की रक्षा में अपने प्राण होम दिये थे और कठोर प्रतिज्ञाओं का पालन अपने जीवन में किया था। इनकी बीरता के कार्य राजस्थान में—'पावूजी रा परवाड़ा' नाम से प्रसिद्ध हैं। इनके नाम से अनेक सांख्यिक मैसे लगते हैं। जगह-जगह पर इनके मन्दिर बने हुए हैं जहाँ इनकी पूजा होती है। ग्रामीण जनता की अमन्य भक्ति इनके प्रति देखी जाती है।

इन ऐतिहासिक बातों की कई विशेषताएँ हैं। सर्व प्रथम वे ऐतिहासिक बातों द्वारा प्राचीन इतिहास की रक्षा हुई हैं। इन ऐतिहासिक कथाओं के विश्लेषण का सबसे महत्वपूर्ण पक्ष है—उस समय के समाज का क्या स्वरूप था। प्रायः यथावस्थ कथाओं में राजस्थान के राजबाहों और दिल्ली की सत्ता के धार्मिक सम्बन्धों का पता चलता है। इसके अलावा इतिहास प्रसिद्ध जिनने भी बीर, दानी और महापुरुष हुए हैं उनका वर्णन अपनी बातों में बात लेखकों ने दिया है इस प्रकार ये बातें उन प्रसिद्ध धातमाओं की आज तक बिन्दा रखने में सहायक

(१) राजस्थानी बातें—स्व० श्री सूर्यचरण पारोड, (टिप्पणी), पृ० २००

(२) -- वही --

हुई हैं । इन बातों में हमके माथ माथ दुर्ग, स्थान विशेष का वर्णन या घटनाओं का जो वर्णन मिलना है उसके द्वारा भी इतिहास की रक्षा हुई है राजपूत जाति एवम् उसके घघान देशों का वर्णन हमे इन बातों में मिलता है अगर ये बातें न मिली गयी होती तो इन सबके विषय में हम अनभिज्ञ रहते—हमारा अतीत केवल गुप्त ही रहना—किन्तु इन बातों ने घाँट पड़ी हमारे सामने खोलकर रख दी है—हम उसे पढ़ने जाय पृष्ठ के पृष्ठ खोल जाय और प्राचीन इतिहास से अवगत होते जाय । राजपूत जाति के विषय में ही अधिकतर बातों की रचना की गयी है । प्राचीन युद्ध करने के विषय प्रदम्य उत्साह रखना, सिर कट जाने पर घंटों मुद्ध करते रहना, आत्म की रक्षा से श्रेष्ठ होकर अपना मस्तक स्वयं काट कर रख देना—ये अनन्य कपोल कहनाएँ हो नहीं सक्ती ऐतिहासिक तथ्य हैं, जिनका कर दिखाना यदि किसी जाति के लिये समभव है तो वह राजपूत जाति है ।

२. धार्मिक बातें—

देवताओं सम्बन्धी बातें—जो बातें धर्म से सम्बद्धित होनी हैं वे धार्मिक बातें कहलाती हैं । इन धार्मिक बातों में देवी-देवताओं, अवतारों एवम् लोक-देवताओं की बातें आती हैं । धर्म कथाओं ही से लोक-वार्ता साहित्य का आरम्भ हुआ है । ये धर्म कथाएँ सूर्य और अग्नि-कार के सघर्ष तथा अन्य प्राकृतिक घटनाओं के रूपकात्मक स्वरूप पर बनी हैं । धर्म-कथा की उत्पत्ति का मूल इन शब्दों में निहित है, जो रूपकालङ्कार की भाँति प्रयोग में आये हैं । धार्मिक कथाएँ रूपक सुप्त हो गयी । वे अवस्थाएँ भी विस्मृत हो गयीं, जिनमें इन शब्दों का रूपकवत् प्रयोग हुआ था और वे शब्द ही 'धर्म कथा' के आधार बन गये । इसके अलावा धार्मिक बातों के मूल में एक और तथ्य है । वह तथ्य यह है कि इनका धार्मिकता हमारी बर्बरता से घातकिक युग में हुआ । इनका सम्बन्ध उस काल के मनुष्यों के कृषि-कर्म तथा प्रजनन-कर्म से है । कृषि-कर्म और प्रजनन-कर्म में जिन भयों और आशंकाओं का पद-पद पर उदय होना है, उन्हीं के आधार पर धर्म कथाएँ चल पड़ीं । मनुष्य प्रकृति की शक्तियों से डरा होगा और उसकी प्रकृति के सभी घटकों को जैसे सूर्य, चन्द्र, वरुण, मित्र, इन्द्र आदि शक्तियों की देवता मान लिया और उसकी पूजा करने लगा ।

(१) 'राजपूतानी बातें'—स्व० श्री गुरुदेवकी पारीक, भूमिका

धर्म और नीति की शिक्षा देने के लिये लोक कथाओं की सहायता लेनी पड़ी है। राजस्थान के ग्रामीण जन किन-किन देवताओं की पूजा करते हैं, उनका प्रसन्नता के लिये कौन-कौन से उपाय करते हैं तथा पूजा में जो-जो विधि-विधान सम्पादित किये जाते हैं उन सबका वर्णन इन कथाओं में सहज ही में मिल सकता है। धर्म ही जीवन का प्राण बन गया है। यदि यह कहा जाय कि हमारे संस्कृति धर्म का ताने-बाने से बुनी-गई है तो इसमें कुछ घट्युक्ति न होगी। प्राचीन भारतीय साहित्य के अनुशीलन करने से पता चलता है कि उपर्युक्त धर्म धर्म की ही प्रेरणा रही है। जैसा कि ऊपर मिला या चुका है कि धर्म ही जन-जीवन का प्राण है अतः प्राचीन साहित्य में इसका प्रतिबिम्ब दिखाई देना स्वाभाविक ही है।

राजस्थानी कथाओं में अनेक प्रकार के धार्मिक विचार, विश्वास, रीतों की परम्पराओं की उपलब्धि होती है। साम्प्रदायिक के प्रति निष्ठा भी इन कथाओं में दिखाई पड़ती है।

इन कथाओं की मूल भावना विश्व की मजबूत बनाना करना ही है। बड़े अधिकार और पर सुखान्त ही होती है, दुखान्त नहीं। सारे जगत में बड़े ही दुखान्त घटनाएँ बर्धित हो किन्तु उन सबका धर्म सुखमय ही है। इनका अन्त प्रायः (धार्मिक कथाओं का) इस प्रकार होता है—**धर्म!** जिस प्रकार धर्मक व्यक्ति का कल्याण हुआ वैसे ही सबका कल्याण है। अतः धर्मरिक्त इनमें सत्य की विजय प्रतिबलित की जाती है। अतः इन कथाओं के पढ़ने से हृदय पर धर्म का प्रभुत्व स्थापित होता है। अतः इन मुहावरों में भी धर्म के अनेक तत्त्व विद्यमान रहते हैं।

नीचे हम उनमें सम्बन्धित एक कथा को उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत करते हैं—
 एक बूढ़ी माई ही, जिसकी भाग्यका तरणावा में हनुमान जी की सेवा-पूजा करने को नेम ले लियो हो । या पाणी की गड्डी घर घूरमा की पीछियो ले ज्ञानी, वालाजी के भोग लगानी घर हाथ जोड़ कर कहनी—‘हे हनुमानजी महाराज, मैं तेरी तरणावा में सेवा करूँ तू मेरी बुढ़ापा में सहाय करिये बाबा !’ समय पाकर ही ने बुढ़ापा धायो जद हनुमानजी बिचारीक—ईं बूढ़ी माई भाग्य तरणावा में इनणी सेवा बन्दगी करी है, जँ मैं ईं की सहायता न करयूँ तो भागाने मर्ने कुण पूजसी—कुण मानंगी ? जिको, हनुमान जी महाराज गो-जीना की घाबे घर ‘हाथ में छोटी, लाल मगोटों में बुढ़ी माई रोटी’ पूं कह कर मवा तेर की रोटी मूण की इट्टी घर घोबो भर खाह दे ज्वाब । बुढ़ी माई ही, जिसी रात दिन हे हनुमानजी महाराज, हे हनुमानजी महाराज रट की करे । या देखकर बीका पोता-पोती हा, जिका भाग्य में बतलाया—भाग्य-गट्टी दादी है जिसी सारे दिन, हनुमानजी, हनुमानजा कर बो करे है तो ईने कोटवा के भीतरमा खण में गेरवा तो रात कट ज्वाब । जणा पाछे बुढ़ी माई ने कोटवा में गेर कर बागे कियाह दूक दिया । उठे बी हनुमानजा घाबे घर ‘हाथ में छोटी, लाल मगोटों, में बुढ़ी माई रोटी’—कह कर बोई सवा तेर की रोटी, मूण की इट्टी घर घोबो भर खाह बो दे ज्वाब । कई दिन बीतवा जद बुढ़ी माई का पोता-पोती केक बनलाया—रे इनवा दिन हांवा भाग्यली दादी भी मरणी होगी देखो तो सरी—सो कोटवा ने खोच कर देखे तो बुढ़ी माई बीनी जागनी बँटी है घर मोटी होगी है । जणा देख कर हैक में भावा घर बुढ़ी माई ने पुकी दादी माया बनाव के बाग है ? इहे ता जाना क तू कहेव की मरणी होगी जण तू तो महा मज्जा न बँटी है । जणा बुढ़ी माई बोपी—आई, ईं में घबरक की के बाग है । मर्ने तो मेरा हनुमानजी महाराज को धाकीरो है वो हाजरवा दिवस निशारा बाजार है कोई निर्यन्तरी न बन ई, निरुत्तरिया न पुनर दे, कोटिया ने कवन भी कावा दे, धावनिवा न धाव दे । बोई बाबो दुई है । जद बुढ़ी माई का पोता-पोती हा, जिका कट्टक घर बँटवा । हनुमानजी महाराज हा दिहा भाग्य बनव कर बाधा ना बुढ़ी माई का पोता-पोती हा । जद कट्टकिया घर बटो—महाराज, मरनेको ईं दादी पर धारि मरे जणा बुढ़ी माई के मज्जा करी ही ? जद हनुमानजी बोला—ईं बुढ़ी माई मेरी भाग्य तरणावा में सेवा करी हो, मैं ईं की बुढ़ापा में मदद करूँ है हे हनुमानजी महाराज, बुढ़ी माई का बिरा करी ईसकी मदद

करियो—कहता पर सुणता पर, हुकारा भरता पर । भगतो धाये, रीतो जाये बावलिया ।^१

इसी प्रकार से अन्य देवताओं की अलग अलग प्रकार से कहाँनियाँ कहा गई हैं । पर सभी बातों में एक ही भावना निहित रहती है और वह है लोक मंगल की भावना । देवताओं का तरह देवी की भी पूजा यहाँ अधिकतर होती है । दुर्गा, अश्विनी, शक्ति, शीतला आदि माताओं की पूजा की जाती है । छोटे बच्चों को जब चेखक निकलता है और वे कष्ट से पीड़ित होते हैं तब उनको पीडा को दूर करने के लिये शीतला माता की पूजा की जाती है । शीतला देवी इस रोग की घाघण्टाट्ट देवी मानी जाती है । ऐसा धार्मिक विश्वास है कि शीतला माता की पूजा करने पर चेखक रोग ठीक हो जाता है, उग्र रूप धारण नहीं करता ।

देवियों की धार्मिक कथाओं के प्रतिरिक्त भगवान के भक्तों की भी धार्मिक कथाएँ प्रचुर मात्रा में मिलती हैं । ऐसी ही एक कथा यहाँ नीचे प्रस्तुत है—

‘ध्रुव की कथा’—‘ध्रुव उत्तानपाद का लड़का होता है । यह राजा की दुहाग प्रदान रानी का लड़का है । राजा एक दिन ध्रुव को अपनी गोद में लिये हुए रात्र-सभा में बैठाता है । इस पर राजा की सुहागरी हुई रानी (ध्रुव की माँ) राजा को ध्रुव को गोद से उतारने के लिये कहती है, ध्रुव को कान पकड़ कर बाहर निकाल देनी है । ध्रुव अपनी माँ के मना करने पर भी भगवान की तपस्या करने के लिये जगल में जाता है । वहाँ यह घोर तपस्या करता है । भगवान नारद की ध्रुव की तपस्या भग्न करने के लिये भेजते हैं । नारद ध्रुव को समझाते हैं कि उसे ५ वर्ष हो गये हैं परन्तु भगवान अभी तक उसे नहीं मिले—भगवान नाम की कोई चीज नहीं है । तू वापस चला जा । परन्तु ध्रुव मानता नहीं है और अपनी तपस्या को जारी रखता है । भगवान आते हैं—उस पर प्रसन्न होकर, उसे अपने साथ स्वर्ग में ले जाते हैं । ध्रुव वहाँ पर तीन दिन रहता है—फिर भगवान उसको मृत्यु लोक में वापिस जाने को कहते हैं । भगवान से ध्रुव यह वरदान ले लेता है कि जब तक यह संसार रहेगा तब तक उसका नाम भी अमर रहे । मृत्युलोक में वापिस आकर ध्रुव राज्य मुक्त भोगता है और मृत्युलोक छोड़ने पर सारा मण्डल में राज्य करता है—

(१) दृष्टव्य—‘राजस्थानी महिला जन-कथा’—ग० ध्या प० मजवर मल्ल दामा
(महाराष्ट्री मजदूर ‘६०) पृ० ४० ।

धभी तक भी धू तारा मण्डन में घट्य है ।'१

कुछ धार्मिक कथाओं नेम (नियम) सम्बन्धी भी हैं । निम्न किसी बात नियम पूर्वक करना चाहिये—चाहे वह कैंसी ही हो—एक न एक दिन धर्म ही फल प्राप्ति होती है । इसी बात को लेकर निम्न लिखित कहानी (बात) रचना की गई है:—

'बात नेम की'—'एक ब्राह्मण बहुत ही गरीब होता है, धनरुद्ध, गवार की प्रालसी प्रकृति का । उसका विवाह भी हो जाता है; उसकी स्त्री उसको कर्पा के लिये कहती है पर वह कहता है कि 'तामड़ी' ही मेरा देवता है—मैं निरु नेम, स्नान, ध्यान कुछ नहीं करता । ब्राह्मणी उसको एक नेम (नियम) धार करने को कहती है । ब्राह्मण अपने पड़ोसी के गधों को निरु सवेरे उठते ही देखने का नियम ब्राह्मणी के कहने के अनुसार धारण कर लेता है । एक दिन पड़ोसी के गधे जंगल में चले जाते हैं, ब्राह्मण अपने नियम के अनुसार उन्हें न पाकर जंगल में डूँढ़ने जाता है; वहाँ वह देखता है कि कुम्हार धन के चर सोरहर बाहर निकाल रहा है । वह वहाँ पहुंच जाता है—कुम्हार उसे भाषा धन दे देता है । इस प्रकार से नेम रखने के कारण ब्राह्मण धीरे धीरे सुखी-प्रसन्न होकर रहने लगते हैं ।'२

इस धार्मिक कथाओं के पश्चात् लोक देवताओं की बातें आती हैं । रामस्वामी जन-जीवन में पूजे जाने वाले देवता, ये लोक-देवता ही हैं । इनके विशेष पर्व होते हैं—उस दिन इनका पूजन होता है । इनके मन्दिर भी स्नान-स्नान पर आते हैं । ये लोक-देवता विशेषतः से नीच जाति के लोगों में अधिक मान्य होते हैं । जैसे रामदेवजी की पूजा अधिकतर डेढ़, भगो, चमार, आदि वर्ण जातियाँ ही करती हैं । इनके प्रतिरिक्त ऊँचे वर्ग के लोगों में भी रामदेवजी की पूजा होती है पर इन धर्मियों से कम । ये लोक-देवता अपने साहित्यिक एवं उपकारक कार्यों के कारण ही घर-घर में पूजे जाते हैं ।

निष्कर्ष रूप में वेबल इतना ही कह सकते हैं कि यद्यपि ये धार्मिक बातें बहुत ही कम देखने में आती हैं, किन्तु जो भी देखने की मिली है वे देवी, देवताओं

(१) दृष्टव्य : 'यही भारतीय विद्या मन्दिर बोध प्रतिष्ठान, बोकानेर में संग्रहित एक लोक-कथा के आधार पर ।'

मयतारो एवं मयवान के भक्तों से सम्बन्धित मिलती हैं। मयवान शकर, पार्वती, राम, कृष्ण, हनुमानजी, गणेशजी, लक्ष्मीजी, भैरवी, देवी शक्ति के रूप में—आदि देवताओं-देवी की पूजा और उनमें कल्याण प्राप्ति ही इन बातों का विषय रहता है। इनके प्रतिरिक्त गोगात्री, रामदेवजी, पानूजी, वीरमदेवजी, प्राणिमोक-देवता भी अपने शौर्य एवं लोक-कल्याण में जीवन होमने के कारण उन जीवन के देवता बन गये हैं। जिनकी विशेष पर्व एवं निश्चित दिन पर पूजा की जाती है।

इन धार्मिक बातों की एक विशेषता जो सबसे महान् है वह है इनकी विश्व-व्युत्पत्ति की भावना। क्योंकि जन्म में समस्त मानव की मंगल कामना ही इन बातों का एक मात्र उद्देश्य रहा है। यद्यपि द्वात की शुरुआत में मयवान का प्राप्ति करने के लिये मेवक लक्ष्य करता है—उपायना करता है—वर्षों व्यास लगाये बैठ रहता है—एक दिन मयवान प्राप्ति है और बरदान देकर उसका कल्याण करते हैं किन्तु प्रत्येक बात के अन्त में हम यह कामना पाते हैं कि हमारी ओर से कि—‘हे महाराज, जैसा प्रभु को लूटा होगा ही सबको लूटना’ और यही इन बातों की विशेषता है जो धन्य नहीं पायी जाती। ये केवल धन ही कल्याण नहीं चाहते, किन्तु सारे मानव-समाज की कल्याण कामना करते हैं। धर्म के बिना इस प्रकार की लोक-मंगल-कामना सम्भव नहीं है—सब तो यह है कि धर्म की आधार मिला पर ही लोक-साहित्य की सृजना हुई। अधिक न कह कर बोले तो शब्दों में इनका ही रहना पर्याप्त होगा कि यह लोक-साहित्य के निर्माण में धर्म का आधार प्राप्त न होना तो उसका इतना सजीव, स्वस्थ तथा सबल होना सम्भव न था क्योंकि धार्मिक भावनाओं से जीवन धीन-धीन है और इसी धार्मिक प्रेरणा से प्रेरित होकर मानवारी धार्मिक भावों की सृजना की है।

सरकार सम्बन्धी बातें

जैसा कि विद्वान् पृष्ठों में धार्मिक बातों का विवेचन करते समय यह बात दिशा गया है कि हमारे जीवन के सभी कृत्य धर्म से प्रेरित-प्रोत्साहित हैं। भारतीय धर्म शास्त्रियों ने जोष्टन-मंस्त्रों का विधान किया है। अन्त में लेकर मृत्यु तक हमारे जीवन में कोई न कोई लक्ष्य होना ही रहता है। यद्यपि मृत्यु लक्ष्य की संख्या सीमित है, परन्तु निर्मासिग सरकारों का ही प्राप्ति होता है। वे इस प्रकार हैं।

१. गर्भाधानम्
२. पुंशयनम्
३. सीमन्तोन्नयनम्
४. जात कर्म
५. नाम करणम्
६. अन्न प्राशनम्
७. चूडाकरणम्
८. उपनयनम्
९. समावर्तनम्
१०. विवाह
११. द्विरागमन और
१२. मृत्यु संस्कार

इन उपर्युक्त मुख्य १२ संस्कारों में से भी पुत्र जन्म, मुण्डन, यज्ञोपवीत, विवाह, द्विरागमन और मृत्यु से संबंधित संस्कार-प्रधान संस्कार माने जाते हैं। इन अवसरों से संबंधित बातों से गीत ज्यादा प्रचलित हैं, जिन्हें स्त्रियाँ अपने कोकिल कण्ठ से गा-गा कर अपने हार्दिक उत्साह और ध्यान की प्रकट करती हैं। जहाँ इन गीतों में प्रत्येक संस्कार के अवसर पर प्रसन्नता एवं ध्यान दिलाई देना है वहाँ मृत्यु पर घमिष्ट विषाद रेखा दृष्टिगोचर होती है। इसी संस्कारों से सम्बन्धित थोड़ा सा वर्णन हम नीचे दे रहे हैं:—

पुत्र जन्म भारतीय सलनामों की ललित कामनाओं की चरम परिणति है। देवोपामना एवं धर्षणा के फलस्वरूप उन्हें पुत्र-प्राप्ति होती है। इस अवसर पर मास पड़ोस की स्त्रियाँ एकत्र होकर गीत गाती हैं। प्राचीन काल में पुत्र की प्राप्ति का अवसर प्रधान अवसर समझा जाता था और अब भी समझा जाता है। इस अवसर पर मास गाने की प्रथा भी वह आज भी विद्यमान है।

बालक जब बड़ा हो जाता है तब उसका मुण्डन संस्कार किया जाता है। इसे संस्कृत में 'चूडाकर्म' कहते हैं। मुण्डन थोड़ा संस्कारों में एक प्रसिद्ध संस्कार है। इस संस्कार के पश्चिमे बालक के धर्मों का काटना निषिद्ध है। बालक के जन्म के पश्चिमे, तीसरे, पाँचवें, सातवें, विषम—वर्ष—वर्ष ही इस कार्य को कराया जाता है। इस अवसर की महत्ता समान में काफी बढ़ी है। पारंपरिक देवता के माथे से जाकर बालक के बाल काटे जाते हैं और फिर प्रसाद नहाया जाता है।

मनु ने लिखा है कि मनुष्य जन्म से भूद उत्पन्न होता है परन्तु संस्कारों के करने के उपरान्त ही वह 'द्विज' कहलाता है ।^१ अतएव इस संस्कारों को 'उत्पन्नयन' संस्कार की मज्ञा दी गयी है । यज्ञोपवीत धारण करने के समय से ब्रह्मचारी को कुछ वनों अर्थात् नियमों का पालन करना आवश्यक होता है । द्विजातियों—ब्राह्मण, क्षत्रिय और वैश्य—के लिये यज्ञोपवीत धारण करना निताम्य धर्माध्यक्ष है । यज्ञोपवीत संस्कार ब्राह्मण बालक का आठ वर्ष की अवस्था में, क्षत्रिय बालक का ग्यारहवें वर्ष की अवस्था में और वैश्य-बालक का बारहवें वर्ष की अवस्था में किये जाने का विधान शास्त्र सम्मत है । स्त्रियाँ इस अवसर पर गीन गायी ५ । एक उत्सव भी होता है ।

विवाह हमारा सबसे प्रसिद्ध और प्रधान संस्कार है । ससार की सत्य, धर्मसत्य और पयम्य सभी जातियों में यह संस्कार बड़े उत्साह के साथ मनाया जाता है । मनुष्य के जीवन में विवाह का जितना महत्व है उतना शायद सम्भवतः अन्य संस्कार का नहीं । यही कारण है कि इस संस्कार का विधान ससार के प्रत्येक भाग में किया जाता है । विवाह हमारे घात्मिक-जीवन का एक आवश्यक भाग है । मगवान मनु ने आठ प्रकार के विवाहों का उल्लेख किया है ।

प्रत्येक राजस्थानी जाति एवम् समाज में विवाह की प्रथाएँ भिन्न-भिन्न हैं । स्थान एवम् समय के प्रभाव से इन प्रथाओं का वर्णन करना संभव नहीं ।

विवाह के अवसर पर गीन घर एवम् वधू दोनों के घर में गाये जाते हैं । विवाह के अवसर पर अनेक प्रकार के विधि-विधान किये जाते हैं ।

विवाह के पश्चात् द्विरागमन संस्कार आता है । गवना शब्द संस्कृत के 'गमन' का अवध्रमण रूप है, जिसका अर्थ 'जाना' है । कहीं-कहीं जातियों में विवाह के दूसरे दिन ही सड़की ॥ विदाई उसके सगुराल के लिये कर देते हैं । परन्तु कुछ लोग विवाह के पश्चात् किसी अन्य निश्चित तिथि पर पुनः को विदा करके ही 'गवना' कहा जाता है । विवाह के समान यह अवसर भी धूम-धाम से मनाया जाता है । इस अवसर पर घर का पिता बारातियों के साथ वधू के घर नहीं जाता । इस समय के गाये जाने वाले कुरुण भीतों को सुनकर पापाण हृदय भी द्रवित हो उठता है ।

(१) जन्मना जायते भूदः, संस्कारात् द्विज उच्यते, मनुस्मृति । .

जन्म से मृत्यु तक घनेक संस्कार सम्पादित किये जाने हैं। मृत्यु मात्र-यंत्र का अन्तिम संस्कार है। यह संस्कार संसार के सभी सम्प और असम्प दोनों के किसी न किसी रूप में अवश्य किया जाता है। राजस्थान में धूमि कई-जगह निवास करती है अतएव हर एक का मृत्यु-संस्कार मनाने का घन प्रकार निश्चिन्त है। मुसलमान लोग हिन्दुओं की तरह मृदों को अती बलिक दफनाते हैं। इसी प्रकार रामदेवजी (सांठ-देवता) के मानने बाबी, थोरो, डेड आदि असूत जातिवां अपने मरे हुए सम्बन्धी को जनाते बलिक दफनाती हैं (लड्डे में नमक डाल कर गाड़ते हैं)। यद्यपि वे। परन्तु फिर भी इनका मृत्यु-संस्कार मुसलमानों की तरह ही सम्पन्न होता भारतीय धर्मशास्त्रकारों ने जो षोडश संस्कारों का विधान बतलाया है भारत के अग्य भागों की तरह इस सब भूमि राजस्थान में भी उन्हीं विद्यमान है, यह ऊपर वर्णित किया जा चुका है। इन सब संस्कारों के जिस प्रकार गीत प्रचलित हैं उस प्रकार अलग-अलग संस्कार के लिये अलग घातें देखने में नहीं आयी। किन्तु इन संस्कारों का मनाया जाना में कहीं-कहीं वर्णित अवश्य है। ये संस्कार परम्परागत होने का कारण जीवन के एक अंग बन गये हैं। जिसे वह (मनुष्य) अपने आप समाज में रहुषा मनाता जाता है। इसके लिये साधारण प्रादमी कभी नहीं सोचता कि संस्कार क्या होते हैं किन्तु इनको वह मनाता अवश्य है कि उनके पुराये करते पाये हैं।

इस प्रकार पुरखों से परम्परागत बने आते हुए ये संस्कार जो हिन्दू जाति एक अंग बन गये हैं—समाज में अपना अलग एक सांस्कृतिक महत्व रखते। इन संस्कारों द्वारा हमारी संस्कृति के विषय में पता लगाना सहज ही है। अस्तु, अन्त में यही निष्कर्ष कि ये संस्कार श्री ह्वारे धार्मिक-जीवन सम्बन्धित हैं। इन अवसरों पर जो उत्सव, भोज्य आदि किये जाते हैं उनसे प लगता है कि धर्म में समाज का विश्वास कितना गहरा है।

अत-कथाएं

भारतीय लोक साहित्य का एक महत्वपूर्ण अंग अत-कथाएं हैं। लोक-कथाओं। साम-नाय अत-कथाएं भी भारतीय संस्कृति और साहित्य का महत्वपूर्ण अंग हैं। विभिन्न उत्सवों और अतों तथा त्योहारों के सम्बन्ध में प्राचीन इतिवृत्त प्रात उपलब्ध हैं, इतिवृत्तों के ही आधार पर उत्सवों, अतों और त्योहारों का अन्वेषण

हुमा है। राजस्थान, साहित्य क्षेत्र में किसी भी प्रकार पीछे नहीं रहा है और न रहेगा। राजस्थानियों ने रामायण, महाभारत और पुराणागतंत्तं सहस्रों कथाओं का अपनी मातृ-भाषा राजस्थानी में ग्रन्थन किया है। 'प्रायः निरक्षर समाज में लोग धार्मिक कथाएँ सुनाया करते हैं।' शिक्षित वर्ग ने अपनी मातृ-भाषा में संस्कृत ग्रन्थों में किसी कथाओं का बड़ा भरल अनुवाद कर जनता जनार्दन का बड़ा हित साधन करने के साथ-साथ साहित्य की भी सेवा की है। इस प्रकार के साहित्य में व्रत-कथाओं के पंचपुराण आदि में अनुवाद करने का महान् कार्य गिना जा सकता है।

इन व्रत-कथाओं का सोष्टी के सामान्य जीवन पर प्रभाव पड़ता है। कुछ एक व्रत-कथाओं के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

हिन्दुओं में कार्तिक महीना बड़ा पवित्र समझा जाता है। अनेक महत्वपूर्ण भारतीय त्यौहार इसी महीने में पड़ते हैं। स्त्रियां प्रति दिन मूर्पोष्य के पूर्व स्नान करती हैं जिसे 'वाती नागनी' कहा जाता है। तिलक महाराज की का'णी'—में एक नेम अवश्य हो रखना चाहिये इस बात पर जोर दिया गया है। अन्त में लेखक भगवत् कल्याण के लिये भगवान से प्रार्थना करता है कि किस प्रकार इस छोटे को तूटे उसी प्रकार सबको तूटना—घापी को पूरी करना और पूरी को अधोधिक बढ़ाना। 'सूरज भगवान की का'णी'—में सूर्य भगवान सबको खिला कर फिर स्वयं खाते हैं—अतएव इनसे यह कामना की गयी है कि हे भगवान ! कृपा उठाएजो पर भूखा मुखाएजो मत। अर्थात् असार में हर एक पुरुष तथा स्त्री एवं अन्य प्राणी ला-पीकर सोमें यह कृपा भगवान हम पर करें।

'मास माता की बात'^१—जहानी इस प्रकार है—बार माई एक भूला, कमाने निकला—मास माता का मिनना—धन-धान्य पूर्ण हो जाना—फिर स्त्री और मो-बा। का मिलना, और सुख पूर्वक जीवन व्यतीत करना। इस बात में यह कामना की गयी है कि जैसा, इनको तूटी वैसे ही धान माता सबको तूटे।

'गणेश भगवान की बात'^२—सारे असार का सुख जिस प्रकार पांच वर्ष के

(१) 'सोध पत्रिका'—दिसम्बर-मार्च १४-१५

(२) भारतीय विद्यामन्दिर सोधप्रतिष्ठान के सौजन्य से प्राप्त—अन कथाएँ।

(३) — वही —

हाथों को दिया उसी प्रकार सबको प्रदान करो—यही भगवान गणेश से मांगा गया है ।

‘मंगला गौरी की व्रत’^१—इसमें सावण के महीने में भगवतार को व्रत करने का महारम्य बनाया गया है । मंगला गौरी के व्रत की कहानी है । इस का महारम्य कहा गया है कि इस व्रत को रखने वाले की बेटो विधवा नहीं होंगी ।

‘सरद पुनिमा’^२—सावित्र की पूर्णिमा —‘सरद-पुन्यु’ कहलाती है । यह व्रत नवविवाहिनों के लिये विशेष महत्व का है । पुत्र कामना के लिये यह व्रत किया जाता है । भयपूर व्रत करने से पुत्र भयपूर आता है अतएव व्रत पूरा करना चाहिये—यह सादेस हम कथा से मिलता है ।

‘सोमप्रदोष की कहानी’^३ इस व्रत में कहानी गुनकर रोटी खाई जाती है । महादेव पार्वती के साथ कैलाश आते हुए पार्वती को भूसा लपने पर एक घर में आकर खीर मांगते हैं—पर वही ना मिल जाती है—फिर दूधदे घर आते हैं—वही घर हाँ मिनती है—संकर प्रगल्भ हो आते हैं उसका भण्डार भर आता है—पत्नी घर वाली घाते वही घर धन न पाकर घर के पास जाती है वरदान मांगती है—ना नहीं देने का वायदा करती है—कामना यह की गयी है कि भगवान ने उसको दिया सेवा सब से देवे ।

‘बाबा सा की कहानी’^४—में त्रिमय सात्विक तम के धारण, पर धीरे धीरे की ६०० की वस्तु कथन सावि के साथ नहीं लपाना चाहिये—दाद होगा है और मछे मिलना है । इसी बात का सादेस यह कथा देती है ।

उत्पुल्ल वन-महर्षी वानी के अनिरुद्ध श्रेष्ठ बार की श्री भगवत के साथ वही मछी है और श्रेष्ठ के साथ उसका व्रत भी मिलता है । श्रेष्ठवत्त से अविचार आन किमो न किमो बार को व्रत रखने है । शिवा की वानी का व्रत रखती है और के उस बार की कहानी सुनती है । सावण, वरदान, बुधवार, वृद्धवारिकार, शुक्रवार, अनिवार, और विचार—श्रेष्ठ व्रत की वक्तव्य के व्रत न भोक भवन की कामना की गयी है । व्रत श्रेष्ठ

{ १ } के व्रत के विचारों का वक्तव्य के वक्तव्य से व्रत—११ वक्तव्य ।

{ २ } व्रत—११ वक्तव्य के वक्तव्य—११ वक्तव्य ।

{ ३ } — वक्तव्य —

{ ४ } — वक्तव्य —

वार की 'भयनी-भयनी' कथा है । परन्तु सब वारों की कथा भलग-भलग रूप में निबन्ध का कलेवर बढ जाने के दर से देनी संभव नहीं घटएव नीचे केवल वृहस्पतिवार की कथा ही उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत की जाती है—

'कहानी वृहस्पतिवार' की—^१ 'एक ठाकर हो एक बीकी ठुकराणी ही । घागी बुभती तो दीवो कोनी बुभण देता । भर दीवो बुभतो तो घागी कोनी बुभण देता । एक दिन इसो सजोग बँठयोक् दीवो भर-भाग दोन्युई बुभ गया । जणा ठुकराणी पबोसण के गई, बोली—भाग बाल । पड़ोसण बही—कहाणी सुणूई । ठुकराणी पूछो—क्यों की कहाणी सुणूई है ? जद बोली—विस्पतजी की । ठुकराणी कह्यो—विस्पतजी की कहाणी सुण्या में के होव ? जणा कह्यो भग्न होव, घन होव, भर बेटा होव । जद ठुकराणी बी विस्पतजी की कहाणी सुणने को नेम से लियो । एक दिन बिरामण को भेप करके विस्पतजी भाया बोल्या—ठुकराणी, म्हानै वासो देयो के ? ठुकराणी कह्यो—महाराज पणी ई 'रामजी की दिपड़ी जगा पड़ी है, ठहर ज्यापो । जद बिरामण ठहरग्यो । ठुकराणी पड़ोसण के गई, बोली—भाग, सेर जूण भर पाव दाल लघार दे दे । पड़ोसण ही जिकी जून घर दाल दे दी । ठुकराणी दाल धूरमा की रसोई करके विस्पतजी नै जिमा दिया । एक दिन लोगा बात बगार्ई, कह्यो—ठाकर ! तेरी लुगाई तो घायपीगडन घर में राख लियो घन की भूली । जद ठाकर बी बिरामण नै आपका घरमा में काइ दियो । बिरामण चलो-गयो भर ठाकर के खाए दाए को ठिकाणू ई कोनी रिह्यो जद दुःखी होकर भूबाने पीर भेज दी । बेटा नै कमावण भेज दिया भर आप बी कमाणखाण की चिन्ता में निकल्यो । जणा पाछे एक दिन विस्पतजी ठुकराणी के सुणने पाया । कह्यो ठुकराणी, दुखी है क सुली ? ठुकराणी बोली महाराज ये बल्या गया जणा सुली के करणी सँ होवै हा ? भर ठाकरजी के ठाडा पग पकड़ लिया । जणा कोनी दिवा । जद पाछे तो निच बारा सिध' होगी । भू घायके पीरों से घायपी बेटा दिसावरा सँ घायगा । जणा विस्पतजी महाराज बोल्या ठुकराणी धानन्द है ना । ठुकराणी बानी महाराज ठाकर घरा कोनी घाया । जद विस्पतजी ठाकर नै सुणने मे कह्यो—ठाकर, तेरे घरा क्यूं जायना तेरा बेटा लुगाई उठीक रह्या है । जद ठाकर बोल्थो—मेरे सोमण सूत उलकयो पढ़यो है मेरा घरा जणू कय्या बने ? जद विस्पतजी कह्यो खवा पहर दिन खद्यां पहलां तप्पट बिद्याकर

बैठ जयाये सो धांपई लेणिया ले ज्यायांगा घर देणिया दे ज्यायांगा । रि
ठाकर रावा पहर दिन चढ़या पहली तपड़ बिधाकर बैठयो सो ले गिया
जिका लेगया घर देणिया देगया । जद ठांकर राजा ने बोल्यो—म्हाने सो
दिरायो म्हारे घरा जास्यो । जणां राजा कह्यो—घारी नुगाई नै टारय
घठे ई बुनानिजा । कांई करस्यो घरां जाकर ? जद ठाकर कह्यो—ना महारा
म्हाने सो घरां जाणको ह्री सील दिरायो । जद राजा सोन देवरी घर ठा
घापके घरा घाययो । गैला में गांव को पहला पोत एक घादमी मिल्यो, जि
ने पूछी म्हारवा घरका क हालचाल है ? जद वो बोल्यो घार घर पर वो
बिरामण पासण लगाया बैठयो है सब बाता का ठाठ लाग रिह्या है । ठा
घरां घां पूंष्यो । जद बिस्पतजी महाराज घोड़ा घर बाँद माँड जाण लाग
जद ठुकराणी बोली—महाराज, घाप कय्या चाह्यो ? जद बिस्पतजी बोल्
लोग निदा करे जिको मैं तो जास्युं । जद ठाकर-ठुकराणी पग पकड़ लिया घ
कह्यो—हे महाराज, घामे गय्या कस्या सरें । जणा पाछे ठाकर-ठुकराणी
बोल्यो—मेरी भास का बीबेरा समंवार घाया के । ठुकराणी नटगी । ज
दाकर घण-सारी घन भेयकर जापकी भाण के चाह्यो । गैला में एक जाट के
बेत घायो—जाट ने बोल्यो—बांधरी, मेरा बिस्पतजी महाराज की कहाणी
मुणने । जाट बोल्यो—तेरा बिस्पतजी की कहाणी मुय्या मेरे क हाप घाली ?
इतनी देर मे नाज बास्युं जिको जारा महता लास्युं । जद ठाकर घागा नै
चाल पहरा । पीछे से जाट के मारका की तो टांग टूटवी अर जाट को घापको
पेट दुखे लाग्यो । जाटणो रोटी भेयकर घाई वा बोली इतनी ई देर में के ह्यो ?
जद जाट कह्यो—एक गेले बगले बटाऊ बोल्यो मेरो कहाणी को हुकारो है
है । मैं तो नटायो । जद जाटणी हेला मारयो—घो गेले जाता बटाऊ । पाछो
बांध तेरी कहाणी का हुकारा मे देस्युं । जणा ठाकर पाछो घायकर बिस्पतजी
की कहाणी कही घर जाटकी हुकारा दिया । जद मारका की टांग संठनी घर
जाट को पेट माल होवयो । छोकर घापकी भाण के जाकर मोकळो घन दियायो
घर गाँव में हेला फिरो दियो बिस्पतजी की कहाणी घाठवे दिन मुणियुं घर
घाठवे दिन नई तो महोना मे एक घाटयो मुणियुं है ।

उपगुप्त बणिजे घन-जघायो घोर बार-कथाओं के घसावा—भविष्यनुत्त,
जलम-घटमी, गी कथा, बाजलीतीज घत घमा कथा, घनन्त देवीजी री कथा, बडमान

व्रत कथा महात्म, भगस्तरिपिमु री कथा, एकादसी महात्म री कथा, पूरुग-मासी री कथा, चौयमाता कँरडावानी री कथा, चंदरायण री कथा, नीरातरी व्रत कथा, महालिङ्गमीजी री कथा आदि व्रत कथायें भी मिलती हैं ।^१ प्रत्येक व्रत-कथा का व्रतग घनग सदेश, कामना एवं महात्म्य हैं ।

व्रत-कथाओं से समाज की धार्मिक मान्यता का पता सहज ही में लग जाता है । प्रत्येक बात में व्रतना एक सदेश निहित है । बातकार व्रत में बात के—सब के कल्याण के लिये प्रार्थना करता है—घोर प्रत्येक बात का महात्म्य कहा गया है । व्रत-कथायें लिपिबद्ध बहुत कम हैं—स्त्रियों के मुख पर विद्यमान ये व्रत-कथायें प्रत्येक धार्मिक पर्व, दिन व त्योहारों पर सुन सकते हैं ।

३. लौकिक बातें

हमारा प्राचीन साहित्य हमारे पूर्वजों से प्राप्त अप्रमूयनिधि है । इस साहित्य-सम्पत्ति का मौलिक कोई प्रान्त या राष्ट्र नहीं अपितु प्रत्येक मानव इस सम्पत्ति का भागीदार है । इस प्रकार विश्व-भर में साहित्य हमें वो रूप में मिलता है—एक बड़ा साहित्य जिसकी विकसित समाज ने जन्म दिया और दूसरा वह जिसकी सृष्टि लोक जीवन से हुई । जिस साहित्य की सृष्टि लोक-जीवन से हुई वही साहित्य-लोक-साहित्य कहलाया । ग्राम्य-जीवन से ग्राम-ग्रोत्र गात कथाओं और वार्ताओं में तरुणांगीन तथा धूनकासीन मानव-मनोदशा का परिचय प्राप्त होता है ।

जिस प्रकार 'साहित्य' की परिभाषा नये-नूने शब्दों में प्रथम किसी एक शब्द में नहीं कर सकत, इसी प्रकार हम लोक-कथाओं की भी कोई एक निश्चित परिभाषा नहीं कर सकते । अंग्रेजी लेखकों ने इस दिशा में काफी कुछ कार्य किया है—घोर उन्होंने अपनी-अपनी ओर से विभिन्न प्रकार की परिभाषाएँ भी दी हैं । किन्तु इन विद्वानों में भी एक मत नहीं है । एक वर्ग हमें 'नृत्त-सारथ' की ओर घसीटना है तो दूसरा 'लोकवार्ता साम्य' की ओर । इस विवाद में कुछ परिभाषाएँ हम नीचे प्रस्तुत कर रहे हैं^२—

१. लोकरचना में संस्कृति का साहित्यिक पक्ष है ।

'Folklore is composed of literary aspects of culture.'

(१) दृष्टव्य : ओप गविसा—दिसम्बर-मार्च पृ० १४-१५

(२) (Journal of American Folklore Jan, March 1959, Vol. 66 No. 259 Page 1 to 17)

२. लोकवार्ता कला का वह स्वरूप है जिसका आधार मौखिक है ।

'That art formwhich utilize spoken language as its medium.'

३. लोकवार्ता संस्कृति के सौन्दर्यात्मक पक्ष की वास्तविक अभिव्यक्ति है ।

'The least tangible expression of aesthetic aspects of culture.—Herskovits.

४. लोकवार्ता मनुष्य के धर्मोत्त इतिहास का निर्माण है ।

'Folklore aimed to reconstruct the spiritual History of Mankind.'—Krepps.

५. लोकवार्ता मानव समाज की व्यावहारिक धर्मवा अनुमानन जन्म संस्कृति है ।

'Folklore is traditional part of the culture.'—H. S. Boggs

६. परम्परा ही लोकवार्ता का मूल है ।

'Tradition is the touch-stone of Folklore.'

—Stith Thompson.

७. लोकवार्ता अतिजीवन का विज्ञान है ।

'Folklore is the science of Survivals.'—Carlos Vezo.

इन उपर्युक्त परिभाषाओं से यह निष्कर्ष निकलता है कि लोकवार्ता में साहित्य, मौखिक आधार, सौन्दर्यात्मकता धर्मोत्त, इतिहास, अनुमान जन्म संस्कृति परम्परा तथा अतिजीवन का समावेश है । ये धर्मोत्त विचार से हम यहाँ कहें कि लोक कथा मौखिक साहित्य का वह प्रमुख धर्म है जिसमें हमें किसी राष्ट्र, देश, नगर धर्मोत्त जनपद के प्राचीनतम एवं धर्मोत्त संस्कृति का स्पष्ट धर्मोत्त मिलता है ।

परम्परागत मौखिक साहित्य में हमारी लोक कथाओं का स्थान बड़ा ही महत्वपूर्ण एवं सम्माननीय है इनमें लोक-जीवन का सुन्दर वर्णन पद्य एवं गद्य दोनों में हुआ है । गाथाएँ लोक-साहित्य का महत्वपूर्ण धर्म है । जो चीज जन-मुख पर अवस्थित होती है, उसी का वर्णन इस साहित्य में होता है । राजस्थानी गाथाएँ जन साधारण के इतिहास बोध का एक सुन्दर निदर्शन है । परम्परागत मुनी जाने वाली ऐतिहासिक व पौराणिक धर्मोत्त लोक-कथाओं का रूप धारण कर लेती हैं । राजस्थान में लोक-कथाओं की अधिकता होने और निम्नलिखित के दो कारण हैं प्रथम तो यहाँ तेजस्वी और विशिष्ट चरित्र वाले व्यक्ति बहुत

अधिक हुए । बीरता और सतीत्व के प्रतिरूप स्त्री-गुणों की अधिकता होने से उनकी कथाएँ अधिक प्रचारित हुई हैं । साथ ही उन कथाओं के कहने वाले और लिखने वाले भी यहाँ सबसे अधिक हुए हैं । राजस्थान में लोक-गाथाएँ और लोक-गीत दो प्रकार से मिलेंगे । एक तो वह बातें तथा गीत जो घर-घर प्रचलित हैं और दूसरे प्रकार के वे जिन्हें चारण, भाट, ढोली, डाढ़ी, बड़वे और कलाकार आदि सुनाते हैं । इन युग-युग में चली आती हुई रचनाओं में समय-समय पर परिवर्तन भी होता रहता है । जिन्हें हम उत्कृष्ट कोटि का काव्य कला और संस्कृति कहते हैं वे सब इसी के अंग-प्रत्यंग हैं । ये कथाएँ विभिन्न जातियों और धर्मों तथा व्यक्ति विशेष से सम्बन्धित मिलेंगी ।

इन लोक-कथाओं के वर्णन-विषय है—'राजा, पण्डित, पुरोहित, साधु, बाबा, जोगी, जती, नबाब, बादशाह, मोतवी, जाट, कुम्हार, लेखा और चमार आदि के साथ-साथ पशु-पक्षी, दैत्य-रक्षस, भूत-प्रेत, पूर्व जन्म और भावी जन्म—इस प्रकार लौकिक और काल्पनिक जो कुछ भी हैं वे ही इन गाथाओं के विषय हैं × × × × मु-सल्लूत मानव ने जो कृत्रिम सीमाएँ बनाई वे लोक-साहित्य में टूटी हुई मिलेंगी । लोक साहित्य अंधन मुक्त है ।' लोक-साहित्य के पात्र लौकिक और अलौकिक सभी प्रकार के होते हैं । इस साहित्य में मानव-जीवन के उच्चगुण और दुर्गुण सभी से संबंधित कहानियाँ मिलेंगी । सभी प्रकार के मनुष्यों का चरित्र सुस्पष्ट मिलेगा । इन लोक कथाओं में अफीमचियों की कहानियाँ भी बहुत मिलेंगी । राजा, महाराजा, अमीर, उमराव से लेकर साधारण फकीर तक समस्त साम्राज्य करते थे । शराब में उमदा अफीम का प्रचलन था ।

लोक कथाएँ विभिन्न युगों की समाज-व्यवस्था पर बड़ा अच्छा प्रकाश डालती हैं । समाज में जो कुछ भी भुरी भली मान्यताएँ और परम्पराएँ रही उनको क्यों की ल्यों ये लोक-कथाएँ बताती रहती हैं । ये कथाएँ तो स्वच्छ दर्पण के समान हैं जिसमें हम समाज का स्वरूप प्रतिबिम्ब रूप में जैसा भी है साफ एवं स्पष्टतौर पर देख लेते हैं ।

राजस्थानी लोक-कथाओं—'बातों'का वर्गीकरण विभिन्न प्रकार से किया जा सकता है । श्री अमरचन्द नाहुटा के शब्दों में —

‘राजस्थानी शोध सस्थान वाचो ने ‘परम्परा’ के बातों सम्बन्ध। विशेष ।
लिये मुझे अपने हंग से उनका वर्गीकरण करके सूची भेजी थी । वह इस प्रकार है:

ऐतिहासिक परम्परावद्, सामाजिक, धार्मिक-परियों और देवताओं सम्बन्ध
पौराणिक प्रकृति गवधी, पशु-पक्षी और वनस्पति प्रेम कथाएं, उद्देशात्मक
कहावती कथाएं, पारिवारिक कथाएं, घटना-प्रधान तिलस्मी-जामूनी, बच्चों के
कथाएं, उत्सव और त्यौहार, व्रत कथाएं, पशु चारण कथाएं, रोगनिवारण के
लिये व्रत, संस्कार कथाएं, हास्यात्मक, खेल सम्बन्धी, नीति विषयक, जातिरों
पर आधारित—नाई, जाट, बमार की कथाएं, हाजिर जबाबी, मनोवैज्ञानिक,
प्रतीकात्मक, कुरीति निवारण, भूत-प्रेत की कहानियां, कलाकारों की कहानियां
साम्राज्यवाद विरोधी कथाएं, वनजारों की कथाएं, भौगोलिक कथाएं × × ×
× × पर मैं संख्या दिखाने का अधिक पक्षपाती नहीं । ५-४ वर्गों में ही सारी
कथाओं का समावेश हो जैसे गद्य, पद्य और मिश्रित । इसी तरह ऐतिहासिक,
पौराणिक और काल्पनिक कथाएं तथा टीकाओं में अनुवाद रूप में ।^१

उपरोक्त ‘परम्परा’ पत्रिका के द्वारा एवं श्री अमरचन्द्र माहटा द्वारा किये गये
वर्गीकरण के प्रतिरिक्त वर्ष-विषय की दृष्टि से इन बातों का विभाजन श्री
कृष्णदेव उपाध्याय ने निम्न प्रकार से किया है:—

१. उद्देश-कथा, २. व्रत-कथा, ३. प्रेम-कथा, ४. मनोरंजन-कथा, ५.
सामाजिक-कथा, ६. पौराणिक-कथा ।^२

डा० सत्येन्द्र ने सत्र की लोक-कथाओं को निम्नांकित पाठ श्रेणियों में विभाजित
किया है:—

- (१) गाथाएं (२) पशु-पक्षी सम्बन्धी कथाएं (३) परी की कथाएं
(४) विजय की कहानियां (५) सुभीतल सम्बन्धी कहानियां (६) वि-
दाण गीत कहानियां (७) साधु-पौरों की कहानियां (८) कारण नि-
गर कहानियां ।^३ कहने की आवश्यकता नहीं इनका विषय इनके नामों

(१) ‘राजस्थानी कानों का संग्रह एवं प्रकाशन’—श्री अमरचन्द्र माहटा
(‘वरदा’ अग्रेष १९५६) पृ० १००

(२) ‘लोक-साहित्य की भूमिका’ - डा० कृष्णदेव उपाध्याय पृ० १२६
डा० मण्डेन्द्र—पृ० सो० सा० अ० पृ० ८३

ही मालूम हो जाता है ।

डा० दिनेशचन्द्र सेन ने बंगाल की लोक कहानियों को चार भागों में विभक्त किया है:—

१. रूप-कथा—(Supernatural tales) २. हास्य-कथा—(Humorous tales) ३. दत्त-कथा—(Religious tales) ४. नीत-कथा—(Nursery tales)^१

इनके अनुसार रूप-कथाएँ वे हैं जिनमें समानवीर्य एवं अप्राकृतिक, अद्भुत-घातु का वर्णन हो । दूसरी प्रकार की कहानियों का ध्येय हास्य उत्पन्न करना है । तृतीय कथा किसी विशेष पर्व या त्यौहार के दिन कही जाती है । चौथी प्रकार की कहानियाँ वे हैं जिन्हें बच्ची को पासन में सुनाते समय कही जाती हैं ।

इस प्रकार लोक-कथाओं के सम्बन्ध अनुसन्धान कर लेने पर उनकी अनेक विशेषताओं का पता चलता है । इससे पहले कि इनकी विशेषताओं के विषय में विस्तार लिखा जाय हम कुछ प्रतिनिधि लोक कथाओं के उदाहरण लेते हैं—

‘बात फोफाणंद-री’—यह चारण दंपति के चातुर्य की सजीव कहानी है । फोफाणंद नाम का चारण पूरा निरक्षर भट्टाचार्य एवं कोई काम नहीं करता है । चण्ड चारणी ने प्रण ले रखा था कि वह ऐसे व्यक्ति से इशह करेगी जिसके यहां सात बीसी मैसों का पास पड़ता हो । चारण अपने चातुर्य से चारणी को बाधा देकर शादी करके ले जाता है । फिर भण्डाफोड़ हो जाता है किन्तु चारणी अपने चातुर्य बल से अपने प्रण को पूरा कर लेती है । ‘बात जान मुसाबरी’—में एक राजा और रानी की सत सेवाभावना की महिमा का उदाहरण के अरिये वर्णन किया गया है और भारतीय दर्शन द्वारा सम्पन्न पूर्वजन्म जन्मनिगार फलादेश की विशद व्याख्या की गई है । ‘बात एक आठ री’—में स्त्री चरित्र का वर्णन है कि स्त्री के चरित्र के विषय में कोई नहीं जानता वह अपने पति को मार कर भी सती हो सकती है । ‘चालर नार’ में ठोस का चित्र धाता है । याव पूरा टगों का होता है । जाने-जाने वाले यात्रियों को टगना हो इनका चेला है । इस प्रकार यह बात उस समय देश में फैली हुई टगों की घोर संबंध करती है । ‘साकरिया-चोर’—इसके विषय में अनेक कथाएँ प्रसिद्ध हैं । बड़

(१) ‘फोए निदरेचर डॉर बंगाल’—डा० दिनेशचन्द्र सेन

एक हवेसी में चोरी करने का प्रमत्ता है । वहाँ पर बटो हुई ककड़ी के का
मिला हुआ नमक भून में खा लेता है । उसी समय चोरे हुए जेवरों को पोट
को वही छोड़ कर बाहर भा जाता है । 'शर्मतिषत्री रो वात'—में एक श
के वशीकरण मुरमा बनाने का वर्णन है । 'चीवरो रो न्याव'—में एक श
की न्याय देने की सूक्ष्म प्रणाली तथा सत्यनिष्ठा का सुन्दर एवम् उज्ज्वल चि
ह्न है । 'गाय की भाग को वरसं'—में कोतवाल द्वारा भूज की रस्मीतयार करना
राजमन्त्री द्वारा लकड़ी का गट्टर सिर पर धारण करना एवं स्वयं राजा द्वारा
दोनों कन्धों पर पानी के पड़े रखना उनकी सादगी तथा स्वावलम्बन की तो प्रशं
करते ही हैं, साथ ही प्रतीकात्मक भासूम होते हैं । कोतवाल की रस्मी उपर
पाश है जिससे वह दुष्टों को बांधता है । राजमन्त्री के सिर का गट्टर उसका शासन
भार है । इसी प्रकार राजा के प्रत्येक कन्धे पर रखा हुआ एक-एक थड़ा सं
लित न्याय प्रकट करता है ।^१

इसी प्रकार की अन्य बातें जैसे वात जसमा घोड़णी री, प्रमीपाल साह री,
कूंगरी बलांश-री, राजा मान री, पचमार-री, बन्धी-बुहारी री, साहूकार री,
प्रामरा घणी री, राजा सुलील री, राजा भोज घर पाण्डे कुरस्थ री, मोड़ी
मतवाली री—आदि में लोक नीति, लोक दृष्टि, लोक-व्यवहार, लोक-विश्वास
और लोकदृष्टि तथा जन-मानस के विविध भावों और भाषा-भाष्याओं का
समावेश मिलता है ।

लोक-वातों की अनेक विशेषताएँ हैं । लोक जीवन से सम्बन्धित ये बातें संस्कृति
की उच्चतम भावनाओं की अपनी परिष्कृत भाषा में संजोकर रखती हैं । इनके
अध्ययन में हम देश अथवा प्रदेश-विशेष के सुष्ठु ऐतिहासिक तथ्यों की प्रकाश
में ला सकते हैं । इन लोक वातों में अनेक राजाओं के जीवन की घटनाएँ,
प्रादेशिक वीरों का जीवन-चरित्र तथा सती-स्त्रियों के जीवन की घटनाएँ बड़े
साक्षिक रूप में विनिर्जित रहती हैं । इन वातों में हम औपोलिक चित्र भी व्यापक
रूप में प्राप्त करते हैं । लोक कथाओं के भीतर अनेक नगरों और गाँवों पर आक-
मण करके विजय प्राप्त करते हैं । इस प्रकार इन कथाओं के द्वारा नगर, नदी,
गड, जिला और प्रसिद्ध व्यापारी केन्द्रों से परिचित होते हैं । इन वातों द्वारा
ममात्र के धार्मिक-मठ का भी विधिवत ज्ञान प्राप्त होना रहता है । साधारण
ग्रामीण समाज का ज्ञान-पान, रहन-सहन तथा रीति-रिवाज आदि का परिचय

मिलता है : विभिन्न जातियों और उनके नियम आदि का वर्णन—धार्मिक जीवन का व्योरेवार चित्र मिलता है। देवी-देवताओं की कहानियाँ, अनेक प्रकार के व्रत-उपवास, पूजा पाठ तथा तन्त्र-मन्त्र इत्यादि का सागोपांग वर्णन लोक-वातों में प्राप्त होता है। सामाजिक, धार्मिक अवस्था का ज्ञान इनके द्वारा सहज ही में प्राप्त होता है। इस साहित्य में मुहावरों, कहावतों एवम् सूक्तियों की भरमार रहती है।

अन्त में केवल इतना लिखना ही पर्याप्त होगा कि ग्रामीण जीवन से सम्बन्धित धार्मिक तथा पौराणिक कथाओं से उद्भूत तथा विगत सत्य घटनाओं पर आधारित अनेक बातें समाज में प्रचलित रहती हैं। लोक-साहित्य में इन बातों का समावेश पूर्ण रूप से रहता है।

४. प्रेम और नीति संबंधी बातें—

प्रेम संबंधी बातें—राजस्थानी बातों में प्रेम संबंधी बातों का विपुल भंडार है। इन प्रेम कथाओं में संयोग और वियोग दोनों प्रकार के चित्रण मिलते हैं। “प्रेम बालकपम का प्राण, जीवन का सहचर और वृद्धावस्था का सहारा होता है। इसीलिए मनुष्य के लिए यह आवश्यक है। जीवन में अधिक आकर्षक एवं उन्मादक हो जाता है उसके अनेक व्यापार तथा अवस्थायें हैं।”^१ यह प्रेम जन्म-जन्मांतरों का गठबंधन है। इन सभी कथाओं में प्रेम की प्रशंसा गायी गई है। समाज की नाना व्याप्त परिस्थितियों एवं घटनाओं के बीच में अजर, अमर और अश्वत्थ पुष्प की प्रस्तुति किया गया है। इन प्रेम कथाओं में प्रेमियों का अक्षय, सहज और मानवीयता का प्रबलतम पक्ष अभिव्यक्त हुआ है। इन प्रेम कथाओं में जातीय, राष्ट्रीय, सामाजिक, धार्मिक एवं पारिवारिक बंधनों का इन्तजान नहीं है। अपने तक्ष तक पहुँचने के लिए प्रेमियों के लिए कोई भी कृत्रिम साधन उनके लिए बंधन नहीं है। इस प्रकार की कुछ प्रेम कथाओं का उल्लेख नीचे दिया जाता है।

“बोला माव री बात”^२— यह एक प्रसिद्ध राजस्थानी प्रेम कथा है। ओ

(१) इन्टर—राजस्थानी गद्य साहित्य का ऐतिहासिक विकास—

डा० अचल, पृ० १८५

(२) ‘राजस्थानी बान सधह’ सम्पादक श्री नारायणसिंह भाटी (‘परम्परा’ भाग ६-७), पृ० २५६२

राजस्थान के अधिकांश ग्रामीणों की जवान पर मौजूद है। दोले का विवाह वचन ही में मारवणि से हो जाता है। दोले का मोह सुन्दरता से था। जब मारवणि का विरहदीप्त सदेश और उसके सौन्दर्य का वर्णन सुना तो उसके मन में प्रेम भावना जागृत हो उठी। इससे पूर्व अपने शंखकालीन विवाह का दोले को पता नहीं था। उसे अपने वैवाहिक कर्तव्य का ध्यान था। किन्तु इसी बीच में उसके पिता ने उसका विवाह मालवा की एक राजकुमारी मातवणि से कर दिया था। किन्तु वह मालवणि के प्रेम संदेश को ठुकरा न सका और चलने को उद्यत हो गया। इसमें मारवणि और मालवणि का चरित्र अधिक उभरा हुआ है। मातवणि को ज्योंही ज्ञान होता है कि उसका विवाह दोले के साथ हो चुका है वह नव यौवना अपने जीवन की सम्पूर्ण एकाग्रता के साथ दोले को प्राप्त करने का प्रयत्न करती है। वह दोले तक सदेश पहुंचाने का प्रयत्न करती है।

ढोला जब पूगल भा पहुंचता है और मारवणि ■ साथ वह वापस लौटता है तो समर-सूमरा के चंगुल से निकालने के लिए मारवणि की ही सहायता काम में आती है। ढोला एक रसिक प्रेमी है जो मारवणि का सौन्दर्य वर्णन सुनकर उसकी प्राप्ति के लिए लालायित हो उठता है और जब उसे माह की बुढ़ावस्था या अमुन्दरता की खबर मिलती है तो निराश हो जाता है। किन्तु माह के सामने दोले के रूप या सौन्दर्य का कोई अर्थ नहीं है।

दोले की दूसरी स्त्री जो ढोला और माह (मारवणि) के मितन में सबसे बड़ी बाधा होती है बड़ी सनुर, कूर, गर्विली और अपने पति पर एकाधिकार चहानेवाली निरंकुश स्त्री है। अपने लक्ष्य तक पहुंचने के लिए वह अमानवीय कृत्य करते हुए भी नहीं झिझकती। मालवणि की इस उद्वेगता एवं क्रूरता की वजह से ही माह के प्रति अद्भुत सहानुभूति जागृत होने लगती है। यह बात गद्य एवं पद्य मिश्रित या केवल पद्य में—दोनों रूपों में—द्वयें प्राप्त होती है।

“माह सपणी चारणी री”^१—सपणी और बीजाण्ड की प्रेम कथा बड़ी कदखा पूर्ण है। प्रेमी प्रिया की इच्छा पूर्ति के लिए विवाह का वचन दे कर दूसरे देश को चला जाता है। पीछे से प्रिया बड़ी उत्कंठा से उसकी प्रतीक्षा करती रहती है। अवधि समाप्त हो जाती है पर प्रेमी लौट कर नहीं आता। प्रिया की सानुरता बढ़ जाती है और उसका हृदय काव्य रूप में फूट पड़ता है।

‘१) राजस्थान भारती—भाग १ अंक २-३, पृ० ८१८-२।

मन्त में निराश होकर वह हिमालय में गलने चली जाती है। छोड़े ही दिनी में उत्कंडा से भरा प्रेमी माना है पर प्रिया को नहीं पाता। वह भी हिमालय में गलने चला जाता है। इस प्रकार इस मान का मन्त बहुत ही कष्टाजनक है।

जहां उपर्युक्त बात में कुरुणा एवं वियोग शृंगार का एक हृदयस्पर्शी चित्रण देखने को मिलता है वहां इस प्रकार "रत्ना हमीर की बात" में संयोग शृंगार का वर्णन भी बड़े सुन्दर ढंग से किया गया है। स्थानाभाव के कारण हम सभी प्रेम संबंधित बातों का विस्तार से वर्णन नहीं कर सकते। इन प्रेम कथाओं में वियोग, संयोग और कुरुणा मरी पड़ी है। "नागजी-नागवन्ती," "लीवजी ग्रामलठे," "जसमादे—घोड़न" "लाखी फूलाणो," "राणो काछवो," "भूमल महेन्दरो" "निहालदे मुस्तान," "बीभा सोरठ," "जेठवा ऊवळी" "दिन मान दे फल रो बान," "जोगराज चारणी री बात," "मोहली री बात" "बलाल गहाणी री बात"—आदि इस प्रकार प्रेम से सरोबार बातें हैं जिनमें संयोग, शृंगार, वियोग एवं कुरुणा के सम्बन्ध चित्र उपस्थित किये गये हैं।

नीति सम्बन्धी बातें—

संस्कृत में 'वाणिक्यनीति' शास्त्र नीति न्याय पर लिखा हुआ बड़ा ही महत्वपूर्ण एवं प्रसिद्ध ग्रन्थ है। नीति राजनीति का एक महत्वपूर्ण अंग है। प्राचीन काल से लेकर आज तक न्याय करने का उत्तरदायित्व पक्षों, राजाओं एवं न्यायधीशों पर रहा है। जब कोई किसी प्रकार का विवाद एवं भगड़ा अथवा बुरा कार्य होता है तो उसकी छानबीन करने के लिए नीतिशास्त्र जानने वालों की आवश्यकता होती है। गहरों में ही न्याय विनय का कार्य सदैव सुसंस्कृत पद्धति एवं पुराणपर नीतिज्ञों के विम्वे रहा है, परन्तु निरक्षर ग्रामीणों वास संस्कृत के पद्धतों जैसा नातिज्ञान मीनूद है और अपने व्यवहार में वह उसका प्रयोग करते रहते हैं। उनके द्वारा किया हुआ न्याय वास्तविक न्याय होता है। ग्रामों में न्याय कैसा होता है इसका पता हमें नीति संबंधी बातों से लगता है। संस्कृत साहित्य में कुछ एक 'पंचतंत्र' की कथाओं योनि कथाओं के अन्तर्गत आती है। इनमें पशु पक्षियों के सहारे जो न्याय दिया गया है उसमें सच्ची न्याय व्यवस्था की प्रतीति होती है। नीति संबंधी बातों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

घाणो नो षोडो लावे है—एक छोड़े वाला या यां रोजाना घरने भाव से दूसरे

गांव जाते हुए सियार को राम राम करता था—एक दिन वह राम राम से नहीं करता है—घोड़े वाला उस दिन एक तेली की घाणी से सपना बो बांध कर पंचायती में बसा जाता है—सियार भूँक़ि उससे नाराज होता है तेली को कह देता है कि तू कह देना कि मेरी घाणी घोड़ा लायी है। प्रहार घोड़ा तुम्हारा हो जायेगा—फिर घोड़े वाला तेली से घाँड़ा माँगता है। ते इन्कार करता है इसपर पंचायत होती है। सियार पंच चुन जाता है। पों वाला उसे राम राम करना है। सियार चुन होता है और सियार रूप लगता है। पूछने पर बजाता है कि पानी में धाग लग गयी थी अतएव राम उससे चुभाता रहा। सोचो का बहना कि क्या कभी पानी में धाग लग सकता है तो सियार का जवाब देना कि जब पानी में धाग नहीं लग सकती तो धाग घोड़ा कैसे ला सकती है ? फिर घोड़े वाले को घोड़ा वापिस मिल जाता। और वह रोज़ाना सियार को राम राम करना नहीं भूलता है।

इन प्रकार इन कहानी से सियार की चतुरता एवं जवाब देने की क्षमता का पता लगता है।

घात्र बाल या पंच—इन बात में सामुहिक पंचायत का भ्रष्टाचार का रूप बतलाकर सच्चे ज्ञान की व्यवस्था बनवाई गयी है। ज्ञान इस प्रकार है—हंस और हमिनी का मानगरोवर से उड़ कर मृगयुजोक्त में घाना—एक घात्र के पेड़ पर निवास करना—कोपे का निवास भी उसी पेड़ पर होना—कोपे का घात्र की विशेषता बतलाना कि भाई-भाई को नहीं चाहता—हंस का नहीं मानना और करना कुछ भी हो राजा, पंच से तो ज्ञान ही देने है—द्विज हंस और हमिनी का घात्रों देख जाना—कोपे का हमिनी को घात्रों स्वीकृत करना—फिर पंचों के पंच शहर उनको यह मौख देकर कि मैं तुम्हें तुम्हारे चुनौती के वर्धन कर दूँगा घात्रों और कर लेना—इनो तरह सत्यता की भी अमरत्व का मौख देकर घात्रों और कर लेना—हंस का हंस एक पंच के नाम जाना किन्तु निराश कोपेना—सत्यता का होना और कोपे का हमिनी का मिलना—पंचों का स्वर्गद्वारा की भाव बनना—कोपे का एक विशेषता के पंच उन्हें से जाना और वही उनको कीर्ति का विशेषता—मृगय पंच को ना कि को अमरत्व करने है उनको मानना—पंचों की मृति होना का हंस—पंचों का मृगय कीर्ति होना—द्विज सत्यता के मृगय के अमरत्व का अमरत्व को किन्तु अमरत्व—पंच का हमिनी कि मृगय की मृगय का किन्तु—कोपे अमरत्व है कि मृगय और का हंस का सत्यता का

या-कौमे का हंस के पास आना और उसकी हंतिनी को उसे दे देना-हंस का कहना कि मैंने यहां के पंच और पंचायत दोनों देखली हैं ।

इस प्रकार पंच के भ्रष्ट होने और सच्चा न्याय न देनेका बहुत अच्छा उदाहरण है । इसके साथ साथ कौमे की चतुरता का भी पता लगता है ।

छोर न लेगी नील—इसमें एक सेठ का लोभ में धाकर अपने बापदे से हट जाने का वर्णन है । एक ब्राह्मण अपना सोना सेठ के यहाँ तीर्थ यात्रा पर जाते समय रखता है बापित्त आने पर सेठ कह देता है कि सोने का तो घुग लग गया मगर वह परधर बन गया ब्राह्मण इस के बेटे को उठाकर अपने वहाँ बन्द कर लेता है । पूछने पर बताता है कि उसे तो एक नील लेगयी । सेठ कहता है कि कभी बच्चे को नील उड़ाकर ले जाती है इस पर ब्राह्मण कहता है कि कभी सोने को भी घुग लग सकता है । फिर ब्राह्मण को बनिया सोना दे देता है ब्राह्मण उनका बच्चा उसे लौटा देता है ।

बेटा चार पण पंती तीन—एक सेठ के चार बेटे होते हैं । तीन अच्छे एवं एक सम्पत तथा बदमाश होता है । सेठ मरते हुए लिख जाता है कि धन के केवल तीन हिस्से दिये जाय । अब कैसे पता लगे कि कौन से तीन के लिए सेठ लिख गया है । पंच के पास जाते हैं—पंच बड़ी चतुरता से काम करता है । वह सेठ का विश्र बनाता है और लड़कों से कहता है कि इस पर एक एक करके पेशाब करो । तीनों बड़े बेटे नट जाते हैं परन्तु चौथे वाला कहता है कि मैं तो एक बार नया चार बार पेशाब कर सकता हूँ । पंच कहता है कि सेठ इसी को ही धन नहीं देना चाहता था मगर इन तीनों को ही धन मिलना चाहिए ।

न्याय की परख—दो दोस्त होते हैं, एक ब्राह्मण, एक बनिया । कमाने जाते हैं । बनिया व्यापार से अच्छा कमा लेता है । ब्राह्मण एक साहूकार ॥ यहाँ एक रुपया महीने में नीकर हो जाता है । १२ वर्ष व्यतीत होने पर बनिया घर बनने को कहता है तो ब्राह्मण कहता है कि मैं कुछ दिन बाद में आऊंगा । तब एक रुपया और एक हीरा जो मैं तुम्हें देता हूँ मेरी स्त्री को दे देना । बनिये ॥ दिल में बेईमानी भाजती है । वह एक रुपया ही ब्राह्मण स्त्री को देता है । ब्राह्मण लौटता है तो हीरा प्राप्त नहीं करता है । राजा के यहाँ जाता है । राजा सब से एक मीठी का हीरा बनवाता है और इस प्रकार पता लगा लेता है कि हीरा बनिये ॥ पाम ही है और ब्राह्मण को वापिस दिला देता है तथा बनिये को दंड देता है ।

रूपोल संरा—यह भी इसी प्रकार की एक बात है। एक ब्राह्मण भूना वा, समुद्र में प्राण देने जाता है। समुद्र कहता है कि मरता क्यों है-ब्राह्मण अपनी स्थिति बतसाता है। समुद्र उसे एक मोहनी शंसी देता है कि इससे जो चाहे मांग लेना यह दे देगा। मोहनी शंसी से रोटी, कपड़ा, धन आदि मांगते हुए कोई अन्य देख लेता है और मोहनी शंसी पुरा लेता है। ब्राह्मण फिर मरने समुद्र में जाता है समुद्र फिर उसे एक शस्त्र देता है और कहता है कि यह देवन शब्द ही करेगा, देना कुछ नहीं। तू एक मनिगा तो यह कहेगा पांच से दस मनिगा तो कहेगा सौ ले। इस पर वह चोर लोभ में आजावेगा और सोहनी शंसी छोड़ कर इसे ले जावेगा। यही होता है चोर शस्त्र लेजाता है और सोहनी शंसी घर जाता है।

‘फोगसी एवाळ’ से सम्बन्धित कुछ नीति कथाएँ भी इस बात साहित्य में विद्यमान हैं। फोगसी एवाळ एक रेवड़ चराने वाला होता है जिसके पास लीग अपने भगड़ों का निपटारा करने के लिए आते हैं और वह जो न्याय देता है उसे मानते हैं।

इसी प्रकार की ‘पोपा बाई’ ‘न्याय की परख’ आदि अन्य बहुत सी नीति सम्बन्धी बातें लोक साहित्य में विद्यमान हैं। स्थानाभाव के कारण सब का देना संभव नहीं इसी हेतु ऊपर चन्द बातों को ही उदाहरण स्वरूप प्रस्तुत किया गया है। उस समय की न्याय-व्यवस्था की वास्तविक भूलक इन बातों में देखने को मिलती है। प्र० भी वासुदेव के शब्दों में “नीति कथाओं का प्रतिपाद विषय सदाचार, राजनीति और व्यावहारिक ज्ञान है। इनमें पशु पक्षी मनुष्यों समान ही सारे कार्य करते हैं। मनुष्यों की भाँति वे खोलते हैं, मनुष्यों के तरीके से व्यवहार करते हैं और मनुष्यों के समान ही वे आपस में प्रेम, कलह, युद्ध या सन्धि करते हैं। नीति कथाओं की सबसे प्रमुख विशेषता यह है कि उनमें एक प्रधान कथा के अन्तर्गत कई गौण कथाओं का समावेश होता है। ‘पंचतंत्र’ और ‘हितोपदेश’ नीति कथाओं के अन्तर्गत आते हैं”।

नीति कथा और लोक कथा के अन्तर को स्पष्ट तौर से हम नहीं देखते। नीति कथाओं की विशेषताएँ लोक कथाओं से भी दीख पड़ती हैं, किन्तु दोनों का प्रधान अन्तर यह है कि नीति कथाएँ उपदेश प्रधान होती हैं और लोक कथाएँ

मनोरंजन प्रधान । साथ ही लोक कथाओं के पात्र पशु पक्षी न होकर प्रायः, मनुष्य ही होते हैं । जिस प्रकार नीति कथाओं में पंचतंत्र का स्थान सर्वोपरि है, उसी प्रकार लोक कथाओं में गुणाध्याय की वृहत्कथा का स्थान अग्रगण्य^१ ।

कहावतों की बातें—

कहावतों का प्रचलन सभी देशों में है । परन्तु बहु संख्यक राजस्थानी कहावतों के पीछे रहस्यमयी, रमणीय और नीति पूर्ण कहानियाँ छिपती हैं । इनके प्रचलित वाक्य तो केवल एक दो ही होते हैं परन्तु इन वाक्यों के पीछे की कहानियों का मानन्द कुछ और ही होता है । हर एक कहावत अपने में एक सम्पूर्ण कहानी है । बिना कहानी सुने, कहावत का तात्पर्य समझ में नहीं आ सकता । जिस प्रकार गूढ़ार्थ पद्यों की व्याख्या जानना आवश्यक है वैसे ही राजस्थानी कहावतों की व्याख्या जानना भी आवश्यक है । ये कहावतें जन जीवन के मन को आनन्दित कर देती हैं । 'एकान्त में बैठकर कहावतों का निर्माण नहीं किया गया किन्तु जीवन की प्रत्यक्ष वास्तविकताओं ने कहावतों को जन्म दिया । किताबों की छाँटों से देखने वाले बिदे बुद्धिविलासी व्यक्ति कहावतों के निर्माता नहीं थे, कहावतों के रचियता जीवन के द्रष्टा थे । क्या हुआ, यदि किसी कहावत के निर्माता में कोई पुस्तक नहीं पड़ी, जीवन की पुस्तक से उसने जो पाठ पढ़ा था, सूक्ष्म निरीक्षण, सामान्य बुद्धि और प्रत्यक्ष अनुभव के आधार पर ज्ञान का जो सारांशकार किया था, वही एक मनोरम लोकोक्ति के रूप में प्रकट हो गया'^२ राजस्थानी कहावतों की व्युत्पत्ति किसी न किसी घटना से है । सभी तो व्याख्याता लोग, कहावतों के मूल उदाहरण देकर श्रोताओं को शिक्षा, नीति, प्रेम तथा वैराग्य का पाठ पढ़ाते हैं । ये कहावतें बुद्धजनों के मुँह पर चारण भाटी, ढाढ़ी छोलियों, धोली मोतीसरों की जवान से निःसृत होकर जनसाधारण की व्यास नीति का पाठ पढ़ाती हैं ।

उदाहरणस्वरूप राजस्थानी कहावतों की कुछ कहानियाँ प्रस्तुत की जाती हैं । ये कहानियाँ अपनी विशेषताओं की स्वयं प्रमाण हैं । ये कहावतें लोकसाहित्य की सबसे समृद्ध सामग्री हैं । ये कहावतें लिपिवद्ध न होकर ग्रामीणों के मुँह पर ही रहती हैं ।

१. संस्कृत साहित्य की रूपरेखा । पृ० २६५-३०२

२. राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन—डा० कन्हैयालाल सहल—पृ० ३८

‘तर्न कंगो सो मर्न भी कंगो’ अर्थात् ओ तुम्हें कह गया, वह मुझे कह गया । यह राजस्थानी की एक प्रसिद्ध कहावत है जिसके पीछे निम्नलिखित एक कहानी आती है :—

‘एक बुढ़िया ने किसी घुड़सवार से अपनी पोटी से चलने के लिए कुछ घुड़सवार ने यह कहकर इनकार कर दिया कि थोड़े के सवार और बुढ़िया माई का क्या साथ ? सवार ने कुछ धागे चलकर सोचा कि दृष्टा होश, यदि बुढ़िया की पोटी में से सेता, उसमें जो कुछ है उसे तो स्वादा कर लेता। वह सौट पड़ा और बुढ़िया के पास पहुंच कर कहने लगा—‘सा पोटी, तुम्हें बचत हागा, मैं थोड़े की पीठ पर सेता चमू गा’। बुढ़िया ने दिन में भी वही सद्बुद्धि आगूत हो गई थी कि चलो, अच्छा हुआ जो मैंने अपनी पोटी पर सवार को न दी, वही वह लेकर चम्पत हो जाता तो फिर क्या था। किसी धनवान का विश्वास ही क्या ? बुढ़िया ने उत्तर दिया “ओ तुम्हें कह गए, वह मुझे भी कह गया”। राजस्थान में यह कहावत ‘थोड़े के सवार को बर बुढ़िया माई को साथ’ इस रूप में प्रसिद्ध है।^१

‘का बिहर्नो और देन जो मरह दे उठ जाय’^२ अर्थात् वह बिढ़िया और देनो जो भयंकर बला बरानी हुई उठ जाती है। इसकी कहानी है—“बड़ा जाड़ा है। साया का बचत करने के लिए एक बार राजा जनमेजय ने दात दिया। बागुडि सर्व अपनी रक्षा के लिए किसी बूढ़ में जाता गया और बूढ़ का घर चम्पत करके रहने लगा। एक बागुडि ने उसने बिबाह भी कर दिया। बागुडि एक दिन अपनी घर घर ला रही थी। जब वह घर के घर में प्रविष्ट हुई तो बड़ा उठ बिहर्नो का रूप धारण करके उससे बोले पर का बीड़ा। बोले पर बोले वहने पर बागुडि ने अपने पति की पुकारा और बोली—‘बिहर्नो बट गए बीड़ा है जिसके भार से मैं बड़ी जा रही हूँ। इसकी रानी मरह उठार दे, इस घर बड़ा न उठार दिया—‘बहु बिढ़िया बोई और देनो का इस प्रकार ‘अपन’ बला बरानी हुई उठ जाय’”

“बड़ा हूँ तो मांगे न पाऊँ”—विशेषे बड़ा घर किसी और का कोई दिन बिहर्नो बटि हा बीड़ा उठार मरह दे।

१ राजस्थानी कहावत एक जनमेजय—इ.० काहीर मथ सदन पृ. १०

२ — ५० —

“ढेड़णी रो चूडो”—“एक ढेड़णी ने किसी तरह अपने काम से पैसे जोड़ कर एक चूड़ा खरीदा । वह चाहने लगी कि उसकी जाति के लोग उसके चूड़ेकी प्रशंसा करें । परन्तु किसी ने भी इसपर ध्यान नहीं दिया । तो उसने अपनी भोंपड़ी में घाग लगा दी । घाग बुझने की सभी घाये । अब ढेड़णी शान से चूड़े पहिने हुए हाथों को घुमाकर चलने लगी । तो एक ने पुछा ‘घरे’ तूने यह चूड़ा कब बनवाया” ढेड़णी ने कहा ‘तूने यह पहने ही क्यों न पूछ लिया, जिससे मेरा भोंरडा नहीं जलता” ।

‘करन्ता सो भोगन्ता, खोदन्ता सो पड़न्ता’—अर्थात् प्रत्येक मनुष्य को अपनी करमी का फल भोगना पड़ता है । जो दूसरों के लिए खड़ा खोदना है, वह स्वयं उसमें गिरता है ।

“कागण मे सी चीगणो, जँ चालेगी बाल ।” इस कहावत का अर्थ है कि यदि हवा चले तो फाल्गुन में चीगुना जाड़ा पड़ने लगेगा ।

“गवाळ रे हाप में येडियो” अर्थात् गवाळा एक नीकर होना है । वह तो केवल दोरों को चराने मात्र का कार्य करता है । दोरों का मातृक कोई घोर होना है ।

“मकल सरीसो ऊपरँ, दीसो न घावँ सीख ।

भए माँया मोती मिले, माँगी मिले न मोल ॥”

अर्थात् बुद्धि शरीर के साथ पैदा होती है, समझ बूझ किसी के द्वारा प्रदान नहीं की जा सकती । बिना माँगे मोती तक मिल जाते हैं, माँगने पर भीस भी नहीं मिलती ।

“बागो कुत्ता कुमालया तीग्याँ एक निवाग ।

ज्याँ ज्याँ सेरवाँ मोसरै, त्याँ-त्याँ करै दिनाम ॥”

अर्थात् बीड़े, कुत्ते घोर दुर्जन, तीनों इकठ्ठा होउ हैं, ये त्रिन मार्ग से निरालने हैं वहाँ ही निवास करते हैं, अर्थात् मुकसान पहुँचाने हैं ।

“मरद तो मुच्छयाल बरी, नैण बँडो मोरिया ।

गुरहज तो सीगाळ बरी, पोउ बरी चोडिया ॥”

अर्थात् मरद तो बही बँपट है जो मूँछो बापा हो, बाबिनो तो बही है जिसके नेत्र बाँके हों, माय तो बही है जिसके सींग घबटे हों घोर चोडो तो बही है जिसके गुम मुन्दर हों ।

“जमी जोर जोर की, जोर हट्या घोर की।”

अर्थात् जमीन घोर स्त्री पर से जब जोर हट जाता है तो वह दूरे की जाती है।

“घनराज के घन बंटें, ज्यूं कूबें को नीर।

सापुर सा के खाटवें, सब कटह को सीर ॥”

सिलसिलेदार के समस्त घनराज बड़े दानी थे। उनके द्वार पर घाने वाला शान् हाथ नहीं जाता था। इसी को लेकर उपरोक्त गद्या कही जाती है। पंक्ति १ मुक्त अक्षर का प्रयोग इस भाव में होता है कि सत्पुरुष की कमाई में सबका हिस्सा है। राजस्थानी कहावत ‘सखी की कमाई में सँ को सीर’ से सुझना करें। इसी प्रकार की कहावतों से ग्रामीण जन जीवन का भण्डार भरा पड़ा है। हर एक ग्रामीण के मुख से भाप बात करते समय दो चार कहावतें तो उदाहरण रूप में अवश्य ही सुनेंगे। अनेक वर्षों के कठे परिश्रम और महान् शोध के उपरान्त डॉ० सहस्र ने अपनी सोसिस ‘राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन’ में कहावतों से संबंधित कहानियों पर पूर्ण प्रकाश डाला है। समस्त भारतीय भाषाओं में सम्भवतः यह अपने ढंग का निराला शोध ग्रन्थ है। इस प्रकार का कार्य अभी तक किसी भी अन्य भारतीय भाषा में नहीं हुआ है। हर एक कहावत अपने में एक कहानी लिए हुए जन-मानस के मुख पर हर समय विद्यमान रहती है। ये कहावतें जबानी ही हैं लोक कथाओं का एक विशेष अंग है।

अन्य बातें—

राजस्थानी बात साहित्य में अनेक प्रकार की बातों का वर्णन आता है। अभी हमने पिछले पृष्ठों में अर्थतिहासिक, अर्थतिहासिक, काल्पनिक, वीरगाथात्मक, प्रेमगाथात्मक धार्मिक, नैतिक और लौकिक बातों के विषय में बतलाया। इन बातों के अभाव और भी बहुत सी बातें हैं।

बुद्ध कथाएँ ऐसी मिसत्री हैं जिनमें स्त्री के चातुर्य को प्रदर्शित करने का प्रयत्न हुआ है। इन कहानियों में विभिन्न परिस्थितियों में जानकर स्त्री के चरित्र को ऊँचा उठाया गया है। जैसे—

‘विष्णुवारा विष्णुवारीन की बात’ में स्त्री ने पुरुष को गुधारा है। स्त्री अपने

पति के कहने पर अपने चातुर्य का परिचय देती है । एक झूठ सकड़झारे को सम्य पुष्प बना देती है ।

‘साहूकार की बात’^१ - मेरी इसी प्रकार स्त्री अपने को चतुर मित्र करती है ।

‘फोफानद की बात’ तथा ‘राजा भोज, माध विहल तथा डोकरी की बात’ भी इसी प्रकार की बातें हैं । प्रथम कहानी में महेष्वाची धारणी और फोफानद की वार्ता है । स्त्री के साथ विश्वासघात किया जाता है किन्तु वह अपनी चातुर्य समर्पता से अपने वैभव में उपकरण जुटा लेती है । दूसरी कथा में राजा भोज और माध नामक वृद्ध डोकरी ने चतुराई में पार नहीं पाते ।

इसके प्रतिरिक्त अन्य बहुत सी ऐसी बातें हैं जिनमें स्त्री चरित्र-चित्रण में सूक्ष्मदृष्टि से काम लिया गया है ।

साहित्यिक एवं पराक्रम संबंधी बातों में साहजिक, पराक्रम आदि को स्थान अधिक मिला है । साहित्यिक रचनाओं में “लोखे खोजे की बात”^२ और ‘राजा भोज घर सापरा खोर की बात’^३ के उदाहरण लिये जा सकते हैं । लीखा और खोजा दोनों प्रसिद्ध डाकू हैं । दोनों बहादुर हैं । दोनों सम्मिलित रूप में डाका डालने हैं । कहानी में इनके दो डाकू की बात है—१. चितौड़ में जय विजय नामक घोड़ियाँ चुराना २. पाटल से सतयुगी मन्दिर में स्वर्णकलश उतारना—दोनों में ये सफल होते हैं । ‘राजा भोज घर सापरा खोर की बात’ में सापरा खोर को चतुराई एवं पराक्रम का चित्रण है । इन दोनों के प्रतिरिक्त ‘खोखने की बात’ ‘झूठे जोधावन की बात’ ‘सातल मोय की बात’ आदि और अन्य इसी प्रकार की बातें हैं जिनमें पराक्रम सम्बन्धी विवरण मिलना है ।

भोज और विजयादित्य सम्बन्धी कथाएँ—लोक कथा साहित्य में विजयादित्य का नाम बहुत प्रसिद्ध है । ‘वीर विजयादित्य की बात’, ‘राजा खोर विजयादित्य घर मल्ल खानीक की बात’ आदि में विजयादित्य का नाम से कई घटनाओं का सम्बन्ध जोड़ा गया है । ‘राजा भोज भी कई कहानियों में आया है ।’ ‘राजा भोज माध विहल घर डोकरी की बात’, “खोखनी” राजा भोज

(१) राजस्थानी - भाग ३, पृ. ३५०-३५४

(२) चतुर सरहूत पुष्पकालर खोखनेर में विद्यमान ।

(३) — वही —

“राजा चोर की बात”, “राजा भोज की पनखी बिदा”, “निदा-वर्ति”
“राजा भोज की चार बातें” “भोज की बात” आदि में राजा भोज के
सम्बन्धित पटनायें तथा राजा भोज के नाम आये हैं।^१

अनुमत जगहों पर “राजस्थानी कहानियों की यह विशेषता है कि उनमें धार्मिक
एवं धैर्यात्मक तत्व कहीं न कहीं घुस ही आये हैं। कहानी की विपरीतता,
मनोहरता, एवं आकर्षणशक्ति को बढ़ाने के लिए इन का प्रयोग होता है।”^२

“राजा मानघानारी बान” में चप्परा सोक का चित्रण हुआ है। मानघाना
की जादू की मदद से राजा मानघाना की सात समुद्रों पार से जानी है। राजा
मानघाना को ९ घुनियों के सम्मुख चार योगी दिखाई देने हैं। योगी उने भाव
देने हैं। उनको पहिचान कर मानघाना चप्परा सोक में चढ़ा जाया है और
हाइमोक की लक चप्परा उने परमात्मा पहना देने की है। फिर वह शक्ति
धरने माया अश्वराम के पास आकर चढ़ा जाया है।

“जीरमो लो नमरा” की कथा में वादाच की प्रतिमा का एक एक अंग ही
जाना ध्यान आकर्षित करता है। “अवमान मायावन” की कथा में देवता
की महाभक्त में अगम्य अमरतावाद के बादशाह के को पराजित करता है।
“अनन्द पदार की बात” में अन्धकार, धैर्य एवं योगियों आदि का वर्णन
आया है। “बीरोपी” एवं “मृग पर नमरादियों की कथा” में राजा नमरा
का वर्णन आया है। “बीरोपी” में राजा भोज द्वितीय राजसी की प्रतीति
में अन्धकार बन कर रहता है। “मृग पर नमरादियों की कथा” में युवमयी राजा
को मदारी में निवास करती है जिसने सारे नगर को अन्ध-राशित कर दिया था।
राजा बीरोपी उस राजा की माय आकर्षण है।

“धार्मिक एवं वैज्ञानिक तत्व राजस्थानी कहानियों में कहीं न कहीं (कभी-कभी)
दिखी वर में विद्यमान हैं। इन कहानियों के लिए कुछ ही उदाहरण
देती हैं।”^३

इन उदाहरण देने देना कि राजस्थानी कहानियों में धार्मिक-वैज्ञानिक, ऐतिहासिक
आदि-वैज्ञानिक आदि तत्वों, वैज्ञानिक-वैज्ञानिक आदि उदाहरणों के लिए

(१) राजा भोज की चार बातें में ९ योगी आये हैं।

(२) राजस्थानी कहानियों का विश्लेषण—रा. प्र. प्र. १३६

(३) राजस्थानी कहानियों का विश्लेषण—रा. प्र. प्र. १३६

संश्लिष्ट रूप-विधान पाये जाते हैं। श्री रावत सारस्वत के शब्दों में, "इन विषयों में पौराणिक, साध्यात्मिक, काल्पनिक और ऐतिहासिक मुख्य हैं।" और प्रत्येक विषय में श्रेय युद्ध, प्रकृति, जीवा उपदेशादि विभिन्न विभाग किये जा सकते हैं। सारांश यह कि दात साहित्य राजस्थानी-साहित्य के सर्व प्रधान वर्गों में से है।"

(1) "राजस्थानी साहित्य"—रावत सारस्वत—(राजस्थान भारती परिषद्
प्रेस १९४६ पृ० ३८)

(7) प्रोफेसर अशोक कुमार शर्मा के निदेशानुसार डॉ० विष्णु चन्द्र-मिश्र ने २५ फरवरी १९६८ को ३७४ पृष्ठों का एक लेख

यो मधुरा प्रसाद गर्भ एम० ए० के शब्दों में एक या एक से अधिक पात्रों के अनुभवों तथा घटनाओं का क्रमिक अनुबन्धन ही कहानक है ।^१

'वस्तु, जिसे कहानक, घृत, प्लॉट आदि नाम भी दिया जा सकता है कहानी का वह सूत्र है जो गति और घटनाओं से पात्र और दृश्य में व्याप्त होकर कहानी को कहानी का रूप देता है ।'^२

'कहानी के लिये एक स्वयं, पर मीना कहानक चाहिये ।'^३

'वस्तुतः कहानी के शरीर में क्या वस्तु हड्डियों के समूह है । यदि भाषा, भाव, चरित्र-चित्रण या मौखी इत्यादि सब तरह कहानी में विद्यमान हों और कथावस्तु विद्यमान न हो तो वह कहानी अस्थि-रहित शरीर के समान होगी ।'^४

'कथा वस्तु का चुनाव जीवन की किसी भी घटना से किया जा सकता है इसके लिये सूक्ष्म पर्वेक्षण शक्ति आवश्यक है ।'^५

प्राधुनिक कहानी-कला में हम तत्त्व को कहीं-कहीं विरहूल परीक्षा में डालकर रेबल पात्रों और परिस्थितियों के चित्रण से कहानी प्रस्तुत हो जाती है, किन्तु फिर भी व्यापक रूप में कहानीकार को कथावस्तु का सहारा किसी न किसी रूप में लेना ही पड़ता है । कथा-वस्तु ही एक तरह से कथा का संगठन करती है । कहानी चाहे घटना प्रधान हो चाहे चरित्र प्रधान या भाव-प्रधान हो कथा वस्तु चरित्र की रेखाओं में, स्थूल-पात्र में, घटना प्रथमा कार्य व्यापार की शृंखला में चरितार्थ तो होती ही है । कहने का तात्पर्य यह है कि कथा के बिना कहानी होगी ही कैसे—और कहानक तो एक प्रकार से कथा ही तो है परन्तु वह लेखक की मायुकता और कल्पना के सहारे विकसित होता रहता है । कहानीकार की कला-शक्ति से कहानी में ऐसी कलात्मकता उत्पन्न हो जाती है कि जब तक वह—पाठक—कहानी समाप्त नहीं कर लेता तब तक

(१) कहानी के तरह—मधुरा प्रसाद गर्भ एम० ए० (साहित्य-संदेश-कहानी विशेषांक-जनवरी-फरवरी १९५३ पृ० २७८)

(२) कहानी का सिद्ध-विधान—डा० सत्येन्द्र (साहित्य-संदेश-कहानी विशेषांक जनवरी फरवरी १९५३ पृ० २७८)

(३) हिन्दी कहानी और कहानीकार—प्रो० वासुदेव एम० ए० पृ० १७

(४) साहित्य विवेचन—लेमेन्द्र सुमन, योगेन्द्र महलिक, पृ० १६८

(५) —वही— पृ० १६६

यह रुकना नहीं चाहता । कथानक सामाजिक, राजनीतिक और धार्मिक अनेक तरह का हो सकता है । कहानीकार सर्वप्रथम कथानक का हो करता है और फिर उसके धारे में पात्रों को पिराता चलता है । और । की घटनाओं और भावों को गृह्यताबद्ध करता जाना है । साधारण रूप में एक ही घटना या भाव का चित्रण होता है । जटिल कथानक में अधिक पात्रों अथवा घटनाओं का चित्रण होता है । सबसे कहानी के कथानक लिये कहा गया है कि वह संक्षिप्त-छोटा-सरल एवं सूब बसा हुआ होना चाहिए । अगर घटनाओं का गुम्फन कहानी में हो या तो वह कहानी, कहानी न रा उपन्यास की कोठी में आ जायेगी ।

जहाँ स्वरूप की दृष्टि से कथा-वस्तु के तीन प्रकार—घटना-प्रधान, चरित्र प्र और भाव-प्रधान है —वहाँ वस्तु-विन्यास या कथानक के विकास की स्थितियाँ कही गयी हैं:—

(क) प्रारम्भ (ख) आरोह (ग) चरमस्थिति (घ) अवरोह और (ङ) अन्त ।

कहानी का प्रारम्भ किसी पात्र के परिचय के साथ, वातावरण [वर्णन द्वारा या दो-पात्रों के कथोपकथन के द्वारा प्रायः किया जाता है ।

आरोह में पात्रों की मानसिक व्यवस्था, स्थिति या भावना का विकास दिखता जाता है ।

चरमस्थिति कहानी का वह स्थल है जहाँ पर रोचकता अथवा सुन्दरता काण्ठ भर में स्तब्धता आ जाती है और पाठक [हृदय में कम्पन अनुभव हो लगता है ।

अवरोह में 'आगे क्या हुआ' की जिज्ञासा या उत्सुकता का समाधान ही बिंदु दिया जाता है ।

अन्त ही कथानक की अन्तिम अवस्था का नाम है । प्रारम्भ से अधिक अन्त अन्त में आना आवश्यक है । अन्त ही पाठक के हृदय पर एक ऐसा प्रभाव छोड़ जाता है जिसे कारण पाठक को कुछ सोचने की सामग्री मिल जाती है ।

जिस प्रकार गीत पाँच तत्वों से बना है उसी प्रकार कहानी के भी पाँच तत्व होते हैं और कथानक इन पाँच तत्वों से सर्वोत्कृष्ट है । अगर हमने कथानक के

विषय में विभिन्न प्रयोजी लेखकों एवं हिन्दी लेखकों के मनों को देखा। ये जितने भी मत कह गये हैं वे सब भाव की प्राधुनिक कहानी के विषय में ही हैं।

किन्तु प्राचीन राजस्थानी बात के कथा संगठन और भाव की कहानी संगठन में बहुत अन्तर है। भाव मानव-मस्तिष्क का विकास बहुत हो चुका है वह घटना, भाव, चरित्र-चित्रण आदि को कहानी में नगण्यता प्रदान करता है और मनोविज्ञान के आधार पर ही अपनी कहानी को प्रस्तुत करता है। पुरानी कहानी में वे सब बात नहीं प्राप्त होती जो भाव की कहानी में हैं। प्राचीन कहानियों में केवल-मनोरंजन, प्रतिप्राकृत प्रसंगों की अवतारणा, बाह्य वर्णनों की अधिकता, विषय की सीमितता, स्वाभाविकता का अभाव, वर्णनारमक शैली, अद्भुत कल्पना, घटनाओं एवं पात्रों का बाहुल्यता के ही दर्शन मिलते हैं। इसके अलावा हमारा प्राचीन बात-साहित्य मौखिक ही हुआ करता था। किन्तु भाव का कहानीकार पूर्ण रूप से विकास को प्राप्त हो गया है और कहानी बया होती है इस बात को समझता है।

इसका तात्पर्य यह नहीं है कि बात-साहित्य कथानक की दृष्टि से विरहृत ही बेकार है अथवा उसमें इस तत्त्व की नगण्यता है। किन्तु जिस प्रकार का वह समय या उसी के अनुसार बात-लेखकों ने कथा-तत्त्व का संगठन किया है जो अपने प्रकार से झूठा एवं निराशा तथा प्रभावोत्पादक है।

राजस्थानी बातों में कथा-तत्त्व का महत्व अत्यधिक मिलता है। ये बातें छोटी एवं बड़ी दोनों प्रकार की मिलती हैं। राजस्थानी बात का कथानक छोटा होते हुए भी हृदय पर प्रभाव डालता है। छोटी बातों में कहानी के आदि, मध्य और अन्त का संगठन हो पाया है। जैसे—

'मूरे सीवे कागधळोत री बात'^१—यह एक ऐतिहासिक कहानी है। इसमें इति-हास के साथ ही साथ कथा के गुण भी मौजूद हैं। मूरे एवं सीवे का अपने मौचेरे भाई राजूसा के यहाँ जाना और बालक के स्वभाव की उदण्डता के कारण एकदम भगडा हो जाना कथा को शुरू से ही आकर्षक बना देता है। पाठक की उत्सुकता बढ़ने लगती है। राजूसा का वह व्यस्य मूरे एवं सीवे को चुप जाना है कि क्या वे उसकी घोड़ी ले जायेंगे? बात ही बात में योरोचन दम के

(१) परम्परा राजस्थानी बात-संग्रह—सम्पादक नारायणविह मावे में प्राप्त कथा। पृ० २३२

कारण इस छोटी सी बात पर झगड़ा हो जाता है। दो मीसेरे 'माई सा' पते हैं। भूपर मोछे की चाताकी से पोछे को उड़वा सेता है। राहला बोरो के वियोग में फकीर होकर निकल जाता है। धूमते-धूमते फिर एक दिन बाने मीसेरे माईयों के घर पहुँच जाता है। यहाँ उसकी थोड़ी बग्यो हुई होगी। उसे से भावता है। मुड़ होना है। सुरा-सीबा मो मुड़-नयलो में काम पा जते है।

'बान पनाई रावली-री'—शुक्ररात का बादशाह बेगड़ा मरुगुर पनाई रात पर चढ़ाई करना है। पारंगद को बारह बर्य तक घेरे हुए रमना है। बान पनाई रावली का नामा मइया-बाँकलिया जो बड़ा विरवाली होता है बाग्य में बा विरवा है। बादशाह से कहना है कि यदि सबसे ऊपर मेरा निर करो तो बाबिया देता हूँ। बादशाह मान जाता है। पीछे सारागद विरवा हो जाता है—मग बाग्यून तथा रानियां घर आती हैं—फिर बादशाह बाने मुड़ से काम पाजे से उन सबके मिर मगवाना है—धीरे बाँकलिया का मिर बग कर उन सब निरों के ऊपर रखते हैं। इस प्रकार रावली पीर्य एवं विरवा बान की यह एक कहानी है। कहानी में बावि (पारंगद) मइर पीर बा लीमी बनों का निर्वाह बहुत ही मुश्किल रूप से हुआ है।

'बान कपुन कुवर पी'—इस कहानी में कुवर बाने का को बारह रात बड़ी बर ईदने के रूप में देखा है। बान में बगली बनबन हो जाती है। पी बान में रावा का मारन के निचे कहना है। माई उसे कहना है कि मैं इसका बाने बग्य हूँ अब भी नीची नम करेगे मेरे की मनी बाट कर मार हूँ। रावा में बीर का उठाने के निचे कहा कि जो मुम रहने वाली मगाने हो बीर दिन विरवा हो मा ही मुहारा नमि आम मया हूँ। माई ने मगवा रावा का मगवा बान है बीर बड़ मुदे मार बाबिया बान; बड़ उसे मारी बान कब देना है। इस प्रकार कुवर की बीर मुम आती है। माई को बरबाद कुवर की मगवा देव निकाला से देता है। इनमें उमरा-विचार की नीच भावना का बाग्यून बाग्यून बाने से काली आती है उसका मग्यक विरवा हुआ है।

इस प्रकार का बग्य कपुन की छोटी-छोटी बानें हैं जो इससे बुरा बान एक उमरा बान है बीर विरवा बावि, मइर बीर बग्य का निर्वाह हो जाता है।

(१) : १. उमरा-विचार—जो बीर विरवा बान है, जो बीर विरवा बान

हा, एक बात ध्वन्य खटकती है कि कथानक के तारतम्य को बनाये रखने के लिये एवं प्रवाह की रक्षा के लिये पात्रों को कठपुतली बनना पड़ता है ।

इसके विपरीत बड़ी बातों में आदि, मध्य और अन्त में सम्बन्ध होते हुए भी कथा संगठन का निर्वाह नहीं हो पाया है—पंचतंत्र की कथाओं में जैसे कहानियाँ बहुत लम्बी-लम्बी होती हैं एक उनमें एक कथा में से दूसरी कथा निकलती रहती हैं और इस प्रकार एक कहानी में दो तीन उपकथाएँ घा जाती हैं जैसे ही इन लम्बी बातों में सदापि कथा संगठन होता है किन्तु उप कथाओं के घा जाने से उसका निर्वाह नहीं हो पाता । उदाहरण स्वरूप हमें 'राणी चौबोली की दाग' लेते हैं—कहानी का कथानक कोई ज्यादा बड़ा नहीं है । राजा मोज की स्त्री उसे चौबोली से शादी करने को कहती है इससे प्रारम्भ होती है और राजा अपने साधियों की मदद से चौबोली को हराकर ब्याह कर लेता है इससे कहानी का अन्त होता है । परन्तु इसमें जो चार उपकथाएँ घाई हैं वे कहानी के कलेवर को बड़ा देती हैं और कथानक के संगठन का निर्वाह नहीं हो पाता । राजा मोज उज्जैन नगरी में राज्य करता था । उसके प्रागिया बेताल, बर्बाइया चुबारी, माणिकदे मदभाग, खापरा चोर,—ये चार मित्र थे । पन्द्रहवीं विद्या प्राप्त करने ॥ लिये वे बराही देवी के यहां जाते हैं । इधर रानी राजा से कहती है कि आप दूसरा विवाह चौबोली ही से कीजिये । राजा भकेला थोड़े पर चढ़कर चल पड़ता है—आगे एक राक्षसी मक्खी बनाकर बालों में रख लेती है—राजा अपने साधियों को मद करता है—वे राजा को राक्षसी की मौलों में बेश्या की कज्जलदानी का काजल डालकर उसे मूर्छित कर छुटकारा दिलवा देते हैं । फिर चौबोली से विवाह करने को चल पड़ते हैं । इधर चौबोली के ग्रण होता है कि रात को या तो बोला दो और अगर चौबोली न बोले तो उस राजा को सवेरे पानी भरना पड़ता है । इन्होंने आपस में विचार किया और तय किया कि जैसे तो काम चलेगा नहीं हम सरीर को ग्रहण्य काम के बनी स्थान पर जा बैठेंगे । तब तुम (राजा) बोलना हमसे हम जवाब देंगे—तब रानी बोलेगी । इस प्रकार तय करने पर खापरा चोर रानी के गले के द्वार में जा बैठता है, काबड़िया चुबारी छोट पर जा बैठता है, माणिकदे मदभाग भारी पर जा बैठता है और प्रागिया बेताल दीपक पर जा बैठता है । ये चारों मक्खी का कर पारण करके बैठते हैं ।

फिर चारों के द्वारा चार उप कथाओं का उत्तर दिया जाता है । राजा उन चारों में से एक-एक को एक कहानी कहता है और वे उसका उत्तर मुटा देने

हास्य एवं मनोरंजन के साथ-साथ गांभीर्य होना भी आवश्यक है और इसी के आधार पर ही व्यंग्य की रचना होनी चाहिए ।

यह एक मनोवैज्ञानिक सत्य है कि एक ही प्रकार के पदार्थ के लगातार सेवन करने से उस पदार्थ के प्रति तनिक अरुचि का भाव आने लगता है और मधुर के बाद खट्टा और चर्परे के बाद मीठा खाने की इच्छा होने लगती है । ऐसी ही दशा में गांव का किसान जब दिन भर के कड़े परिश्रम द्वारा धून का पक्षीना बनाकर सघ्ना को अपने घर वापिस लौटता है तो खाने-पीने के पश्चात् उसे मनोरंजन की आवश्यकता प्रतीत होती है और वह अवकाश प्राप्त करते ही भुगार, प्रेम और मनोरंजक कथानकों की ओर उन्मुख होता है । किसानों की तरह योद्धा भी युद्धों से अवकाश प्राप्त करते ही मनोरंजन प्राप्त करने के लिए उन्मुख होते थे । श्री चन्द्रकेतु शर्मा के शब्दों में, 'मानव जीवन को कठुना से उलझ-उलझ कर फिर-फिर जीने के लिए हास्य की आवश्यकता होती है । उसके जीवन के लिए यह आवश्यक है कि वह जीवन की विभिन्निकाओं को हसों के फंकारे में बहाकर अपने को स्वच्छ रख सके । उसकी सुख शांति के लिए यह भी जरूरी है कि वह मानव विशेष में आ जाने वाली कमजोरियों पर व्यंग्य बस कर उन्हें पूरा करे ।'

राजस्थानी बातों में हास्य के तत्व समाये रहते हैं । लोक कथाओं जहां शिक्षा-सदाचार आदि प्रदान करती हैं वहां हास्य एवं मनोरंजन भी प्रयाप्त रूप से प्रदान करती हैं । 'सदियों तक मौखिक परम्परा से ये कहानियां राजस्थानी जन-समाज में भाषा, आल्हाद, हर्ष-विषाद, उत्साह-उपश, शिक्षा-सदाचार और आमोद-मनोरंजन के भावों को वितरित करती रही हैं ।'

यहां एक ओर इन बातों द्वारा हास्यात्मक वातावरण तयार किया जाता है ग्रामीणों के मनोरंजनार्थ वहां जो कथा कहने वाला होता है उसके कहने के तरीके से भी मनोरंजन मिलता रहता है । वह बात जो ऐसे ढंग से शुरू करता है और उसको आगे बढ़ाता रहता है जिससे ध्यातगण ऊबे नहीं । बात के बीच बीच में जो 'हंकारा' देने की पद्धति यहीं है उससे भी कथा कहने वाला इस

(१) 'राजस्थानी लोक कथाओं में हास्यरस'—श्री चन्द्रकेतु शर्मा ('धरदा' प्रकाश १९५६ पृ० ५३)

(२) राजस्थानी बाता भाग ३, श्री सीमाग्वसिंह जोसावत (सम्पादकीय पृ० १)

घात से भिन्न रहता है कि उसके श्रोतागण नींद नहीं ले रहे हैं और वे १ रूप से आनन्द पा रहे हैं ।

प्रायः कथा कहने वाला सन्ध्या समय कामकाज से निवृत्त होकर ब्रत का बहने बैठता था तो धीरे-धीरे श्रोतागण एक कल्पना स्रोत में खो जाते और जहाँ बीच-बीच में रोचक वर्णन ध्रुववा काव्य की पंक्ति घाती वहाँ बाह व की झड़ी लग जाती और कथा कहने वाला दूने ओष से कथा कहने लगता इससे श्रोताओं का मनोरंजन होता था ।

इसी प्रकार की कुछ बातों के उदाहरण नीचे दिये जाते हैं—

‘गीता की हाँसी’—एक चमारिन सेठ के यहां शादी में बहुत से गीन मुनकर आई । जब उसके लड़के की शादी पक्की हुई तो वह सेठानी के पास गई और कहने लगी कि उसे भी लड़के की शादी में जाने के लिए कुछ गीत दें । सेठानी उसकी मुल्लंता समझ गई । कही गीत भी उधार दिए जाते हैं ? उसको एक मजाक सूझी । उसने मिड़ और तल्लियों का एक छाता हंडिया में डतवा कर ऊपर से ढक्कन लगा दिया और चमारिन को दे दिया । साथ ही उसे हिदायत दी कि एक ‘कुठने’ को चारों ओर से बन्द करके उनमें बैठे और बाहर भग्न घोरतों को बिठा देने । फिर गीतों की हंडिया खोले । गीन निकलने लगेंगे । वह बाहर वाली स्त्रियों से कह देवे की जो कुछ वह बोले उसे वे डेर लेकर गावें ।

चमारिन ने ऐसा ही किया । वह गीतों की हंडिया लेकर ‘घोबरी’ को बन्दर से बन्द करके उसमें बैठ गई । भग्न घोरतों को उसने घोबरी से बाहर बिठा दिया । सब ज्यों ही उसने हंडिया का ढक्कन उठाया त्यों ही सारी गीतें बाहर निकल पड़ीं और उसे काटने लगीं । घोरतें बाहर बंटी हुई गीतों का झुलझार कर रही थी । बन्दर से आवाज आई—‘बाळें’ (घरेहाय) घोरतों ने सोचा कि वह गीत है । अतः उन्होंने घोरत लय बांधी—

‘भोळें तो बाळें म्हाळें सार्दबळ में छोवें’

भीतर से आवाज आई, ‘भोळें’ (घरे बापरे) औरतें गाने लगीं ‘बाळ पळेंगी वीळा में’ फिर भीतर से आवाज आई—‘तोबा लें’

(१) राजस्थानी लोक कथाओं में दास्य-रस—श्री चन्द्रोनु शर्मा (वरण प्रेस १९५६ पृ० २७ से प्राप्य)

इस पर भोस्तों ने गाया—‘तोवा पालें छिड़काई मे’ । (‘भोळें’ हमारे दूल्हा को धोरे बारे अच्छी लगती है । ‘बारें’—बाढ़ दीरों की होनी है । ‘तोवारे’—तोवें (तोपें) सरकार में चलती हैं ।)

कुछ ही देर में बढायण रो पीट कर दर्द के मारे बेहोश हो गई । उसका सारा शरीर सूझ गया था । इसके बाद बड़ी मुश्किल से उसे बाहर निकाला गया ।

‘कीड़ी की टांग’^१—एक चमार अपने खेत से जा रहा था । कुएं के ऊपर एक पीपल की डाली को देखकर सोचा ‘कीड़ी की टांग निकाली जाय । (दोनों हाथों से सिर के ऊपर किसी घाघार को पकड़ कर उनके बीच में से होकर पैर निकालने की क्रिया की कीड़ी की टांग निकालना कहते हैं) वह पीपल पीपल पर चढ़ गया और डाल पर सटककर ‘कीड़ी की टांग’ निकालने लगा । वह चढ़ तो गया लेकिन उतरने की युक्ति उसे नहीं सूझी । एक ठाकुर उधर से निकल रहा था उसने उससे उतारने की प्रार्थना की । ठाकुर ने उससे कहा कि वह अपनी घोड़ी कुएं के ऊपर से कुदाता है । जब वह उसके पास से निकलेगा तो उसके पैर पकड़ लेगा । चमार फिर अपने हाथ छोड़ देगा और इस तरह सकुशल नीचे उतर आएगा । ठाकुर ने घोड़ी कुदाई—चमार के पैर पकड़ लिए किन्तु चमार ने अपने हाथ नहीं छोड़े—घोड़ी तो निकल गई अब दोनों लटक गये । जब थक गये तो चमार ने ठाकुर से कहा कि कोई बात नहीं तो समय कटे । ठाकुर ने कहना शुरू किया—

घोड़ी थी कूदणी, डाकती कूवा ।

एक डेढ़ हो, घर् दो डेढ़ हूवा ॥

चमार इसे सुनकर अत्यन्त प्रसन्न हुआ । और खुशी के मारे तालिया बजाने के लिए व्योंही उसने हाथ डाली से छोड़े, वे दोनों घम् से कुएं में जा गिरे ।

उपरोक्त दोनों कथाएँ चमारों सम्बन्धी हास्य-रस की लोक कथाएँ थी ।

श्री अमरचन्द लाहटा के शब्दों में, ‘कहानी का पढ़ता आवश्यक गुण है उसका मनोरंजन और चिन्ताकर्षक होना । राजस्थानी बातों की शैली मनोरंजकता के लिए अद्वितीय है । मनोरंजकता के साथ-साथ प्रसाद गुण कूट कूट कर उनमें सरा रहता है । + + + + + हय्यों की प्रभावोत्पादकता बढ़ाने के लिए प्रसन्न विषय वस्तुओं और परिस्थितियों की पूरी जानकारी

(१) राजस्थानी लोक वधाधो में हास्य-रस—श्री चन्द्रकेतु शर्मा (जयदा प्रैल १९२६ पृ० ५७ में प्राप्त)

का वर्णन भी करता रहता है और इसी कारण अस्वाभाविकता के दर्शन भी होते रहते हैं ।

जैसे—'वात राजा मानघाता री,—राजा भुवनाश्वर निपुत्र या । ऋषियों के पास गया और वक्षों की मीख मांगी । ऋषियों ने प्रसन्न होकर उसे पानी मन से पवित्र कर दिया । राजा रानी को यह कहना भूल गया कि पानी तुम्हें पीना है । रात को उसे प्यास लगी और भूल से उसी पानी को पी लिया । उसके बच्चा हुआ । नाम मानघाता रत्नागया । मानघाता १२ वर्ष का होने पर अपने मामा अक्षयपाल के यहाँ रहने लगा अपनी मा के साथ । एक दिन मामियों द्वारा बताया जाने पर विश्वास छोड़ने का कारण उसने अपने मामा से पूछा—मामा के द्वारा लकड़ी बतलाने पर उसने हाथ डाला और वह उसे लेकर उड़ गयी—सात समुद्र पार उनका और ऋषियों द्वारा खड़ाऊँ दिये जाने पर भप्सराओं के महल में उतर गया । भप्सरा के साथ सुख भोगते उसे ६ मास व्यतीत हो गये । भप्सरायें मानघाता की चाखियाँ देकर और यह कहकर कि पार कमरों को मत खोलना-इन्द्र को मुजरा करने जाती गयी । मानघाता जिज्ञासापस पक्षों कमरे को खोलता है और वहाँ गड़गड़ पल उसे मिलता है और उसपर सशर होकर वह भगवान के दर्शन कर जाता है और वापिस बग्न कर सो जाता है । इसी प्रकार फिर हर ६ महीने परचात् वह बारी-बारी अन्य तीनों कमरों की खोलता है और क्रमशः मोर, सप्तमुखी घोड़ा और गहवा मिलते हैं । फिर मानघाता वापिस भजमेर आकर मामा से मिलता है और वारा हाल बतलाता है । मामा के पूछे जाने पर कहता है कि वहाँ का हाल अच्छा है । सब वह भी विश्वास छोड़ने लगता है । फिर मामियों को सारा पक्षों का हाल बतलाता है और मामा के तपस्या करने जाते जाने पर राजा हो जाता है ।

इन बात में जिज्ञासा, कौतूहल, अस्कार एवं प्रमीदिक तत्वों के दर्शन होते हैं । इनके कारण वात अस्वाभाविक-सी लगने लगती है । आद्य के इस युग में ऐसा विश्वास करना मुश्किल है । हाँ ! इससे मनोरंजन अवश्य हो सकता है ।

'अग्नेय पवार' की बात में भी अस्वाभाविक तत्व मिलते हैं । अग्नेय पवार का भँवर के गण को इन्द्र युद्ध में परास्त करना तथा दो बार शीघ्र दान करने को उद्यत होना प्रतिशयोक्तिपूर्ण एवं कल्पना मात्र है । 'वीरम देव' की कहानी में प्रेम की पुष्टि के लिए जो बाणी-करीबवाली पूर्व जन्म की धर्मेष्ट्या का

निर्माण होता है वह भी आज अस्वाभाविक सा लगता है ।

ऐसी घटनाओं पर विश्वास नहीं हो सकता और केवल कवि या सेवक के कल्पना मात्र ही ये घटनाएँ प्रतीत होती हैं ।

इन कथाओं में अप्सराओं के पास पहुँचना और उनका भ्रमक कार्य करने को मना करना—पर फिर भी उसे करना तथा देवी के आगे झीग देना और फिर जिन्दा हो जाना ये कथानक रुढ़ियाँ बन गयी हैं ।

किन्तु इन बातों की ये घटनाएँ देखकर केवल उन्हें अस्वाभाविक कह देना अनुपयुक्त होगा । अलौकिक तत्वों के होते हुए भी कथा सम्पूर्ण रूप में अस्वाभाविक नहीं है ।

‘अलौकिक तत्वों का प्रदेश व अतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन देख कर उन्हें कोरी कपोलकल्पित कथों समझ कर टाल देना बहुत बड़ी भूल होगी । इन बातों का सामाजिक मूल्यांकन करते समय इनसे व्यञ्जित होने वाले सत्य को ही इहान करने की आवश्यकता है, क्योंकि वही इनकी उपादेयता है और इसी में इनकी सार्थकता भी निहित है । यहाँ के मानव की परिवर्तनशील सामाजिक एवं भौतिक मान्यताओं को जानने का बहुत बड़ा साधन तो यह साहित्य है ही, इसके अतिरिक्त शाश्वत सत्य का उद्घाटन करने वाली कथाओं का सांकेतिक तथा सार्वजनिक प्रभाव सदैव बना रहेगा, इसमें भी कोई संदेह नहीं ।’^१

‘पलत दरियाव री बात’^२ का कथात्मक कलेवर पौराणिक कथाओं के समान है । यह कथा विष्णु के अलौकिक कार्यों की प्रशस्ति के रूप में लिखी गई है । इस कथा में से यदि हम अलौकिक तत्व को निकाल देते हैं तो कथानक बहुत सहज और मनोरम बन जाता है । घटनाओं का उठाव, पात्रों का निश्चयन व आवश्यक स्थान पर उद्भव, घाये घाने वाले महत्त्वपूर्ण परिणामों का पूर्व-संकेत, पाठक के मन को साग्रह व्यञ्जित करने की शक्ति एवं कथा की सब सपर्यमयी घटनाओं का समग्र और अरुण तक विकास—यह सभी गुण इस कथा में हैं । यों तो इस कथा का पौराणिक प्रयोजन भगवान विष्णु को

(१) ‘राजस्थानी-बाग-मंजरी’—श्री नारायण सिंह भाटी (‘परम्परा’ प्रकाश
 ॥ अंक १८)

(२) ‘कथा की बात’—योगेश कोठारी (‘परम्परा’ राजस्थानी-बाग मंजरी
 १० ११४)

परम्परा माया, उनकी कुशलता, उनकी धार्मिक शक्ति और अपने भक्त
जनों पर स्नेह है, किन्तु यदि हम पौराणिकता के इस तात्त्विक पक्ष को हटा
कर देखें तो हमें सांसारिक मनुष्यों के मन की अद्भुत स्थितियों के दर्शन होते
हैं। पिता का अपने पुत्र के प्रति प्रेम, देवीदास की अपने कार्य के प्रति लगन
कुँवर विन्नि का मित्र भाव, रामदास आदि की स्वामि भक्ति सभी सामाजिक
जीवन को संभव बनाने वाले तत्व हैं।

यद्यपि हम इन बातों में अस्वाभाविकता के गुण पाते हैं किन्तु अगर इसमें जो
बात कही गई है उस पर जब भी दृष्टिपात करें तो एक स्वाभाविक वस्तु
मिल सकती है। इन काल्पनिक एवं प्रेम तथा नीति, धर्म सम्बन्धी बातों को
छोड़कर यदि हम ऐतिहासिक बातों पर अपनी दृष्टि डोड़ावें तो देखेंगे कि
उनमें स्वाभाविक तौर से लोगों के अद्भुत साहस का वर्णन हुआ है। जहा-
जहाँ ऐतिहासिक बातों में अगर इतिहास के अन्तर्गत कोई कारुणिक घटना
की रचा गया है तो उसका उद्देश्य केवल मनोरंजन करना ही है। इसके
अन्तर्गत इन बातों द्वारा शिक्षा, ज्ञान एवं सदाचार की बात भी बहुत प्रच-
रित से उस समय के कलाकार अपनी सरल, सरल एवं सुन्दर शैली में प्रस्तुत
करते थे।

श्री अगर शब्द नाहुटा के शब्दों में—'कहानी कहने और लिखने वाले राज-
स्थानी कवियों की सरस्वती की विशेष कृपा से कुछ ऐसा अभ्यास और प्रतिभा
प्राप्त थी कि सरल से सरल भाषा में उत्तम से उत्तम स्वाभाविक और लोच-
भरे भावों को भर देते थे। एक शब्द का भी वृथा प्रयोग नहीं होने पाता
था। भरनी के शब्द और भावों को उनमें दूँटना आकाश-कुसुम की तरह
निरर्थक है। भाव-मंजी और भावुकता-छोटक चमत्कारों की तो राजस्थानी
भाषा एक तरंगिणी है जिसमें अनेक भाव लहरियाँ किलोव और कलरव करती
हुई अपने अदृष्ट पक्ष की ओर प्रवाहित होती रहती है। बीच-बीच में
अलङ्कृत भाषा की निराली छटा देखते ही बनती है। X X X XX राजस्थान
देश और समाज का चित्र अपनी वैयक्तिक विशेषताओं के साथ इन कहानियों
में देखने को मिलता है।'

उपरोक्त तमाम विवरणों के द्वारा हमने देखा कि इन बातों में अस्वाभाविकता

(१) 'राजस्थानी भातों का संग्रह एवं प्रकाशन'—श्री नाहुटा (वरदा मंगल
५६) पृ० १०४

होते हुए भी वह स्वाम्याविषयता बन जाती है। राजस्थानी बातों में स्वा-
विषयता साने का असरक प्रयत्न लेखकों ने किया था और वे उसमें सफल भी
थे। पूर्णतः उन पर एक तो संस्कृत-साहित्य का प्रभाव था और दूसरा
समय के मोग घनपङ्क भी होते थे यही दो कारण हैं जिनसे बातों में अ-
विकृता एवं चमत्कारिता के दर्शन होते हैं।

राजस्थानी बातों में भक्ति प्राकृत (भक्तौक्तिक) तत्व

भक्ति प्राकृत—भक्तौक्तिक - तत्व का तात्पर्य है जो स्वाम्याविक नहीं है। अ-
के संसार में हम जिसे अपने मध्य नहीं देखते हैं, जिसके विषय में जो
कल्पना ही की गई हो ऐसी घटना को हम भक्तौक्तिक कहेंगे। सुसंस्कृत भा-
ने जो कृत्रिम सीमाएँ बनाईं वे इस भक्तौक्तिक-साहित्य के विषय हैं। इन
अशांत काल से आज के युग तक और आज के मानव तक एक भूत
जुड़ी हुई मिलेगी। पूर्व जन्म का सम्बन्ध आज के जीवन से और आज
जीवन का सम्बन्ध भावी जन्म से बड़े चमत्कारपूर्ण ढंग से जुड़ा हुआ मिलेगा
शिवजी ने पार्वती की अनुनय विनय पर अपने कर्मबन्धु हैं पानी धिक्क क
भूत मानव को जीवित कर दिया, एक जादूगरनी ने अपने प्रेमी को सदा अपने
पास रखने के लिए मनुष्य से तोता बना लिया, एक भूत मगनशुम्बी महा-
उठा लाया और एक राजकुमार सात समुद्रों को पार कर चला गया और वह
से घन वैभव के साथ-साथ सुन्दरी राजकुमारी को ब्याह लाया यदि हम
भक्तौक्तिक एवं असाधारण घटनाएँ इस साहित्य में मिलेंगी।

भक्तौक्तिक तत्वों से युक्त इस प्रकार की बातें राजस्थानी बात-साहित्य में बहुत
मिलती हैं। कहानीकार अपने उद्देश्य की पूर्ति के लिए लौकिक एवं भक्तौक्तिक
सभी प्रकार की सामग्रियों का उपयोग करता है। कथा के विकास में स्थान-
स्थान पर ऐसा घटनाओं का प्रागमन होता है जिससे नायक या नायिका की
उद्देश्य प्राप्ति में निरंतर विघ्न उपस्थित होते रहते हैं। एक विघ्न के हटने
पर जब कुछ आशा बँधती है तो दूसरा विघ्न उपस्थित हो जाता है। इन
बातों की एक विशेषता यह है कि इन विघ्न उपस्थित करने वाली घटनाओं
का प्रागमन इस तरह करवाया जाता है कि श्रोतृमुख का निर्वाह बराबर
होता रहता है। इन बातों में आये हुए कुछ तत्व इस प्रकार हैं—भूत, बँसान
पिशाच, भैरव, कंकाली, ओगणी, योगिनी, साधु, तन्त्र-मन्त्र, सिद्ध वीर,
उड़नखटोता, काशीकरवट लेना, पापाण से प्राणी हो जाना, प्राणी का पापाण

प्रतिमा हो जाना, शीश दान देकर जीवित हो जाना, उड़नेवाली सड़ाऊ, उठने वाली छड़ी, किसी का जीव किसी में रहना—परकाय प्रवेश—आदि-आदि । वात-रचियताओं ने कहानी में जिज्ञासा, कोतूहलता, मनोहरता एवं चमत्कार तथा आकर्षण पैदा करने के लिए इन अप्राकृत तत्वों का सहारा लिया । इन बातों में एक और 'फिर क्या हुआ' की भावना भी पायी जाती है । चूंकि बातें रात में ही कही जाती थीं और साय-साय वे लम्बी एवं छोटी दोनों प्रकार की होती थी अतएव थोड़ा ऊबे नहीं इसी बात को ध्यान में रखते हुए इन अलौकिक तत्वों का समावेश बातों में किया गया । उस समय ये अलौकिक और असम्भव तत्व ही मानव जाति को असीम महत्त्वकांक्षा की ओर प्रसर करते थे । दादी-नानी की कहानियों में कल्पना की जो असीम उड़ानें भरी जाती थीं उनमें एक अपार आनन्द की अनुभूति होती थी । कहानी के पात्रों के आपस में मिलने के लिए अमर कोई विघ्न उपस्थित हो जाता था तो कहानीकार ऐसे दृश्य उपस्थित करके उन में भीस्मुख्य के भाव का निर्बाह करता रहता था ।

'इन घटनाओं व पात्रों की अवतारणा में भूत-प्रेत, शङ्ख, स्वप्न, देवी-देवता, आकाशवाणी, जादू टोना आदि कितनी ही अलौकिक बातों का समावेश मिलता है ।'^१

'पदमसिंह जी की बात' में एक जली के बन्नीकरण सुरमा बनाने का वर्णन आता है । इसी तरह 'अनोखा कंवर जी'—में एक जोगी का त्रिक घाना है । उसके अपना डंडा फटकारते ही दो गुलाम भूत हाशिर होते और उनसे वह मनमानी, बुरी मली खाकरी लेता, वे गुलाम भूत दुःखी हुए उसके बुरे मने दृश्य की सामील करते । इसी प्रकार के अन्य विश्वास हमारे समाज में सदियों तक प्रचलित थे ।

डॉ० चिदम्बरम् शर्मा 'अचल' के शब्दों में 'रात्रस्थानी कहानियों की यह विशेषता है कि उनमें आध्यात्मिक एवं वैतालिक तत्व कहीं न कहीं पुन ही आये हैं । कहानी की विलक्षणता, मनोहरता एवं आकर्षण शक्ति को बढ़ाने के लिए इनका प्रयोग होता है ।'^२

(१) रात्रस्थानी बात-संग्रह—डॉ० नारायणसिंह भाटी ('रात्ररा' भाग ६-७ भूमिका) पृ० १६

(२) रात्रस्थानी बात का ऐतिहासिक विकास—डॉ० शर्मा 'अचल' पृ० १७४

‘पलक दरियाव री बात’^१—में भगवान की लीला का वर्णन हुआ है। इस कथात्मक कलेवर पौराणिक बातों के समान है। इस कथा में भगवान् विष्णु की लीला का तत्व कथानक की प्रमविष्णुता को तीव्रतम बनाया है। इस अलौकिक तत्व के कारण ही देवीदास और कुंवर विचित्र—एक ही ‘भक्ति’ बने रह सके। कुंवर विचित्र के जन्म से लेकर युवक होने तक के कुन लक्ष्य कृत्यों के रूप में बयान किये गए हैं। अपने पिता के पास से उसका पुत्र देवीदास भगवान् विष्णु की पूजा के लिए गया और वहीं सशमी की प्रशंसा से वह भगवान् से ‘पलक दरियाव’ का समासा देखने का आग्रह करता है। उपर उसके पिता भोजन की थाली पर उसका हस्तजार कर रहे हैं।

‘ताहरो देवीदास जाखियो श्री भगवान् प्रभन्न हुवा आवाज रहै छै, सो देवीदास हाथ जोड़ि घरज कीवी श्री आप महदवान हुवा सो माँगू सो पाऊ। केर हुकम हुयो—जो तू मांगमी मोई हूँ देईत। ताहरो देवीदास घरज कीवी—श्री आप पलक दरियाव कह्यो छै सो मन्हे पलक दरियाव री समासो दिखायो। श्री भगवान् फरमायो—इये बान कामूँ देलसी ? बयूँ पूजो माँग। तब मांगमी, पाउनाही मांगमी और कोई सरवरी बसत देखै सो मांगीतव देवीदास प्रणाम-दण्डोत्तर कर घरज करो—जो इतरा थोक तो आप री प्रताप से बना ही है। जे आप कृपा कीवी छै सो आप पलक दरियाव री समासो दिखायो। तब केर आवाज हुई—सो देख। इतरा हुकम हुयो, तब देवीदास दण्डोत्तर कर मोखे भमियो घर जीव नीसर गयो। ऐसी माया ईश्वर री हुई।’

इन्हीं कुछ क्षणों में देवीदास राजा कनकरथ के यहाँ जन्म भी लेता है, रिशत भी करता है और उसके पुत्र भी उत्पन्न हो जाता है। जन्म में राजा के यहाँ से मृत होकर वह वापस देवीदास बन जाता है, और जब वह वापस अपने घर आता है तो उसके बिना उसी माँ की घर बैठे हुए हैं। इस प्रकार देवीदास-कुंवर विचित्र की मारी श्रिन्दगी होकर, कुछ ही क्षण में वह अपने पिता के पास आ जाता है।

‘अपने पवार री बात’^२—में कदाभी, भैरव एवं योगनिरी आदि का वृत्तन बताया है। अपने पवार करने आग्रहता गिराव-जरेज की रसा बँत

(१) ‘कथा की बात’—श्री बाबल कोटारी (‘परमेश’ साहित्यिक दृष्टि-संदर्भ विज्ञापक) पृ० २६४

(२) दत्ता भगवान् दत्तकपुत्र की कहानी में पृ० ८५

धीर जोगनियों से करता है । जब यहाँ रात्रिके समय राजा सिद्धराज जोगनियों
 ॥ हंसता धीर रोना मुनता है धीर उसका कारण जानना चाहता है तब
 जगदेव पवार ही उसका पता लगाकर सूचना देता है कि यह पाटन धीर दिल्ली
 की जोगनियाँ हैं:—

‘तरे उये बोली, पाटन की जोगनियाँ छी । तिको प्रभात सवा पीर दिन बढ़ते
 सिधराज जे सिंह रो मृत्यु छे । तिण सूँ रुदन कर्ग छै । × × × × × ×
 × × × × × तरे कह्यो भूँ दिल्ली की जोगनियाँ छी जिके राजा जेसिह
 ने लैग ने भाई छै । तिण सूँ बधावा गीत गावाँ छै ।’ इस कथा में ककाली
 का कर देखने योग्य है ‘तिका काळी डीपी, मोटा दात, दूबळी, धणी
 डरावणी, माथारा लटा बिलरिया, घणा सेल माहे चक्की धवळा केस माये
 निलाड सिद्धर येथड़ियो थकी, लोवड़ी काळी, हाथ माट्टे त्रिसूळ भालिया दर-
 बार भाई ।’ यह ककाली जगदेव पवार की दान-प्रतिष्ठा को बढ़ाने के लिए
 दरबार में आती है । सिद्धराज से दान की याचना करता है । सिद्धराज उत्तर
 देते हैं कि जगदेव जितना करेगा उससे चौगुना वह दान करेगा किन्तु जब
 जगदेव ककाली को अपना सिर उतार कर दे देता है तो सिद्धराज अपनी
 प्रसन्नता पर शर्मिन्दा होता है । ककाली प्रसन्न होकर जगदेव को पुनर्जीवन
 कर देती है ।

“राजा मानघाता की बात”^(१) में अम्परा लोक का चित्रण हुआ है । अजयपाल
 की जादू की सफ़ाई मानघाता की सात समुद्रों पार ले जाती है । वहाँ मानघाता
 को ९ घुनियों के सम्मुख पार योगी दिखाई देते हैं । योगी उसे सदाऊ देते हैं ।
 उनके पहिने ही मानघाता अम्परा लोक में जा पहुँचता है । ये इन्द्रलोक की
 अम्परायें हैं । इनमें से एक उसकी वरमाता पहिना देती है ।

“देखें तो भाये राजा मानघाता सूता छै । अपछरायो कही माणत्र मामा
 मेल्लीयो, कही जी मामा मेन्हीयो । ताहरो एक अपछरा माणेत्र रै वरमाता
 पाली छै । ॥ अपछरा सुँ सुख भोगवँ छै । सुँ करता मास ६ हुवा । छटे
 महीने कोठार रै कुँचया लाया छै । अपछरायो कही ये पार कोठार मठा
 सोन रयी । सुँ कहि अपछरायो इन्द्र रै मुजरेँ गयी छै ।”

मानघाता अनि छै मास में एक एक कमरा सोनता है । कमराः प्रत्येक कमरे में उते

(१) ‘चीवोली’—सं० बन्हीपालास सहज एव पतराम गौड पृ० ५३

गरुड़ पंत, मोर, शश्व एवं गधा मिलता है। गरुड़ पंत उसे इन्द्र के पंत में ले जाता है। मोर उसे सारे माग सोऊ में घुमाता है। शश्व उसे मृगपुरी एवं यमपुरी की प्रदर्शिका कराता है। गधा उसे वापिस मामा मन्त्रपण के मन्त्रमेर पहुँचा देता है।

“राणी चीबोली की बात”^१ एवं “सूरी भर सतवादी की बात”^२—में रासस स्वर्ण की कथा दिखाई देती है। “राणी चीबोली की बात” में राजा को किसी रासस की जटा में स्वर्ण मशिका बनकर रहता है।

“राजा भोज भगर की बात सुं उय भायो। राससणी राजा नुं देखि। साङ्गीरी पत्नी फेरियो। समस्या कीधी तूँ एय बयूँ भायो। तोनुं रासस बात राससणी सोवनमाखी राजा नुं करि नै जटा माहे राखीयो।”

“सूरी भर सतवादी की बात” में फूलमती रासस की नगरी में निवास करती है। जिसने सारे नगर को जन-रहित कर दिया था। राजा बीरमाण ने रासस को भार डालता है।

“पाबूजी की बात” में पांघलजी किसी घप्तरा से विवाह करते हैं। इस घप्तरा का नाम तोना नाम की लड़की और पाबू नाम का लड़का उत्पन्न होता है।

“बीरमदे सा नगरा” की कथा^३ में पाषाण की प्रतिमा का एकाएक घप्तरा हो जाना ध्यान आकर्षित करता है—“देह में पासाण की पूतली। सा घनी फूटरी। कान्हड है जी उणरे रूप दिखी घनी भोर करि ओवण साणा। तिस समैं कोई देख रँ ओग उवा पूतली भी तिका भपछरा हुई। तरैं राजाजी कह्यो ये कूण छो। तरैं उवा बोली भपछरा छुं। मैं जाने बारिय छुं। तिस म्हाती भाबात किणी भागे कही तो परी जासुं।”

इस प्रकार कान्हडदे की रानी के रूप में वह रहती है। बीरमदे उसका पुत्र है। एक दिन की बात है कि बीरमदे को कोई मस्त हाथी उठाने वाला होता है। गवाल में बँटी हुई वह रानी उसे देखती है। वहीं से वह अपने हाथ फँकाकर अपने पुत्र को उठा लेती है। इस प्रकार भ्रूलौकिक व्यापार देखकर उसके घप्तरा होने की बात प्रकट होती है। फलस्वरूप अपनी प्रतिज्ञा के प्रतुष्टार वह वहीं अर्धघान हो जाती है।

(१) “चीबोली” स० कन्हैयालाल सहल एवं पतराम गौड़, ६ पृ० और ४१

(२) राजस्थानी गद्य साहित्य का ऐतिहासिक विकास (प्रकाश्य) भा० प्रथम पृ० १७५

इस प्रकार की भौतिक तत्वों से युक्त यह राजस्थानी बातें केवल भौतुय वृत्ति का ही पोषक रही हैं इन बातों में बर्तलिक एवं भास्तरिक तत्व कहीं न कहीं किसी न किसी रूप में मिल ही जाता है। इन कहानियों की कल्पना में कुछ भी होना असम्भव नहीं है। किन्तु आज के युग में यह कोरी कल्पना अस्वाभाविक सी लगती है। इन में उन घटनाओं का वर्णन आता है जिनसे न तो हमारा कोई सम्बन्ध है और न ही इस ससार में जिन्हें हम अपनी दृष्टि से देख पाते हैं। यह तो केवल एक कल्पना की दुनिया है जहां लौकिक-भौतिक, भूटै-सच्चे, कात्पनिक-वास्तविक एवं बिचित्र किसी की भी कामना करो तुरन्त सामने उपस्थित हो जाती है तो भी इन बातों में मनोरंजन का जो विशेष गुण है, उसके कारण ये सदियों से जन-मानस में अपना प्रभिट प्रभाव जमाये हुए हैं। बातावरण बदल गया। युग के बाद युग बीत गये पर मनोरंजन के गुण ने इन बातों के आकर्षण को कम नहीं होने दिया और इसीलिए ये आज भी जीवित हैं भौतिक-भूतिप्राकृत-तत्वों से भरी ये राजस्थानी-बातें राजस्थानी लोक साहित्य की एक अमर निधि है।

राजस्थानी वार्ता में चरित्र-चित्रण

‘पात्र जो होते हैं जो या तो कथानक का कार्य करते हैं अथवा दिन पर घटनाओं में निर्भर करती हैं।’ कहानी शुरू करने से पहले कथाकार हमारे समक्ष कुछ व्यक्तियों को लाता है—इन व्यक्तियों का सम्बन्ध कहानी की घटनाओं से होता है और ये ही व्यक्ति कहानी के पात्र कहलाते हैं। बिना पात्रों के कहानी नहीं होती। पात्रों का मनोभाव, उनकी प्रकृति, उनका भावार्थ, उनका उद्देश्य आदि जो सुन्दर ढंग से सम्पूर्ण रूप में हमारे सम्मुख प्रस्तुत किया जाता है वह चरित्र-चित्रण होता है।

‘कहानी में चरित्र-चित्रण का महत्व सबसे अधिक है क्योंकि कलात्मक दृष्टि से एक और कहानी की संतुलित मीमांसा के कारण चरित्र का विकास दिखाने का अवसर बहुत ही कम रहता है और दूसरी ओर चरित्र-चित्रण की संभावनाएँ इतनी सीमित रहती हैं कि उनके चरित्रों को स्पष्ट करना परम हस्तक्षेप की परीक्षा है।’—पात्र ही कथावस्तु के सजीव संचालक होते हैं। अगर पात्र नहीं तो कहानी नहीं और बिना चरित्र-चित्रण के कहानी अधूरी हो समझी जायेगी।

(१) कुछ विचार—एच० श्री प्रेमचन्द

(२) “हिन्दी कहानियों की नित्य विधि का विकास” डा० लक्ष्मीनारायणदास
पृ० १११

Seon'O' Faolain के शब्दों में, "One of the best definitions ever given of the technique of fiction in that action reveals character and that character demonstrates itself in action and action is only another word for incidents."¹—जिस प्रकार से एक मूंगा एब बहरा व्यक्ति रूप और रंग से कितना ही सुन्दर हो—चाहे उसने कितनी बढ़िया पोशाक पहिन रखी हो वह हमे अच्छा नहीं लगेगा उसी प्रकार से कहानी का कलेवर कितना ही बढ़िया हो, उसमे चाहे कितने ही गुण मौजूद हों, किन्तु जब तक उसमे सम्यक चरित्र-चित्रण नहीं हुआ होगा तब तक वह हमें अच्छी नहीं लगेगी। पात्र अपनी आरिथिक विशेषताओं द्वारा ही पाठक के हृदय पर अपनी एक घमिट छाप छोड़ जाते हैं। श्री जिज्ञामु के शब्दों में 'चरित्र-चित्रण से ही पात्र कहानियों में धमरत्व को प्राप्त होते हैं। इसी के द्वारा उनके आदर्शों सदैव हमारे सामने भूमते हुए दृष्टिगोचर होते हैं। कहानी रूप दर्पण में चरित्र की छवि-छाया हमे धमरत्व प्रदान करती है, इसमें कोई संदेह नहीं।'²

पात्र में जीवन-शक्ति विद्यमान होनी आवश्यक है। पात्र हमेशा सजीव और स्वाभाविक हो, इनका निर्माण कोरी कल्पना की कलम से न किया जाकर आत्मानुभूति की रंगीन कलम से होना चाहिए। पात्र ऐसे होने चाहिए जो सज्जन एवं सर्वमुलम हों। पात्रों के आन्दर मानव हृदय के सुख-दुःख, हर्ष-विषाद, विरह-मिलन आदि भाव विद्यमान रहने चाहिए।

'पाठक के हृदय में पात्रों के प्रति सहानुभूति का उदय होना, सफल चरित्र-चित्रण का प्रतीक है।'³ पात्रों के चरित्र-चित्रण में वास्तविकता, सक्षिप्तता, स्वाभाविकता, आशक्तता, बहुनात्मकता, संकेतात्मकता, कथोपकथनात्मकता और घटनात्मकता आदि होने चाहिए। जो मेसक अपने पात्रों को घटना से सहारे ही आगे बढ़ाना रहता है, पात्र को कभी भी धमरत्व प्रदान नहीं कर सकता। और न ही वे पात्र आदर्श पात्र होते हैं। आदर्श पात्र के लिए यह आवश्यक है कि वह घटनाओं पर विजय प्राप्त करे, तथा समय और

(१) The short Story—Soon 'O' Faolain—Page No. 165.

(२) कहानी और कहानीकार—श्री मोहनलाल जिज्ञामु पृ० २०

(३) कहानी के तत्व श्री मधुराप्रसाद वर्मा धम० ए० (साहित्य-संदेश जनवरी फरवरी १९२६ पृ० २७६)

परिस्थितियों के अनुसार उन्हें अपनी ओर मोड़ मके । पात्रों की जीवन-की देना कहानी-साको-बासा का प्रधान कार्य है ।^१

पात्र का चरित्र-चित्रण करने से पहले लेखक को अपनी वर्णन-शैली, व्यक्तिगत विषय में और संसार की गतिविधियों के विषय में ज्ञान में आवश्यक है । पात्रों में व्यक्तित्व भाव, संघर्ष और मानव के सामान्य प्रसंगों की शूलता गुंथी होनी चाहिए । 'कहानीकार पात्रों के विषय में कुछ न कहानी पढ़ लेने पर स्वयं उनके स्वभाव, आचरण और व्यवहार की छह हमारे ऊपर पड़ जाय—था मोहनसात जिज्ञासु ।

राजस्थानी बातों के पात्रों की विशेषता—

राजस्थानी का वात-साहित्य अत्यन्त समृद्ध है—वसमें सभी विषयों को छुई हुई बातें विद्यमान हैं । धर्म की और नीति की, वीरता की और प्रेम की हास्य की और करुणा की, राजा की और प्रजा की, देवताओं और मूर्तों की और लोगों की, बाह्य-वादी और अन्तर्-वादी, लौकिक और अलौकिक की—सभी प्रकार की हजारों की संख्या में बातें विद्यमान हैं । इन बातों में घटनाएँ ही मुख्य रूप से प्रायः हैं—पात्र घटनाओं के सहारे ही चलते हैं । पात्रों का चरित्र-चित्रण है अथवा किन्तु घटनाएँ ही उनके चरित्र को दर्शाती हैं । अन्तर्-बातें ही ऐसी मिलेंगी जिनमें पात्र अपने स्वयं के व्यक्तित्व के कारण उभर पायें हों । किन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं है कि बातों में पात्र केवल कठपुतली मात्र ही रहे हैं—बोझा बोझा चरित्र-चित्रण हमें प्रायः हर बात में मिल ही जाता है ।

राजस्थानी बातों में पात्र दो प्रकार के मिलते हैं—एक ऐतिहासिक और दूसरा काल्पनिक । इसके साथ-साथ हमें स्त्री पात्र भी मिलते हैं जिनमें स्त्री वर्णन का वर्णन प्राप्त होता है । देवी-देवता, जोगिनी, ककाली भूत प्रेत, रिमाष आदि भी बातों में कहीं-कहीं पात्र बनकर हमारे सम्मुख आते हैं ।

ऐतिहासिक पात्र तो हमारे सामने अपनी अमरता की ध्वाप लिये हुए आते हैं किन्तु काल्पनिक पात्र भी इन इतिहास प्रसिद्ध पात्रों में एक से अधिक कथानकों में दिये हैं अतएव वे भी इनके साथ-साथ अमर बन गये हैं । उन्हीं साधारण और अनेक कथाओं का विषय बन गया है । "राजा भोज धर सागर

(१) कहानी और कहानीकार श्री मोहनसात जिज्ञासु पृ० ३१

घोर री बात" "राजा भोज की पंदहरवी बिद्या" आदि ऐसी बातें हैं जिनमें सापरा चोर इतिहास प्रसिद्ध पात्रों के साथ आकर बात-साहित्य में एक अमर पात्र बन गया है। भागिया बँताल, कबहिया जुझारी, मानिकदे मरवाण आदि भी कुछ काल्पनिक पात्र राजा भोज के साथ सम्बन्धित होकर बात कथाकारों की कल्पना में हर समय ज्वाला रहते हैं।

बात लेखकों का प्रधान सख्य चरित्र-चित्रण करना नहीं था उनका उद्देश्य था तो श्रोताओं का मनोरंजन करना या अथवा वे अपने पात्रों द्वारा हमारे हृदय पर एक विशेष प्रभाव डालना चाहते थे। कहानियों में आता है—एक या राजा एक थी रानी घोर कहानी चल पड़ती है—यहां तक कि सारी कहानी समाप्त हो जायेगी किन्तु राजा कील या उसका क्या नाम था—कहानी में इस पात्र को प्रस्तुत करने का उद्देश्य क्या था—इस बात का पता अक्सर तक नहीं लगा सकता। बात लेखकों ने चरित्र-चित्रण को सदा गौण समझा। डा० प्रचल के शब्दों में "इन कहानियों में पात्रों के चरित्र-चित्रण की घोर ध्यान विरक्त नहीं गया है। स्वाभाविक या मनोवैज्ञानिक आधार पर बहुत कम पात्र खड़े हुए दिखाई पड़ते हैं। कथानक के तार तन्मय एवं प्रवाह की रक्षा करने के लिए पात्रों को कठपुतली बनना पड़ा है। आसुरी, देवी या मानवी कृतियों में लिपटे हुए पात्र भाग्य या अप्रत्याशित परिणामों की शरण में छोड़ दिये गये हैं।"

ये लेखक नीति धर्म, धार्मिक, वीरानिक आदि बातों द्वारा केवल प्रभाव ही डालना चाहते थे चरित्र चित्रण की प्रधानता कहानी में होनी चाहिए इस घोर इनका ध्यान विरक्त नहीं गया था। तो भी चरित्र-चित्रण किसी न किसी रूप में थोड़ा बहुत मिलता ही है कहीं कहीं थोड़े से शब्दों द्वारा ही पात्रों का स्वरूप स्पष्ट हो जाता है जैसे 'जगदेव पंवार री बात' में मरव का जो रूप वर्णन किया गया है उससे उसका स्वरूप स्पष्ट हो जाता है।

'काळो मैर' लूंगी री लगेट पहिरिया केस ठेल माहे गरक बीबी, सिद्धूर लालो गुरज हाय माई लीया, चीला ऐराक माहे मर्मंत हुवी पकी सिधराय छ निहू बाप ने हाय पकड़ नीचे नाखि पाला नीचे दे न जाड़े थोबने मरु पोड़ रह्यो।"

इसी बात में वर्णित कंकाली का स्वरूप मैर से भी अधिक स्पष्ट एवं प्रभावशाली है - "तिका काळो डीगी मोटा दात, दूबडी, घली डरावणो, माधारा

(१) राजस्थानी गद्य साहित्य का ऐतिहासिक विकास—डा० प्रियवर्धन शर्मा
'प्रचल' पृ० १७८

सटा बिसरिया, घणां तेल माँहै धवती, धवळा केस माधं, लिताइ मि
येयइयो यको, सोवड़ी काळी काळो धावसौ, कांचली तेल माँहै परकाइ ल
उपाहे माये कीधां, हाथ माहे तिसुल आलियां दरबार आई ।”

यह तो पार्श्वों के बाह्यरूप का वर्णन है किन्तु इसके अन्तर्गत कुछ ऐसे पात्र हैं
जिनमें अन्तर्द्वन्द्व भी मिलता है। इन प्राचीन कालों में कुछ ऐसी बातें भी मिलती
हैं जिनमें कोई एक आदमी किसी सात काम के लिए ही प्रसिद्ध होता है और
बहुत उसको लिए कुछ निश्चित धन सेता है। कालों में सततकिया एक ऐसा ही
पात्र है जिसे केवल विशेष काम ही सौंपा जाता है, साधारण कार्य नहीं कीं
बहुत इस कार्य को करने के लिए एक साल टके सेता है। सततकिये की बातें
भी हमें साधुगिया और की तरह बहुत संख्या में मिल जायेगी।

इसके अन्तर्गत हमें वर्तमान पालन के भी चित्रण मिलने हैं। इनके पात्र अविनाश
इतिहास प्रसिद्ध ही हैं। वे पात्र विशेषतः पर राजपूत ही होते हैं। राजपूत
चरित्र से सगरी मन, कर्म और धन से इच्छा का पता लगता है। राजपूत
प्रतिज्ञा पालन से विमुक्त होना अपनी कार्यरता समझता है, वह अपने प्राण देकर
भी प्रतिज्ञा पालन करता है। सभी राजपूत वीर हनु प्रतिज्ञा होते हैं। राजपूत
वीर और वीरता की अनेक कहानियाँ हैं। जैसे—“बाल बनाई रावठ की”
वे बनाई रावठ अपने देश के मान की रक्षा के लिए अपने प्राण दे देता है।
बहुत इतना वीर होता है कि बादशाह की हिम्मत भी बहाल दे देती है किन्तु
पुत्र के कारण बादशाह जीत जाता है और वह अग्रिम वीर मारा जाता है।
इसके अर्थ की कड़ाई स्वयं बादशाह ने की।

“बाग बिलास राजा कर्ममेन की” इस कहानी में नायक कर्ममेन के जाने
राजपूत चरित्र की कड़ाई गया है। इसमें राजा उषमेन के पारसी पुत्र
कर्ममेन के मारवाड़ राज्य से आगुन होने पर अजमेर मेरवाड़ा के मिनत हासन
पर राजा करने का वर्णन है। राजा कर्ममेन बादशाह जहांगीर के समक्ष
की। जहांगीर ने उन्हें एक बार अजर हुनाने के लिए कहा किन्तु राजा
को कोई दण्डनी देस राजा कर्ममेन ने हठधर कर दिया इस प्रकार जहाँ
बाग की पचाई बड़ी की। एक स्वार्थिमान के रूप में कर्ममेन का चरित्र
एक कर्म राजपूत के रूप में अत्यन्त बन गया है।

“बाग की” के राजा उषमेन के अर्थ वीर अतिनीय राजपूत चरित्र की
है।

“जगदेव पंवार”—एक ऐतिहासिक व्यक्ति है। यह एक अत्यन्त शौर्यवान् वीर है। कहानी में जगदेव औरव के गण को दो बार परास्त कर देता है तथा दो बार कंकाली को शीश दान देने को उद्यत होता है।

“पावुजी की बात”—पावुजी भी एक वीर चरित्र हैं—ओ अपनी वीरता और सात्विक आचरण ■ कारण राजस्थानी जनता के द्वारा देवता की तरह पूजे जाते हैं। इन्होंने भायों और अनाथितो की रक्षा के लिए अपने प्राण दिये थे।

राजपूत शौर्य की बहाई जितनी की जाय उतनी ही खोड़ी है। सत्य के लिए राजपूत वीर पिस जाता है, अपने अस्तित्व को मिटा देता है, परन्तु अपने सैद्धान्तिक सत्य की जीते जी रक्षा करने की अरसक चेष्टा करता है। यह एक विलक्षणता केवल राजपूतों के चरित्र में ही पाई जाती है जो संसार की बहुत कम दूरवीर जातियों में मिलती है। स्व० श्री सूर्यकरनजी पारीक के शब्दों में, “भाजीवन युद्ध करने के लिये हृदय में अदमनीय साहसा रत्नना, मिर कट जाने पर थटों युद्ध करते जाना, निरस्र होकर जेरों से मल्ल युद्ध करना और घातमौरव की भावना से प्रेरित होकर अपने हाथ से अपना मस्तक काट देना, X X X जिनका कर दिलाना संसार में यदि किसी जाति के लिए संभव है तो वह है राजपूत जाति।”

राजपूतों ने जहां एक ओर कर्तव्य पालन किया वहां दूसरी ओर प्रेम की कथायें भी घाती हैं, जिनमें प्रेमियों का चरित्र-चित्रण बड़ा ध्वज्ज बन रहा है। सबसे पहला उदाहरण प्रसिद्ध प्रेम कथा “ढोला माकरी बात” सेते हैं—इस कथा में ढोले का एक प्रेमी के रूप में बहुत ही सुन्दर चित्रण हुआ है। ढोला एक सहज, सहृदय, और वीर नवयुवक है। यह एक राजकुमार है। उसके हृदय में प्रेम की घोसत मात्रा है। ढोले का मोह सुन्दरता से था। वह जब मारवाण का बिरह-दीप्त सदेश और उसके सौन्दर्य का वर्णन सुनता है तो प्रेम-भावना का अनुभव करता है। इससे सदेश से पूर्व ढोला को अपने दीनारकाचीन विवाह का ज्ञान नहीं था। उसका विवाह उसके पिता इसी बीच मानवणि में कर देने हैं। पान में ढोला कठिनाइयों को पार करता हुआ पूगल से मारवाण को ले जाता है।

“सयणी चारणी की बात”—यह वान भी दो प्रेमियों की एक करण कथा है। जितना उमार एक प्रेमी के नाते ढोले के चरित्र में छाया है उतना हम बात में सयणी के चरित्र में नहीं। तो भी यह एक सच्ची प्रेमिका हांती है जो छः माह

तक अपने प्रेमी की प्रीतिदा करती है, किन्तु जब वह नहीं सोचता है तो वह उसकी याद को दिस ॥ सगाये हिमासय में गसने चली जाती है ।

इसी प्रकार की राजस्थानी बात-साहित्य में प्रेम सम्बन्धी अनेक कथानों जिनमें प्रेमियों का चित्रण हुआ है ।

इसके अलावा राजस्थानी वानों में स्त्रियों का चरित्र-चित्रण भी किया गया है। स्त्री चरित्र-चित्रण में इनके स्त्री-चातुर्य की बात को दर्शाया गया है । स्त्रियाँ-चरित्र का वर्णन भी बहुत सी बातों में देखने को मिलता है । कहानियों में विभिन्न परिस्थितियों में झल कर स्त्री के चरित्र को उजाड़ दिया गया है । जैसे 'विणजारा विणजारिण री बात' में स्त्री ने पुरुष को मुका है । अपने पति के कहने पर अपनी चतुरता का परिचय देती है । एक फूहड़ लकड़हरे पर अपना प्रयोग करके उसे सम्य पुरुष बना देती है यह स्त्री की विजय है । इसमें स्त्री के चरित्र का वह गुण दर्शाया गया है जो चातुर्य से युक्त है ।

"साहूकार री बात" में स्त्री अपने को चतुर सिद्ध करती है बाणिज्य के लिये बाहर जाने वाला उसका पति साहूकार अपनी पत्नी से ३ इच्छाएँ प्रकट करता है १ पातिव्रत धर्म की रक्षा करते हुए पुत्र उत्पन्न करना, २ सुन्दर भवन बनाना, ३ अश्व भगवाकर उनके लिए अश्वशाला का निर्माण करना । इनमें प्रथम कार्य कठिन होता है, किन्तु वह अपनी चतुराई से श्वालिन का वेप धारण करके उसके पास पहुँच जाती है । वह इसे पहचान नहीं पाता और अपने चरित्र से गिर जाता है । इस प्रकार एक कठिन कार्य करने में भी वह सफल हो जाती है ।

"एक काणः राजपूत री बात" इसमें स्त्री चरित्र के साहस का वर्णन है । वह अपने साहस तथा भुण्डिमानी द्वारा दुष्चरित्र काने राजपूत और रूप लोभी, कपटी कर्मचारियों की सारी बोल राजा के समक्ष सोल देती है और इस प्रकार अपने पातिव्रत धर्म की रक्षा करती है ।

"राजा रा गुरु रा घेठा री बात"—एक अक्ला बहलाने वाली स्त्री अपने

(१) राजस्थान भागी भाग १, अंक १, पृ० ८१—८३

(२) राजस्थान भागी भाग ३ अंक ३, पृ० ७४

(३) राजस्थानी बातें सं० श्रीमान्धतिह वेद्यावत पृ० ३६—४२

(४) — वही —

पृ० ६८—६२

त्रिया चरित्र के द्वारा किस प्रकार पण्डिताई करने वाले पंडितों के हाथ सीधे करवा देती है इस बात का वर्णन इस वृत्त में किया गया है ।

इसके प्रतिरिक्त घोर भी बहुत सी बातें हैं । जिनमें स्त्री चरित्र पर प्रकाश डाला गया है एवं स्त्री-चरित्र का सूक्ष्म निरीक्षण किया गया है ।

इन उपर्युक्त चरित्रों के साथ-साथ सापरिया चोर भी एक प्रसिद्ध चरित्र है । सापरिया चोर की घनेक बातें आती हैं । सापरिया चोर इतना प्रसिद्ध हुआ है कि नामी होशियार चोर का विशेषण ही सापरिया बन गया । राजस्थान में कई ऐसे स्थान हैं जो सापरिया चोर से सम्बन्धित हैं । सापरिये चोर में कुछ चारित्रिक विशेषताएँ भी थीं । जैसे जिसका नामक ला लिया उसकी चोरी नहीं करता । चाबी हार जाने पर घत को पुरी करना आदि बातें उसकी चारित्रिक विशेषता को बताती हैं ।

इस प्रकार हमने देखा कि यद्यपि बातों में पार्श्वों का एक चारित्रिक महत्त्व है किन्तु पात्र खुले रूप में सांस नहीं ले पाते । पात्र घटनाओं के दास बन गये हैं । इसके अलावा राजस्थानी बातों में बहुत सी ऐसी कहानियाँ हैं जिनमें कथा की ध्वनि से कथा निकलती है—घनतर्कवाएँ चलती रहती हैं—इनमें पार्श्वों की भरमार हो जाती है । फल यह होता है कि सभी पार्श्वों का चरित्र जाता है और घटनाएँ उभर जाती हैं । यदि उनमें आधुनिक पाठक चरित्र-चित्रण, संवेदना, कथोरकथन और कला का रसास्वादन नहीं कर सकता तो कम से कम प्राचीनता प्रेमी पाठक के लिए उनमें मनोरंजन और रस की पर्याप्ततामयी प्रवण है । " जैसा कि ऊपर मिला जा चुका है कि राजस्थानी बात लेखकों का स्वेय चरित्र-चित्रण न हो कर एक विशेष प्रभाव श्रोताओं पर छोड़ कर उनका मनोरंजन-मात्र हो करना होगा था । इसके अलावा ये चारित्रिक विशेषताओं से घनभिन्न भी थे, अतएव उस परिस्थिति में उन्होंने जैसा भी चरित्र-चित्रण किया है वह उभयुक्त एवं पर्याप्त है । राजपूतों के अलावा अन्य पार्श्वों का चित्रण नहीं के बराबर ही हुआ है । इतना सब होते हुए भी फल में यही कहूँगा कि यद्यपि राजस्थानी बातों के पार्श्वों में चारित्रिक विशेषताएँ हैं—वे स्वयं का अस्तित्व रखते हैं—तो भी वे लेखक के हाथ की कठपुतली ही जान पड़ते हैं । जिन्हें जिसर चाहो घुमाओ, जैसा चाहो बनाओ उन्हें कोई एतर नहीं ।

राजस्थानी कृतों में मनोविज्ञान—

स्व० श्री प्रेमचन्दजी ने कहा है “कहानी वही खेप्ट है जिसका आधार कोई मनोवैज्ञानिक सत्य हो।” मन सम्बन्धी सिद्धान्त ही मनोविज्ञान कहलाता है। मनुष्य अपने सब कार्यों को मन की प्रेरणा से ही करता है। मनोविज्ञान सिद्धान्तों पर पात्रों का चरित्र-चित्रण किये जाने पर वह स्वाभाविक बन जाता है। पात्रों में जब तक मनोवैज्ञानिक सत्य नहीं रहेगा तब तक चरित्र रचना भाविक नहीं बनेगा क्योंकि मनुष्य का स्वयं का स्वभाव कुछ नियमों का निष्ठा से बंधा हुआ रहता है। मूल रूप से मनुष्य का जीवन मनोविकारों या भावों से संचालित होता है। भय, उत्साह, क्रोध, लोभ मोह आदि जो मनोविकार। ये प्रत्येक मनुष्य में पाये जाते हैं। शेर को देखने का या कोई घटनाभाविक कारण से भय उत्पन्न होने लगता है या अगर हमें कोई चोट या नुकसान पहुँचावे तो हमें उस पर क्रोध आयेगा अथवा किसी कार्य को करने का उत्साह या लोभ मनुष्य लाभ देखता है वहाँ वह लोभ बनीभूत हो जाता है। ये सारे विकार हम प्रत्येक मनुष्य में पायेंगे। जिस पात्र का गुण-मनोवैज्ञानिक विवरण दिया जाता है वह पात्र प्रभावशाली एवं गुंदा रहता है। मनोविज्ञान विवरण प्रमुख पात्र के आदर्श सामने लाये जाते हैं अथवा चरित्र में आकस्मिक परिवर्तन लाया जाता है। ऐसी कहानियों में आदर्श गुण-धनगुणों का मनोवैज्ञानिक विवरण उपस्थित करना अथवा पात्र के परिवर्तन रूप का मनोवैज्ञानिक विवरण उपस्थित करना ही लेखक का प्रधान उद्देश्य रहता है। मनोवैज्ञानिक कहानियों एक तरह से चरित्र-प्रधान कहानियाँ ही होती हैं। पात्रों का भाव असंगत-संगत होते हैं किसी में शीतरा, किसी में दान बीरता और किसी में कटुता आदि के भाव पाये जाते हैं। जैसे मनोभाव सब में समान का से पाये जाते हैं, यद्यपि मात्रा का अन्तर उसमें अवश्य रहता है, लेकिन सादृश्यता से तो कोई तन्त्रहीन नहीं रह जाता। कुछ राजस्थानी कहानियों का प्रधान भाव मनोरंजन प्रदान करना ही है अतएव इन कहानी रचनाकारों में स्वाभाविकता और सम्भाव्यता का ध्यान नहीं रहता। तो ही इन कहानियों में चरित्र-चित्रण मनोविज्ञान के अनुकूल ही हुआ है। राज० नरप के कदों में “वही वही आस्थितिक रूप से राजस्थानी कहानियों में आधुनिक मनोवैज्ञानिक तथा सकार्य और आदर्श-प्रधान कहानियों के बीच विभक्त है।” इसी प्रकार के कुछ उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

(१) चौहानी ब० डा० कदोशमान सहज एवं सज्जन की, धर्मपुत्र ११

“सोखो फूलाणी री बात”^१—यह बात मध्य युग के राजपूत काल की एक सच्ची तस्वीर है। इसमें एक राजपूत के उत्साह का वर्णन है। उस समय की प्रचलित एक प्रथा की बाप को मारने वाले से बदला लेना बेटे का पुनीत कर्तव्य था। इसी बात का इसमें जिक्र है। लाला अपने बहनोई को मारकर उसका पालीपन्या तेज चलने वाला घोड़ा हथिया लेता है। उसी बहनोई के पुत्र और अपने भानजे रासायच को लाला अपने पास रखता है। बड़े होने पर रासायच अपने बाप का प्रतिशोध मामा से लेने को उद्यत होता है। लाला अपने भानजे रासायच के उत्साह की प्रशंसा करता है। युद्ध में दोनों काम आ जाते हैं।

“बातर नार”^२ - इसमें ठगों का जिक्र आता है। सारा गांव ही पूरा ठगों का है। धाने खाने वाले सम्पन्न यात्रियों को ठगना ही जिनका पेशा है। यह कहानी किसी समय देश में फैली हुई ठगी की घोर संकेत करती है। ठग यात्रियों को अपने यहां ठहराकर माल लेकर निकास देते थे, खून कर देते थे। ठगों के कारण यात्रा आपदाओं से भरी हुई थी।

“गाम री बरली री बात”^३—इसमें जो एक राजपूत महिला का चरित्र-चित्रण हुआ है वह थोड़ा बहुत मनोवैज्ञानिक आधार पर हुआ है। इस बात में एक सम्परिण, सयानी और सूझ बूझ वाली राजपूत महिला की युक्ति, धैर्य, साहस पर जहां एक घोर प्रकाश पड़ता है, वहां दूसरी ओर सौतों के कुटिल दाव-पात कैसे कैसे रंग बिखेरने में सफल हो जाते हैं—इसका चित्रण भी भली भांति पात्रों के चरित्रों द्वारा किया गया है।

“बात जात-मुमाथ री”^४—इसमें नारी जाति में जो प्रेम का एक स्वाभाविक गुण होता है उसी का चित्रण एक राजपूत कन्या ने सहारे किया गया है। एक राजा एक राज्य में कहीं दौरा करने जाता है—वहां एक राजपूत कन्या उसे पसन्द आ जाती है—वह उससे शादी कर लेता है। चूंकि यह कन्या अपने मां-बाप से विशेष प्यार किया करती थी अतएव अपने पति से भी वह विशेष प्यार

(१) “कं रे चकवा बात” रानी लक्ष्मीकुमारी पू. दायत पृ० १—८

(२) — बही — पृ० ८१—८०

(३) राजस्थानी बातें ३ सं० लौभाग्यसिंह पोखरावत पृ० ६३-१२४

(४) राजस्थानी बातें भाग २ सं० मदानिनीदेव उपाध्याय पृ० २४ ३२

करने लग जाती है—यह राजा प्यार में अनभिज्ञ होता है—क्यों कि इसी पुरानी दोनों रानियों ने इससे ऐसा प्यार नहीं किया था अतएव वह इन नई रानी पर गौर चलन का शक कर लेता है और उसे बन्द करवा देता है एक बार एक समस्या का समाधान कराने के लिए वह उसे बुलाता है ॥ वह कहती है:—

सींह कदे गज भेंटियो, में कद भेंटयो नाह ।

जात सुभावन भुक्चर्व, सूटो सहु ब्याह ॥

इस प्रकार जब राजा स्त्री जाति के स्वामाधिक गुण-श्रेष्ठ को जब जान लेता है तो उसे अपना लेता है ।

बात धाली लापण री"^१—राजस्थान में यह माना जाता है कि गर्मकाल के समय जो स्त्री को दिखायी देता है, उसी के लक्षणों वाली संतान होती है—एक सत्य का वर्णन इस बात में हुआ है । इसमें राजपूत ठाकुर की मां मुत्तारिया महतर का मुंह देखती है और उसकी स्त्री की मां गर्मकाल के समय नवयव राजा का । उन दोनों का चरित्र-चित्रण भी इसी के अनुसार हुआ है । दोनों के स्वभाव में अन्तर होता है राजा में महतर के स्वामाधिक गुण पाये जाते हैं और स्त्री में नवयव राजा के ।

"अमरसिंह गजसिंहोत्तरी बात" और "पद्मसिंह री बात"^२—इन बातों में राजपूतों की वीरता के एक स्वामाधिक गुण के दर्शन होते ॥ अमरसिंह और पद्मसिंह दोनों वीर पुरुष थे, अभिमानी थे और अपनी वीरता की वजह से ही वे दिल्ली के बादशाहों के यहाँ आदर एवं भय की नजर से देखे जाते थे ।

"डाढ़ाळी घूर"^३—प्रतीक जैसी में लिखी गयी वीरता की कहानी है । वही वीरोचित कार्यों का आरोपण एक सूफर परिवार पर किया गया है । अल्प मानवीय मनोविकारों की तरह "वीरता" का मूल्य कम नहीं है । वीरता के तत्त्व का एक सूफर परिवार पर आरोपण किया गया है । और उसके बाद सूफर की व्याहारगण एवं स्वामावश्यक परिस्थितियों के आधार पर मानवोचित वीर भाव

(१) राजस्थानी बातें भाग २—सं० मयानीशंकर उपाध्याय, पृ० ३३-३४

(२) राजस्थानी बात-मंजुषा—सं० नारायणसिंह भाटी (परम्परा भाग ६-७) पृ० १५१-१६६ और १६७-१६३ ।

(३)

की अभिव्यंजना की गई है। इस कथा में सुघरनी और सुघर का युद्ध बापुन, उनकी सहज बीरता की पारस्परिक बात भीत, साहस, यश का प्रसंग मात्र भी, अपने बालकों को युद्ध की शिक्षा आदि का परिचय मिलता है। इस कथा के पीछे एक अनुभव की बात यह है कि राजस्थान में सुघर का निवार स्वयं राजाधों का मन पसन्द खेस रहा है। सारी कथा में सुघर के कार्य-कलापों एवं युद्ध के तरीकों का सूक्ष्म वर्णन हुआ है। इसके चरित्रों में एक शहीद भाव 'उत्साह' और 'वीर्य' निहित है।

इन कथों में मनुष्य के जिन स्वाभाविक भावों का वर्णन किया गया है उनके समाव और भी मानवोचित भाव सम्य बातों में मिलते हैं। जैसे कई कहानियाँ ऐसी हैं जिनमें बहुतों का भाव मिलता है। ऐसी बातों में बहुत मनुष्य के स्वभाव में जो गुण पाये जाते हैं उन्हीं का वर्णन किया गया है। बहुत सी बातें ऐसी भी हैं जिनके पात्रों में दानवीरता का भाव पाते हैं। ऐसे पात्रों में दान करने का एक स्वाभाविक भाव पाया जाता है।

इसके अनिश्चित कुछ ऐसे पात्र भी देने गये हैं जो अपने परिवर्तनशील होते हैं। ऐसे पात्र शुरु शुरु में तो अच्छे कार्य करते हैं परन्तु फिर अन्त में जाकर बुरे कार्य में लीन हो जाते हैं। जैसे लोभ बशीभूत होकर बुरा कार्य कर देना—
“बात बहुत कुंवर री”—ऐसी ही कहानी है।

कुछ ऐसे पात्र हैं जो शुरु में अच्छे हैं तो अन्त तक अच्छे ही रहते हैं। उदाहरण के लिए राजा भोज एवं लापरिया खोर—दो पात्रों को ले सकते हैं। लापरिया खोर सफाई कर ही रहता है। “एक बार वह एक हरेली में खोरी करने जाता है। वही हुई बबड़ी के दुकानों के साथ मिला हुआ मकर भून में लावेता है। उसी समय बुराये हुये केहरों की बोटनी की वहीं छोड़ कर बाहर निकल जाता है। जबका मकक ला लाया, उसकी खोरी नहीं की जानी”
“लापरिया जुधा खेसता है, बाजी पर राजा मिट्टराज का बगीचीपख बोझ रखता है। बाजी हार जाने पर वह बगीचीपख छोड़ा जुगार देने को जाता है। रास्ते में दूधो की पहाड़ पर एक बहुतुन मन्दिर का निबन्धे हुए देखता है। उस बलाकृति को देखकर लापरिया द्रमन् हो जाता है। लीचना है, मिट्टराज भी बहुतुन मन्दिर बनाने की उत्सह हुआ रहता है। उसकी दृष्टा बहुतुन बोई भी मरना कभी उस नहीं बना है। लापरिया खोर दण्डि राजा के शिर कोने को कुपकर लाया है, खोर एकदम जाने पर दण्डि की शिर लवता है परन्तु

वह एक सच्चे एवं ठोके व्यक्तित्व को रखने वाला होता है। अतएव उसी पात्र के पुराये हुए घोड़े पर जाकर राजा को उस अनुपम मंदिर की बात बतलाना है। राजा के पहुँचने पर करोड़ीपत्र को जुर्म में बाजी में लगाने का और फिर हार जाने पर उसे पुराकर लेजाने का हम साफ-साफ सुना देता है। इस सच्चाई पर राजा प्रसन्न हो जाता है और अपना धारा पोड़ा धारणा को दे देता है।”

राजा मोक्ष भी अपने न्याय के लिए बहुत प्रसिद्ध है। उसने अपने जीवन में दूध का दूध और पानी का पानी का भाव रखा—कमी अग्राय का शत्रु नहीं दिया। उसके लिए ऐसी कहावत प्रसिद्ध है कि राजा मोक्ष के राज्य में भी और बकरी एक ही घाट पर पानी पीते थे। उसके न्याय की अनेक बातें राजस्थानी बात साहित्य में विद्यमान हैं।

पात्र दो प्रकार के होते हैं—एक तो व्यक्ति विशेष और दूसरे एक टाउन-वर्ग के रूप में। व्यक्ति विशेष के विषय में हम ऊपर देख चुके हैं। इसके साथ-साथ वर्गगत पात्रों की भी बहुत सी बातें विद्यमान हैं। टाउन या वर्गगत पात्रों के तात्पर्य यह है कि उनका स्वभाव सारी जाति में पाया जाता है। वह पात्र अपने वर्ग का एक प्रतिनिधि होता है—उसके गुण, दोष स्वभाव उसकी जाति के गुण, दोष स्वभाव होते हैं। उदाहरण, स्वरूप हम ‘जाट एक जाट री’ में सकते हैं। इसमें इसके चरित्र को अल्पबुद्धि, मूर्ख और अज्ञानी के रूप में चित्रित किया गया है। जाट राजस्थान की एक प्रमुख जाति है, बहुधा वह कृषि कार्यरत है, और राजपूत आश्रित बाबा-कार जातियों के व्यवहार कटाक्ष का उपकरण मान रहा है, फलतः जाट सम्बन्धित बात में इसी विचार धारा का दर्शन होता है। प्रायः देखा गया है कि जाट अधिकतर अल्पबुद्धि, मूर्ख और अज्ञानी ही होते हैं।

कुछ चरित्र स्थिर होते हैं जिनके चरित्र में स्थिरता का भाव पाया जाता है। ऐसे चरित्रों को चाहे कितना ही दिगाने की कोशिश की जाय किन्तु वे हम कोशिशों व्यर्थ जाती हैं। उदाहरण स्वरूप हम पात्रवत् धर्म का पालन करने वाली स्त्री के चरित्र को ले सकते हैं। ‘साहूकार री बात’^१ इसमें स्त्री धर्म पात्रवत् धर्म का पालन कठिनाइयों का सामना करते हुए भी करती है।

(१) राजस्थानी वार्ता भाग २ सं० भवानीमंदिर उपाध्याय पृ० १००-११०

(२) राजस्थान भारती: भाग ३ अंक ३, पृ० ७४

‘एक राणा राजपूत री बात’—मे स्त्री धपने साहस तथा बुद्धिमानों द्वारा दुश्चरित्र काने राजपूत और रूप के लोभी, कपटी कर्मचारियों की सारी पोल राजा के समक्ष खोल कर धपने पतिव्रत धर्म का पालन करती है ।

स्त्री-चरित्र के घलावा और भी बहुत से पात्र बातों में वर्णित हैं जिनके चरित्र में हम एक दृढ़ता को प्राप्त करते हैं । राजपूतों का यह कथन कि ‘प्राण जाय पर वचन न जाह’—उनके दृढ़-चरित्र को चोखित करता है ।

राजस्थानी बातों में वर्णन, संकेत, कथोपकथन और घटना कार्य-व्यापार द्वारा ही पात्रों के चरित्र-चित्रण में मनोविज्ञान को वर्णित किया गया है । अन्त में केवल श्री भाटी की ये पत्निया ही उद्धृत करूँगा—‘प्राधुनिक कहानी के विकसित रूप में जो लेखक के व्यक्तित्व की निहित, सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण, जीवन दर्शय को उद्घाटन करने वाला शिल्प नैपुण्य और वधा सत्व की गतिशीलता आदि गुण दिखाई देते हैं—वे चाहे इन बातों में नहीं पर वर्णनों की समीक्षता, ओत्सुख्य का निर्वाह, स्यात्मक भाषा में काव्य का सा प्रानन्द और सामाजिक सत्य की सहज अभिव्यक्ति आदि कुछ ऐसे गुण हैं जिनके कारण रीकड़ों धरों से इन कथाओं का समाज में महत्व रहा है ।’^१

राजस्थानी बातों में चरित्र-चित्रण की शैलियाँ—

राजस्थानी बातों में साधारणतया चरित्र-चित्रण की शैलियाँ दो रूपों में पायी जाती हैं—१. नाटकीय शैली और २. विश्लेषणात्मक शैली । नाटकीय शैली का तात्पर्य यह है कि लेखक पात्रों की परस्पर वार्तालाप की योजना से उनके स्वभाव, आचरण और व्यवहार आदि का परिचय देता है । विश्लेषणात्मक शैली में लेखक स्वयं अपनी ओर से कथनों के द्वारा पात्रों की टीकाटिप्पणी करता है और अन्त में अन्य कथनों के सहारे चरित्र-चित्रण करता है । विश्लेषणात्मक शैली का मूल भाव यही है कि कहानीकार स्वयं ही चरित्र पर प्रकाश डालता है । चरित्र में व्यक्तित्व प्रतिष्ठा के लिए चरित्र-विश्लेषण आवश्यक होता है ।

उपयुक्त दोनों शैलियों के कुछ उदाहरण दिये जाते हैं:—

‘साहूकार ने मूषा री बात’^२ में एक मूषे का चरित्र अच्युत दिखाया गया है । इसमें मूषे की सेठ के लड़के से बातचीत और फिर कुंवर और मूषे की

(१) परम्परा भाग ६—७ भूमिका पृ० १६

(२) राजस्थानी बातें भाग ४ सं० सीमाग्यविह्वल जेसाबत पृ० १०४-१२५

इनके कथोपकथन घाये हैं। जलाल बुबना से प्रेम करता है यह उसके मामा की विवाहिता पत्नी है। इसमें जलाल का चरित्र-चित्रण सुन्दर हुआ है। सारे कथोपकथन ही जलाल के चरित्र को दर्शाते हैं। इसके कथोपकथन का एक नमूना देखिये—

‘दिन उग्यां ये मो बादसाह रें मुजरें गयो तद बादसाह फुरमाई—जे जलाल तूँ दिन ध्यार हुआ, मुजरें तूँ नहीं धाया सो मो कहां गया है ? तद ये मो घरज कीवी—जी, ये हजरत सलामत जिसके हजरत से मामू, धा जबानी, मूमना सरीखी घोरत पाई तिससे गैर महल मस्त हुआ रहे है।’

यह छोटी सी बात-चीत पूरी कहानी का भाव बतला देती है। अब इसके माध-माध जलाल और बुबना के प्रेम की और उनके चरित्र को भी दर्शानी है।

इसी प्रकार सग्य बहुत सी बातें मिलनी हैं जिनमें पात्रों के वार्तालाप से चरित्र-चित्रण हुआ है। कई कथोपकथन छोटे हैं तो कई बड़े हैं। लेखक ने इन कथोपकथनों द्वारा पात्रों की चारित्रिक विशेषताओं का उद्घाटन किया है तथा इनके कथा-सूत्र की प्रगति में भी सहयोग लिया गया है।

विशेषणार्थक सीली में लेखक ने अपने द्वारा ही चरित्र की विशेषताओं का वर्णन किया है। लेखक स्वयं कहानी में कथनों द्वारा चरित्र-चित्रण करता है।

‘राणी चौबीसी री बात’—में लेखक राजा भोज के चरित्र के महत्व की स्वयं अपने शब्दों में इस प्रकार वर्णित करता है—‘उजेणी नमरी राजा भोज राज्य करे। नव बारा नमरी। चौरासी चौहटा, छनीस पोसी। ध्यार बरण रहे। छनीस पवन जाति लोक बसै। कोडीधज व्यापारी रहे। पट दरमणी रहे। तिए नमरी रें विपै राजा भोज राज्य करे। छनीस राजकुसी राजा री सेवा करे।’

‘महाराज थी करणसिंह जी री बात’—इस बात के शुरू में स्व० महाराजा करणसिंह जी के चरित्र का चित्रण किया गया है। एक पन्ने में उनके जीवन की गारी बात की बतला दिया है। राजा लोक प्रिय थे ईश्वर भक्त थे, दैत भक्त थे, हिन्दू सन्तति के पुजारी थे, मुसलमानों के दुश्मन थे आदि उनकी चारित्रिक विशेषताओं की एक ही पन्ने में बड़े स्वाभाविक रूप में लेखक ने बतला दिया है।

‘महाराज थी बरणसिंह जी बीबानेर री बहो राज बिदो। बडा घटपावठ, पाटीया राजा हुआ। थी सदमोनाराधर जी रा बडा भक्त हुआ। परमान रा

(१) ‘चौबीसी’ सं०—डा० वे० एस० सट्टन, बलराम शौह, पृ० १

गुरक रो मुंहही नहीं देखता । X X X घोड़ा नूँ घास भुरट रो नखावता मो सारा देरा में भुरट रा कांटा सिझता तिणमूँ गुरजवरदार दोरा होवता । देसरा सोगा नूँ फरमाय रातियो थो जे बहदी घावे तिए नूँ सारा पाणो धोर भुरट वाले मारग स्यावणी । पाछा सोटतो बसता दरबार मूँ घोड़ी देरा जिकी नूँ बाही जे फरमावता—जे इए मारग काजग्यो तिणमूँ बादशाही माही करणसिंह भूरटीयो ही जे कहोजियो ।’

‘बात समीपाल साह रो’^१—समीपाल साह यद्यपि वैश्य कुल में उत्पन्न हो । है किन्तु वह वीर होता है—इसी वीर के अपूर्व शौर्य की यह कथा है । बात लेखक ने शुरू में ही जो इसका वर्णन किया है उससे इसके स्वरूप का पता लग जाता है—

‘दिली सहर पातिसाह अलाबुदीन पातिसाहो करे । समीपाल साह पाति-साही चाकरी करै । पाच सौ असवार राखै । सौ समीपाल साह दोइ माला पहिरै—गल्ले में एक तुलछी री माळा, ओक तसबी, दोइ रंग-रो जोड़ो पहिरै-मेक पै स्याह पैजार । ओक पै लाल पैजार । दोइ तरवार बांधै, दोइ कटारी बांधै इयै भांति रहे ।’

‘बात कूंगर बल्लोच-रो’^२ इस कहानी में भी शौर्य का ही वर्णन है । कूंगर के स्वरूप का वर्णन लेखक ने बहुत ही सुन्दर ढंग से किया है—

‘साहरा कूंगर कटारी काडियो । मिळी काढ़ी-घर कटारी मिळी ऊपर लायो, लगाइ—नै मिळी पाली । कटारी पकड़ि हाथ—मे थोड़ी जपाडियो सो सौ पांवडा ऊपर आयो—आइ नै तेम्ह असवारी माहिलो ओक असवार-रो माथो काटि-नै ले-घर पूटी सो पांवडा गयो ।’

इन बातों के अलावा धीरे भी बहुत सी बातें हैं जिनमें लेखक ने स्वयं जिनो न किसी तरीके से पात्र का चरित्र-चित्रण किया है । जहाँ लेखक स्वयं पात्र की चरित्रिक विशेषताओं को बतलाना है वहाँ-वहाँ पात्रों का चित्रण बहुत ही स्वाभाविक बन पड़ा है । चूंकि बातें लिपिबद्ध न होकर जन जीवन के मुख पर रहनी थी अतएव वे पात्रों के चरित्रों का वर्णन स्वयं ही अचित्रर दिवा

(१) राजस्थानी बाना सं० मारामणसिंह भाटी (‘परम्परा’ भाग ६-७) पृ० १६७

(२) राजस्थानी बाना भाग १ सं० नरोत्तमदासजी स्वामी पृ० ३२

(३) — वही —

करते थे । कहीं-कहीं तो दो-चार पंक्तियों में ही पात्र का पूरा चरित्र खींच कर रख दिया है । चरित्रों में शौर्य, वीरता, बुद्धिमत्ता, चातुरी आदि जो भाव पाये जाते हैं उनका चित्रण इन बात सेलकों ने बड़े मार्मिक ढंग से पेश किया है । चरित्र-चित्रण करना इनका प्रधान लक्ष्य नहीं था किन्तु जहाँ पर भी पात्र के शौर्य या अन्य उसके चरित्र से सम्बंधित कोई बात आती तो उसका वर्णन भुल कर करते थे । मनोरंजन के साथ-साथ पात्रों के स्वभाव का भी वर्णन वे दाव लेखक करते जाते थे ।

कहने का सात्त्विक यह कि पात्रों के चरित्र-चित्रण में बात सेलकों ने नाटकीय शैली को विशेष तौर पर न अपनाकर बिभेपस्यात्मक शैली द्वारा अधिकतर पात्रों का चरित्र-चित्रण किया है । और इस कार्य में वे सफल भी हुमे हैं । जब वे किसी चरित्र का चित्र अपने शब्दों द्वारा प्रस्तुत करते हैं तो उस चरित्र का रूप हमारे नेत्रों के समक्ष भूमने लग जाता है । ऐसा लगता है जैसे यह चरित्र हमारे समक्ष ही उपस्थित है । एक स्वाभाविकता इनके वर्णन में आ गयी है ।

अन्त में केवल यही कहूँगा कि अगर इनका उद्देश्य मनोरंजन करना न होता तो इनके चरित्र आज साहित्य में अमर हो जाते । वे भी आधुनिक चरित्रों से कम नहीं उतरते ।

राजस्थानी वार्तों में वातावरण

कहानी में वास्तविक जीवन की प्रधानता उसकी जड़ है—कल्पना कहली। गीण होती है मुख्य रूप में नहीं। वास्तविक जीवन देश और काल ए जीवन की अच्छी एष खुरी परिस्थितियों से निर्मित होता है। अतः इन तीनों अङ्गों को एक ही स्थान पर एकत्र करके इसका चित्रण करना कहानी में वातावरण उपस्थित करना है। कथावस्तु का सम्बन्ध किसी देश से व किसी काल से होता है—वर्तमान, भूत और भविष्य इनमें विभेद हो सकता है। इन दोनों का सम्बन्ध जीवन की किसी न किसी परिस्थिति ॥ अवश्य ही होता है—अतएव इन तीनों तत्वों के अलग-अलग चित्रण ॥ कहानी में विभिन्न परि-
पार्श्व प्रस्तुत होते हैं और इनके सामूहिक संकलन और प्रभाव ॥ कहानी में वातावरण की सृष्टि होती है।

‘वातावरण के लिये स्थान-स्थान पर यथोचित देश-काल-परिस्थिति के चित्रण प्रस्तुत करते होते हैं।’^१ वर्णन की स्वाभाविकता कहानी-कला की एक प्रधान विशेषता है—ओ आमीण कथाओं में अधिक पायी जाती है।

राजस्थानी वार्तों में जहाँ घटनाओं का आधिपत्य है, वहाँ वर्णनों की ओ कम नहीं है। चूँकि ये वार्तें लोक-जीवन से सम्बन्धित होती हैं अतएव इनमें वाता-
वरण का होना आवश्यक ही है। यह अवश्य है कि वर्णनों का आधिपत्य होने

(१) हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास—डा० मधुसूदनरायचरण
पृ० २३७।

के कारण बातों में एक विधिलता अवश्य आ जाती है, परन्तु उनकी मजीबता पाठक एवं श्रोता को ऊबने नहीं देनी। बातें चाहे गद्य में हों, चाहे पद्यमय हो प्रवर्तमानः वर्णनों से ही शुरू होती है। बात कहने वाला अपने विशेष प्रकार के ढंग से वर्णनों को श्रोताओं के सम्मुख रखता हुआ बात के प्रति उन्मुखता पैदा करता है। 'बातों के बीच-बीच में तो जहाँ भी अवसर मिला है वहीं प्रकृति की धनुषम धृष्टा, नगर की विद्यालता एवं सभ्यता, दुर्ग की धमेयता, युद्ध की भयंकरता, दोरों का रण-कीर्ण, हाथी घोड़ों ॥ सधन, नायिका का राशि-रशि सौन्दर्य उनके शृंगारिक उपकरण, विरह की सुकोमल भावनाओं का उद्देसन और मिलन की सुखद घड़ियों का वर्णन प्रसक्त शैली में जम कर किया गया है। ये वर्णन इनने सजीव और मार्मिक हैं कि पाठक के कल्पना-पटल पर सजीव चित्र उपस्थित कर देने हैं। इसी से अपेक्षित वातावरण की सृष्टि होती है जिसमें हमारी भावनाओं का तादात्म्य सहज ही उस काल के साथ हो जाता है।'

डा० श्री कन्हैयालालजी के शब्दों में 'रूप-चित्रण और दृश्य-वर्णन इन कहानियों में जिस अपूर्वता और विदग्धता के साथ किया गया है वह प्रशंसनीय है। उक्तियों पर उक्तियाँ, उपमाओं पर उपमाओं की झड़ी और बात का रस देखते ही बनता है। उदाहरण—'सो पनां किये भातरी सीसरी सोमा नारेल पर-काण निलाइ बीजरी आंजिचन्द भासिका जाणें दीपक रो सोइ। कठ पणो कोमल दरसावे जिको पीकता पांणी निजर प्रावे। भांक्ष्यां भूंगक्ष्या से तुलै गाही। आनै गुलाब रो फूल। हास मद आनी सौलेकला उदोतचन्द ...'।'

'विलम्बता के अनास्तित्व के साथ-साथ छोटे-छोटे वाक्यों की योजना से राजस्थानी बातों का वर्णन अत्यन्त मधुर हो गया है। x x x केवल साधारण बोल चाल की भाषा में कही इन बातों का रसस्वादन आवाल वृद्ध समी कर सकते हैं।'

(१) 'राजस्थानी बात-संग्रह'—श्री नारायणसिंह भाटी (परम्परा भाग ६-७) भूमिका, पृ० १४-१५।

(२) 'बीबीली'—सं० डा० के० एल० सहल एवम् पत्तराम गोड ग्रामुन, पृ० १२।

(३) राजस्थानी बात-साहित्य—श्री रावत सारस्वत (राजस्थान-भारती जुलाई ५१), पृ० २०।

राजस्थानी बातें जन-जीवन से सम्बन्धित हैं। इन बातों में प्रत्येक राजस्थानी जाति के रूप एवम् कार्य का वर्णन है। वातावरण देख कर हम पात्र के चरित्र का पता सहज ही में प्राप्त कर सकते हैं।

ऐतिहासिक बातों में वातावरण —

ऐतिहासिक बातों में स्थिति और वातावरण का निर्माण इस कला की प्रमुख विशेषता है। कार्य-वस्तु से सम्बन्धित देश-काल और परिस्थिति का ठूठा-ठूठा ज्ञान और उसकी सहज अभिव्यक्ति ऐतिहासिक बातों की मूल भावना है। इसी दृष्टि में अस्वाम्याविवृता और अज्ञानता उपस्थित हुई तो यह निर्गुण है कि कहानी असफल हो जायेगी और पाठक में साधारणीकरण न हो सकेगा यही कारण है कि सफल ऐतिहासिक कहानियों में वातावरण उल्लिखित करने के लिये देश-काल और परिस्थिति का विशद-वर्णन प्रस्तुत किया जाता है। कहानी में वातावरण का स्थान विशेष नहीं होगा किन्तु ऐतिहासिक कहानियों में वातावरण की प्रधानता रहती है। राजस्थानी बातों में इतिहास और वर्तमान का मिश्रण है अतएव ये बातें अर्द्ध-ऐतिहासिक हैं। तो भी इनमें इतिहास प्रसिद्ध घटनाओं और ऐतिहासिक पात्रों का चित्रण हुआ है। इन बातों में जिन दिनों, समय, युद्ध के वर्णन एवम् जिन परिस्थितियों का वर्णन आया है उनके द्वारा तत्कालीन इतिहास का पता लगता है। इन ऐतिहासिक बातों में युद्ध का वर्णन, पात्र के स्वरूप का वर्णन, शिकार का वर्णन, समझौता पट्टा का वर्णन, दुर्गों की जीतने का वर्णन, आदि का चित्रण हुआ है।

उदाहरण के लिये —

‘बाग मर्स-कुवाली की’ में बीकरी का वर्णन उनके चरित्र की ओरिण करता है —

‘सातो कुवाली की लवान बरी में बाग निहाळियो : देखे कोई एक बरान, मेखान केमोने लुकी पहियो : कोहो बीकरी आवरियो है। लवान बावियो, कोई म-दुनी निनम लो यो है नी, कने बड़ी लवा मण की मान ही देखी है के रं कोई बारकलो मरद है : लवान बीकरी रा वन बावना मान दिवो : नन दकन लु बईमा बिटयो, बीकरी बाविया।’

वर्णन वास्तविक होने हुए भी मरमता में कमी नहीं। इसी रीति के वर्णन

किये हुए व्यक्ति चित्रण एवं वातावरण के चित्रण भी अत्यन्त सजीव हुए हैं । दो तीन वाक्यों में सम्पूर्ण व्यक्तित्व का रेखा-चित्र हमारे सामने उत्तर आता है:—

‘जैसल देस रै देस मांहे जोगराज चारण जरी । बढो चतुर, होत नाइक, बडा एक जोर । मोटो चारण । नामवादीकोसहसिक मनी । दपमनी । मू उदाम रहे । घरं घरनी नहीं, गुण नहीं, तिकं करि उदाम रहे ।’^१

‘घात सेतनी कौचलोत री’^२ में शकुन को मानना ‘तद मारग जावतां मुषण हुवा न नाहर जनावर रो माथो मुंह माहे लिये जावै छै । तद सोवणिया कहणो जू कोट सो ये निसो पण जामू हीज जावै ।’ घाराधना करके मेह बरमाना ‘जती मू’ खेतपाळ री वर यो तद रोही माहे जाजि खेतपाळ री घराधना कीवी मेह हुबो ।’ श्रीर भटनेर किले के जीतने का वर्णन मिलता है ।

‘घात कछवाही री’^३ में—मुमिज राजा का कोट मिटाने के लिये तीर्थ यात्रा पर जाना रास्ते में सूअर का शिकार करना ‘ताहरा शिकार रसना धकी सूवर एक मल भाइ नीतरियो । × × × × सू बनसपती मे सऊ को बिसरियो । राजा चाराह वाली एकल ससवारै चलाया । मू न बरछी री घात सूवर धायो न मारीयो । सूवर पहाड बढिमयो, राजा ही वाली पहाड बढिमयो । पहाड बढि न सूवर मारियो ।’ राजा का कोट मिटना आदि का वर्णन धाया है ।

‘घात कबलसीह सलिल नै भरमल री’^४—मे उमड़ती घटा का वर्णन एक ही पंक्ति में अति सजीव बन पड़ा है—‘ताहरा कुवरसीह शिकार गयो हूतो । श्रीक आकास नव-नव रंग रा बादस देखिन कुवरसीह नै भरमल संबरी ।’ इसी तरह बरसात का वर्णन भी देखिये ‘मेह भुरमिर-भुरमिर बरसे छै । बीज बमकं छै । बादन घरती मू लगै छै । घन्धार घोर रात पही छै । हाथ मू हाथ मूकै नहीं

(१) ‘राजस्थानी वात-साहित्य—श्री रावण सारस्वत (राजस्थान भारती जुलाई ५१), पृ० २१

(२) प्राचीन राजस्थानी वातां भाग १—सम्पादक श्री नरोत्तमदास स्वामी - ए०, भारतीय विद्यामन्दिर शोध प्रनिष्ठान मे प्राप्ता - अग्रसंज्ञित ५ ।

छे । ताहरा बीज मारै चमरकार सूँ भारमसी री नजर कुंवरसीह पड़ी ।
‘सीची गंगेव नीवावत रो दो पहरी’ में प्रकृति चित्रण की एक और छटा को निहारिये:—

‘बरसा रितु सागी, विरहणी जागी । घामा भरहरै, बीजां भावास करै । नते ठेवां खावै, समुद्र न समावै । पहाडा पासर पड़ी, घटा ऊपड़ी । मोर होर मरै, इन्द्र धारा न सखदै । बादुर जहज है, सावण मादुरै री संधि कहै । इसी सप-इयो बण रहयो है घामो गार्जै, सारग बार्जै । द्वादस मेघ न दुबो हुबो, दु दुलियारी री भासत हुबो । भड़ सागी, प्रथीरो बळ्झ भागी ।

बरसा मण्डन रही छे, बिजली भिलोमिल करन रही छे, बादना झड़ायी छे । सेहरा-सेहरा बीज चमकन रही छे । जाण कुलटा नायका घरसूँ नीतर धन दिलाय दूसरै घर प्रवेश करै छे ।’

‘वात जैसळमेर री’^१ में राजा रावळ रतनसिंह के शासन काल में जैसलमेर पर भलादीन द्वारा किये गये आक्रमण से रावल केहर के राग्यारोहण तक का विवरण है ।

‘वात राव के केल्हरी’^२—में राव केल्हण के बेटे का तथा राव राणमने के बेटे का बावशाह द्वारा भुसलमान बनाये जाने का वर्णन आया है ।

‘वात राव मजीनाथ पंथ मे घामो तै-री’^३—में अतीतिक तत्व का वर्णन आया है । भगवसी द्वारा बड़े पर हाथ रखना और उसका पानी से भर जाना आश्चर्य-पूर्ण है—‘तद भगवसी पाणी पी भर बड़े ऊपर हाथ दे कह्यो—साहब पूरी तद भड़ी मरीज गयो ।’

‘वात तमाइची पातिसाह री’^४—में बीज बजाने का वर्णन किया गया है—‘तद तमाइची कह्यो हजरत बीज बजावता है, गावता है, बोहत भला, तद पीरी-साह कह्यो हमारा भुजरा करा प्रिये बीण बजायो मस्हार कियो गयो, तद

(१) राजस्थानी-साहित्य सचह भाग १—सम्पादक श्री नरोत्तमदासजी स्वामी,
पृ० २५

(२) — बही —

(३) — बही —

(४) — बही —

(५) मूल सङ्कृत पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान ।

पीरोसाह राजी हुयो ।^१

‘सोचियां री बात’^२ में श्रीरंगजेव के समय में हाड़ा भगवतसिंह चतरसा सोत की विजय का चित्रण है ।

‘बात जगदेव पंवार’^३ इस बात में जगदेव की वीरता एवं शौर्य का वर्णन इसका मरव के गणों के साथ युद्ध करवा के चित्रित किया गया है । मरव को दो बार जीत देने का वर्णन भी इसमें आया है । इन वर्णनों से जगदेव के चरित्र का पता लगता है ।

‘वीरमदे सोनगरा री बात’^४—में वीरमदे का शाहजादी से प्रेम होना और फल स्वरूप युद्ध का वर्णन आना और प्रेम पुष्टि के लिए काशी करेत वाले पूर्व वाम की अस्तर्कणा का निर्माण—वीरमदे के चरित्र के शौर्य को सांति करत है । इस बात में जालौर के स्वामी सोनगरा राजपूत, राव कान्हड़दे और उसके पुत्र वीरमदेव ने बड़ी वीरता पूर्वक बादशाह की सेना के विरुद्ध लड़ की रक्षा की थी—यह ऐतिहासिक दृष्टि में सत्य है ।

उपरोक्त बातों में केवल ऐतिहासिक घटना वर्णनों का ही जिक्र किया गया है इसके अतिरिक्त [] बातें युद्ध की जीवित आंकियां बन पाई हैं । इन बातों में जो युद्ध का वर्णन आया है वह इतना सजीव चित्रण है कि बात पढ़ने-पढ़ते ही ऐसा लगता है मानों युद्ध हमारे सामने हो रहा हो । उदाहरण के लिए ‘पाबूजी री बात’^५ का एक उदाहरण देसिये:—

..... घर पहलड़ी सड़ाई माहे चांदे श्रीची तूँ तरवार बाही हैनी ।
तद पाबूजी तरवार घापड़ लीवी । कही मारी मती । बाई रांड हती । तद
चांदे कही राज भाय तरवार घापड़ीनु बुरी कीवी । ये छोडो छै । मारिया
मता । पण पाबूजी मारण दिया नहीं । तठै फौज भाई । चांदे बहो राम, ओ
मारियो हुवां होत तो पाप कटियो हुतो । हरामसोर आयो । तठै पाबूजी बूहा-
बडेने सड़ाई कीवी । बडो रिठ बाजियो । तगूँ पाबूजी काम आया । ---

(१) मद्रास संस्कृत पुस्तकालय, बीकानेर में विद्यमान

(२) ‘राजस्थानी बानी’ सं० श्री सूर्यकरलाल पारीक

(३) — बही —

(४) मद्रास संस्कृत पुस्तकालय बीकानेर में विद्यमान

युद्ध का एक धीर सजीव चित्रण—'रामदास बेरावतरी' घासडीरी क्षत्र^१ का प्रस्तुत है :—

'सो एकण कानी हजार पांच फौज, एकण कानी एक इको इसो पराक्रमी शेर
छे सावंतरूपी छे इसा इका प्रोहता तरे रामदासजी शोसिया इका बाहू करो,
पांहुरो पन मोथो छे, सो पहेसी तू 'बाहु करे इको मण दोयरी सांग बाहो सो
सांग रामदासजी बरछी फैरने खुडीरी दीपी इकारे छातो में सो सांग जानो रसो
तरे बीडा इकारे मे रामदासजी रे वनसावण हुड सो इको मिनेडीय जले
घायो छे गो रामदासजी घावगारे बरछी बाहो सो इको थोड़ो पुटने बरछी
जातो यकी धरमो मे कपी, दोह इका मारने रामदासजी घापा सजीया ।

'राजान राजनरी बान-बल्लाव'^२—एक बानावरण प्रवाम बात है । हममें सेरे
बानावरण राजा की मारी मे मेकर जलुबर्णन, युद्ध बर्णन, वृत्त बर्णन, मुशा
की राम तक के घावे है । नीचे बादशाह की फौज का एक अनुक्रम द्वारा विवरण
देखिये—

'मटा ऊपरानि बरि मे राजान मिमावनि पातिगाहुरा वन बादन मोर बा
ऊरहिछा मै, बीम साग अगवार बानरीया मोहमीबाइ कियो बगनर, इरर,
होन, भिजमे, बिपबनी ऊरई पुरी मिलहा कियो, गरबाइ हुया बडा छनै
घाउर बाबिया गहे छे । जापी बनिवन बानरो समद उमटीयो छे रिग मांति
मबर म्भुन मेया कीयो बानी घावे छे, कोरी बमबान म्भुन मेया कीयो वने ।'

इसी बान के घावे तक युद्धवीरो के विवरण को देखिये—पृ० ११ ।

'मटा ऊपरानि बरि मे राजान मिमावनि भिके मूर सावम राजगाना छे, म
हादिबारा कृं बावनि दानुमपा बाहू दे दे मै बाइ बाहे छे, मंटा नीमोल कां
छे बनिमट्टा म्भुन म्भुन छे, म्भुन बाहो छे, बीर रम ऊपरी छे
बननर ऊपरा मरबारीछा बाहू भुटि मै गहीया छे, बाणी बावना बाहू बी-
दिबारा 'मका ऊरहिछा बानरा ऊरई बावनी म्भुन बाहो म्भुन म्भुन
बाहू बमबान म्भुन म्भुन, म्भुन म्भुन दिवम हुया, वनी म्भुन बाहू
मेया वने—

(१) राजनरी बान-बल्लाव—पृ० १—पृ० १० श्री मरीमराव की म्भुन,
१० : १०

इसी बात में घाये तलवार का वर्णन आया है—पृ० ४५

'तावारियां साज खुलें छैं, सु कृष्ण मांतरी तरवार घेट सिरोहीरी, सांतरी, राणांदार, मिथान घातिया बिघागुने बाढे भेरियां-मिथानसूं काडि नैं घास मे नासो हूयें तो पाणी रैं भोळै जिनावर ठूंक मारै, छछोही बाल नागणी चिलकै जालें कालीरी जोम हालें, घणूं मुलमल नैं घणी सोनैं रूपे बाहे गरकान करी बही, इण मांतरी तरवार, घणै ककड़े गीनीयें सांबरमा सेपटो दकी तहनाळ, मुंहनाळ, कड़ी, कुरसी सभेत नकसी मंठि उभा राजानारैं हावरो उमां होज बस नैं पीपलारी साखासूं नागलीजें छैं ।

बात कहने वालों ने युद्ध के वर्णनों में युद्ध-स्थल में एक-एक भाग का वर्णन किया है । एक राजा दूसरे राजा के देश पर चढ़ाई करता—जीतता और फिर वह राजा उस पर चढ़ाई करता—इस प्रकार उनका जीवन युद्ध-स्थल में ही बीतता था । स्थानों में ऐतिहासिक स्थान बीकानेर, जोधपुर, चित्तौड़, मथुरा आदि के दुर्गों का वर्णन आया है । एक ऐसे ही प्रकार के दुर्ग का विवरण प्रस्तुत है—

'राजान सिलामसि गढ़ कोट बीकैर कांगुरा लाया दका बिराजें छैं, जागे घाघाम लोक मिलगुनूं दाल दीया छैं-ऊंचीनिजरि करि जोहड़ें तो माधारी मुपट गड़हड़ें, भिण कोट री साईं उंडी इह नागदही सारीसो जळ छैं प बाताळरी जङ्गलूं लागि नैं रही छैं-तिण गढ़ मांहे बाबडी कूमा लज्जाव जळ बहळ बान भित्त लेल मूल समन कपडो अपार संघी बिघी छैं कोट बुरजारा बोनीस नैं धमळहर घमळोगिरी बहाड उगैं बाढळोरा बीरण मारीना ऊबळः सीपोट भी निजरी घावें छैं । नगर रा घर कोट बराबर ऊचा बिराजि नैं रहिया छैं ।'

इनके अतिरिक्त इन वर्णनों में जिन ऐतिहासिक घातों एवं घटनाओं का वर्णन आया है उनके द्वारा उस समय के इतिहास का क्या लक्ष्य है । प्रमुख घटना प्रमुख लड़ाई की है उस प्रमुख लड़ाई की घटना के वर्णन में उस समय के योद्धाओं का खान पान, पोशाक, हथियार और युद्ध सज्जों का तरीका आदि द्रष्टव्य होता है । घटना के अलावा सारी बातें इतिहास से सम्बन्धित होती थी । उदाहरण के लिये 'अपदेव पवार री दान' ले सकते हैं । 'पाटन के राजा विजयराज सोनरो जयसिंह और अपदेव पवार री दान' द्रष्टव्य है । X X X विजयराज जयसिंह देव विक्रमी संवत् ११२० मे पाट बँटा और ४२ वर्ष २५

राज्य किया ।^१

‘वीरमदे सोनगरा’—विक्रमी सं० १३३६ से १३३४ के बीच में जालोर में रावल सामन्तसिंह राज्य करता था । उसके कान्हड़दे और मानदेव नामक दो पुत्र हुए । पिता के बाद ज्येष्ठ कुमार कान्हड़दे जालोर की राजदरि पर बैठा । इसी कान्हड़दे का वीर पुत्र वीरमदे हुआ ।^२

इसी प्रकार की ऐतिहासिक बातों की संख्या बहुत है जिनके द्वारा इतिहास प्रसिद्ध वीरों के समय का वर्णन मिलता है । जैसा कि पहले कहा जा चुका है कि ऐतिहासिक बातों में उस समय के समाज का यथातथ्य चित्रण हुआ है । इतिहास की वधाओं का सम्बन्ध भारत की एक मुस्लिम सत्ता से है । मध्यकाल में सामन्ती राज्यों के षडयन्त्रों का ताना-बाना कितना उसमें बुका था वह इन बातों से स्पष्टतया समझा जा सकता है । चारों ओर युद्ध, चारों ओर विद्रोह, मार-काट, जीतना-हारना—घोर इन्हीं के बीच में वीरता के मापदण्डों का प्रतिशयोक्ति पूर्ण वर्णन । मध्यकालीन भारत की सर्वश्रुतसिद्ध सामाजिक स्थिति का वर्णन हुआ है ।

ग्रन्थ बातों में स्थानीय-अनुसृजन (Local Colour) का वर्णन—

बातावरण, कहानी में रंगमंच का सा काम करता है । नाट्य-कला में नाटक की स्थिति और बातावरण के लिए रंगमंच, विशेष पर्दे, सजावट और अभिनेताओं की वेशभूषा आदि कार्य करते हैं, लेकिन कहानी कला, पठन पाठन की वस्तु होने के कारण इसमें स्थिति और बातावरण के लिए स्थान-स्थान पर यथोचित देश-काल-परिस्थिति के चित्रण प्रस्तुत करने होते हैं । कहानी में जो दृश्यों का वर्णन है वो एक प्रकार से नाटक के पर्दों का काम दे देता है । बातावरण में स्थानीय-वर्णन कहानी के सौन्दर्य की अभिवृद्धि ही नहीं करता लेकिन इसके द्वारा पाठक कहानी में सतत आकर्षित और प्रेरित रहता है हा० लक्ष्मीनारायण माल के शब्दों में, ‘इस से कहानी में परिपार्श्व के साथ-साथ पाठक के सचेत अगन धर्मान् मस्तिष्क में भी उसी के अनुरूप बातावरण की स्वयं मूर्ति हो जाती है और कहानी पढ़ते समय या कहानी समाप्त करने के बाद पाठक अभी

(१) राजस्थानी बागी सं० स्व० श्री मूर्त्यकरण पारीक, टिप्पणी पृ० २००

(२) — वही —

रहनी के देग काल और परिस्थिति लोक में मगन मिलता है ।^१

राजस्थानी बातों में वातावरण के साथ-साथ यहाँ का तत्कालीन स्थानीय वर्णन भी मिलता है । इन बातों में हिन्दी-कहानियों में जिस प्रकार का स्थानीय अनुरजन का वर्णन मिलता है उस प्रकार का नहीं । बातों में कहीं-कहीं रोचकता लाने के लिए वातकारों ने अक्सर देखकर तत्कालीन समाज का सुन्दर वर्णन किया है । मध्यकालीन राजस्थान के बहुत बड़े समाज का चित्रण इन बातों में हुआ है । यहाँ की शासन-प्रणाली जागीर-प्रथा, कलात्मक-युजन, साहित्यिक वातावरण, घामोद-प्रमोद, नैतिक मूल्य, भाग्यवादिता, रुढ़िनिर्वाह और जीवन-सिद्धान्तों का संबंधीय चित्रण इन बातों के माध्यम से अंकित हुआ है । श्री नारायणसिंहजी भाटी के शब्दों में, विभिन्न प्रकार और समय की बातों के अध्ययन में तत्कालीन समाज की विभिन्न प्रवृत्तियों की जो महत्वपूर्ण जानकारी मिलती है वह तथाकथित लिखित इतिहासों में उपलब्ध नहीं होती । प्रदेश का सामाजिक इतिहास लिखने में इस सामग्री मिलने वाली सहायता का महत्व असंदिग्ध है ।^२

स्थानीय अनुरजन का तात्पर्य केवल यही है कि पाठक या श्रोता इन बातों को जब पढ़े या सुने तो उसे जो वर्णन चल रहा है उससे यही मालूम हो कि यह वर्णन राजस्थान ही का है । जैसे नदी, नाला, तालाब, गढ़, केस-भूपा आदि के वर्णन में अन्य प्रान्तों से ज्यादा फर्क नहीं रहता अतएव बात में वर्णन की कुछ ऐसी विशेषता हो कि जिससे वह राजस्थानीपन ही लिये हुए हो । वर्णन को पढ़ते ही वीर भूमि राजस्थान का स्मरण होकर उस प्रदेश के दृश्य प्राची के समक्ष आने लग जाता हो तबल स्थानीय अनुरजन का वर्णन करना ॥ ।

उदाहरण के लीर पर हम वेड़ वीरों को ले सकते हैं जिनका वर्णन इन बातों में अत्यधिक है । इन वेड़ वीरों में कुछ अन्य प्रान्त के वेड़ वीरों से साम्य हो सकता है किन्तु 'फौग' एक ऐसा वेड़ है जो केवल राजस्थान ही में पाया जाता है अतएव जिन बातों में फौग वेड़ का वर्णन आता है या उल्लेख होना

(१) हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास : डा० सत्यनारायण सान
पृ० २३८

(२) राजस्थानी बातें, नारायणसिंह भाटी, (परम्परा' भाग ६-७ भूमिका,
पृ० १५)

है तो राजस्थान की भूमि अपनी स्मृति को हमारे मास्तिफ को काम करा देती है। इसी प्रकार जिन बातों में टीलों का वर्णन आया है वे इन सब भूमि राजस्थान के ग्रामीणों के विषय में सब कुछ हमारे समक्ष प्रकट कर देती है।

बातों में जो भी वर्णन आये हैं उनमें विलम्बना न होकर छोटे छोटे वाक्यों की एक सुन्दर योजना पाई जाती है। चूंकि इन बातों को साधारण बोध बन की भाषा में ही कहा गया है अतएव इनका आनन्द बच्चे से लेकर बड़े तक प्राप्त कर सकते हैं। इन वर्णनों में आतंकार स्थानीय-वर्णन की नहीं पुनः है। उन्होंने जो भी बात कही वह उस समय के समाज की ओर एक संजीर इशारा करती है। नीचे एक उदाहरण दिया जाता है जिसे पढ़कर हमारे नेत्रों के सामने खेत पर आने पानि के लिए लाना सं जाती हुई स्त्री का चित्र भूतने लगता है।

‘बरमान रा दोह छै। दोषान निकार चढ़िया छै। हथ वहे छै, माइयो मान छै।
सादिगु भाओ मे उबार छै। दोह पाही छै मू बिगड़े हाथे पकड़ी छै निश बर छै।
पाइयो नार्थ छै, येई कई करतवा आवे छै भाओ नार्थ छै वेपरमाइ प
चार छै।’

राजस्थानी राजपुतानियों का भीतर-जन चारण करना किमते पुता हुआ है—
हैने हैने भीतर जन को चारण कर लेनी भी किम्बु धरनी धान को वा
जाने देनी। इसी प्रकार यह निम्न उदाहरण है जो जन वीरोंनाओं के ही
एवं भीतर जन चारण करने की स्मृति को मंगोलाया कर देता है—

‘अब राखिया कछा-कछी राजपुतानिया छी, मरु खीचयो चरम्यो, धर नी।
मरुदिया रो भूनी कः। मू-मू मे काम आइया मू-मू मे दुई।
चरम्यो।’

एक ओर वर्णन नीचे दिया जाता है जिसमें उस समय के राजपुतों के जीवन
के कुछ मुख्य विवरण हैं जो इतना न मात्र न राजपुतों के जाने जाने के

(१) ‘अने लेने हो चार’— राजस्थानी चारण के विषय-संस्कृतभाषा-संग्रह १-१११ पृ.
४२ की सुनई २२ पृ. २०

(२) ‘अब है चरम्यो की चरम्यो’— राजस्थानी चारण सं० मंगोला-संग्रह की सं०
पृ. २०

एक दिन रो समायोग छ । बालसोसर दल्लव सिद्धरं घमणावन मोठ सिधी छै । सारा ईदा मेकटा हुवा छै, घमन पाणी किया छै । बाकर मारिया छै । सोझा हुवै छै—
११

एक और अन्य वर्णन देखिये:—

‘प्रहर्षादि घमन किया । तो हिवै मूरज-वासिया करी । ताहरा मूरज वालिया किया । घाय पूछियो-ठकुरे मूरज-वासिया किया ? तो हिवै नांवा वासिया करी ताहरां तांवा वासिया किया । घाय फुरमायो-वासिया करी । तरै वासिया किया । घाय फुरमायो गालिया करी । तरै गालिया किया । तरै घाय फुरमायो हापला करी । तरै हापला किया । घमलां गह तक साथ हुयो ।’^{१२}

नाई का बालक होना बहुत ही प्रसिद्ध है एवं उसके चरित्र में एक और बात भी पायी है वह है धन के लिए उसका किसी का भी खून कर देना । ऐसे ही दो उदाहरण नीचे दिये जाते हैं:—

‘बलै बाही जे सी मांगलै । तब नाई कही हूं छोड़ू नहीं बासगी । तब साहा कही रे बाँधू छोड़ू नहीं घर मारेहोज है तो एक सदेली तू माहारी बहू नै बीजै । तब नाई कही । × × × × × बिचारी नै बाण्यो एक कागद माहें लिखे दियो जो । प्रसिली यो साह लिये नैं नाई रे हाथ सीधी । तब नाई बाण्यो कटारी भी मारयो । उठै साहानें मारे नैं नाई तो ऊँट पर चढ़े मत्ता हथियार में साह ने कोहो सोहला मे नाखे नैं चढ़यो सो रातो रात घरें घायो ।’^{१३}

नाई के स्वभाव से संबंधित एक और बात का उदाहरण देखिये:—

‘बोसयो घाज बाकर नैं कीतर बाव फरमायो । जदी कंवरजी कियो—घारा ऊँ कामू काम पड़यो । यो काम या बनी नी बूँ छकै । नाई बोस्यो-ज्यो होकम । जदी कंवरजी बोस्या-कीने ई खबर पड़यो बाबं नी, ने राजाजी ने पूँ मार नाकें तो’ घनै पांच हजार रोषा हनाम देऊ । यो काम पूँ हेन हाटे कर सकै । जदी बो

(१) ‘ऊँ घमणावन रो बात-राजस्थानीवार्ता’ स० नरोत्तमशम स्वामी
पृ० २५

(२) प्रतापल देवड़े रो बात — बही — पृ० २५

(३) बीरचन्द मेहता रो वारता — बही — पृ० ६१-६२

बोल्थो-मदाता, यो तो म्हारे हावा हाथ रो काम हैं ।^१

इसी प्रकार के अन्य जानियों से संबंधित वर्णन भी इन बातों में मिलते हैं जिनसे इन जानियों के स्वभाव की विशेषताओं का पता महज ही में प्राप्त हो सकता है । इन जातियों की संस्कृति, रहन-सहन, बोल-चाल, खान-पान आदि का पता देने वाली केवल ये बातें ही हैं ।

राजस्थान के अन्दर दो प्रेत शक्तियाँ 'सौखता' और 'पौखता' की गाँवों में बहुत मान्यता है पौखता जिस मनुष्य के पीछे आ जाती है उसे घन-घाघ्य पूर्ण बना देती है और सौखता जिस के पीछे आ जाती है उसे बरबाद कर देती है ऐसा राजस्थान के ग्रामीणों का एक अन्य विश्वास है नीचे पौखता का एक उदाहरण देखिये:—

'भाग जोग री बात, कुवा में एक पौखता बैठी, पौखता रे माया रं जाय रो काजल पड़ियो, काजल पड़तां ही पौखता तो बस में रहेगी, कुंवरजी रो हाथ पकड़ लीयो, कुंवर जी पूछियो—'यूँ है कुण ?' म्हूं पौखता हूं, यां बुलाई गूं' भाई हूं, पाके बिना म्हनै काई नीं दीखे, म्हने कोई मागवी नीं देख सके, म्हूं चावे जठे जाय मरू हूं, अब रोजीना सांभ पड़ियां धारे कने धावूंतां, रोजीना सांभ पड़े पौखता सीता को घाल से घाय जावे' ।^२

राजस्थान में प्राचीन समय में और अब भी गाँवों में घमेल का नशा बहुत फैला जाता है हर त्योहार, शादी आदि खुशी के अवसर पर घमेल प्रसादों को तिलाया जाता है । जिस प्रकार शराब का नशा अधिक प्रचलित है उसी प्रकार घमेल का नशा जगह से भी ज्यादा प्रचलित है, जीमसमेर में तो वहाँ का ग्रामीण घमेल का ही नशा अधिकतर पर करता है और इन घमेलदारों को जब घमेल नहीं मिचता है तो इनकी क्या दशा होती है इसका एक चित्र नीचे देखिये:—

'तीनों तो बडे ही भूमगी' हैं ? हैं केवतां ही कवरजी रे घमेल हो बाहीं डरपी घबालिया घावा सामगी, अब उठे कांऊ में घमेल लावे बठा नूं । कवर जी

(१) बान कपुन कुवर रो राजस्थानी बातां भाग २ पृ० १२-१३

(२) परमसिद्धी रो बान—कं रे चरवा बान—रानी लक्ष्मीकुमारी पृ० १३०-१३१

पूँकि बातें लोक-जीवन की झंझकी होती हैं अतएव उनमें स्थानीय घटुप्रयत्न का वर्णन होना अत्यावश्यक है । किन्तु इन राजस्थानी बातों में वर्णन बहुत कम मिलते हैं । केवल घटनाओं के सहारे से ही एक एक दो दो पंक्तियों में स्थानीय वर्णन दे दिया गया है । वर्णनों की प्रधानता बातों में दृष्टिगोचर नहीं होती । किन्तु जैसा भी है इस वीरभूमि के वीरों के शिष्य के बताने वाली ये केवल बातें ही हैं—जिनके वर्णन उन मध्यकालीन महकृति और समाज के बिना एक के बाद एक हमारे सामने खिंचते रहते हैं ।

राजस्थानी वार्तों की भाषा-शैली

भाषा और शैली का परस्पर घनिष्ठ सम्बन्ध है। भाषा का सुन्दर और सज्ज होना लेखक की योग्यता पर निर्भर करता है। इसके अनिश्चित साहित्य जिनता ही उच्च कोटि का होगा एवं लेखक जितना योग्य होगा, शैली भी उतनी ही उच्च कोटि की होगी। भाषा ऐसी होनी चाहिए जो कि सर्वांगीण भवे। जिसमें सफल चित्र खड़ा करने की सामर्थ्य हो और मोत्र एवं मापुप गुणों की प्रबलियति विषयानुकूल और रसामुकूल हो। उसमें व्यंग और परिहास के स्थल भी हो। मुहावरों के प्रयोग में भाषा सजीव और सज्जन होनी है। 'भाषा शैली के कहानीकार के मनोभावों की अभिव्यक्ति का एक मात्र माध्यम है। शैली के आधार से हम इस निष्कर्ष पर पहुँच सकते हैं कि समुक्त कहानी सफल, सुखाय और सरस शैली में है तथा समुक्त कहानी दृढ़, सम्पष्ट और दर्शक शैली में है।' ^१ जन्म-शक्ति का ज्ञान, सम्मीरता और मदम, शिष्य और वस्तु कहानी की भाषा शैली की मुख्य विशेषता है। लेखक के हृदय के उद्गार उसके भाव ही होते हैं और इन भावों की अभिव्यक्ति का आधार भाषा ही होती है। 'भावों की अभिव्यक्ति का आधार भाषा है अन्यथा भावों की सुन्दर रूप में प्रकाशित करने के लिये उतनी के उपयुक्त भाषा में सुन्दरता होनी चाहिये। भावों भाषा के द्वारा ही भाविकता का पुट दिया जा सकता

(१) हिन्दी कहानियों की निम्न विधि का विधान - डा० लटवीकाउन्सिलर

है ।^१ कहानी के गद्य में शब्द जपन और वाक्य-संरचना ही भाषा की वह वचनमयता है जिसके विविध प्रयोग और कर्तों से कहानीकार अपने मत-विश्व को पूर्ण करता रहता है ।

‘कहानी की भाषा ऐसे मार्पक शब्द-समूहों में गठित होनी चाहिये जो एक विशेष जगह में व्यवस्थित होकर लेखक अपनी वाक्य के मत की बात पाठकों के मन तक पहुँचाकर उनके द्वारा उन्हें प्रभावित करने हों ।’^२

शैली लेखक का स्वभाव है और स्वभाव का उद्भववर्धन जीवन । ‘जीनीकार जीवन की घटनाओं में देखने है पुस्तकों द्वारा नहीं भाँजने ।’^३ शैली कलाकार के व्यक्तित्व और व्यक्तित्व का परिचय देती है । कहानी के ग्रन्थ ममल तत्वों को उपयोग करने की रीति ही शैली है ।^४ शैली लिखने का वह कौशल, मोष्ठ और मोष्ठ है, जिसमें एक प्रकार के वैविध्य की आवश्यकता होती है और वह प्रधान गुणों के कारण पाठकों का ध्यान सहज ही में अपनी ओर आकर्षित कर लेती है ।^५ धातुनिक कहानियों में मुख्यतः पाँच प्रकार की शैलियाँ रई जाती हैं—१. साधारण वर्णनात्मक शैली, २. आरम चरित शैली, ३. मलार शैली ४. पत्र शैली और ५. डायरी शैली ।

शायों की भाषा—

राजस्थानी गद्य काफ़ी प्राचीन है । और वात-साहित्य चूँकि गद्य का ही भाग है अतएव यह भी काफ़ी पुराना है । हमने पिछले अध्यायों में बताया है कि शायें हमें १८वीं शताब्दी से मिलने लगती हैं । इन शायों की भाषा पुरानी राजस्थानी है पर समय के दौरान में भाषा का रूप निरन्तर बदलता गया है । इन शायों में प्रयुक्त भाषा का सबसे बड़ा गुण उसकी सहजता और समीपता है । वर्णनात्मक स्थलों पर इतनी समस्त भाषा का प्रयोग हुआ है कि सहज ही में चित्र उपस्थित हो जाता है । उदाहरण स्वरूप एक तालाब का वर्णन देखिये ओ कितना समीप, सरस एवं मनोहर हैः—

‘लिकी तल्लाव त्रिण भातरी छै । राती वरदीरी । पांडरी नीर । वरदीरी

(१) कहानी और कहानीकार—मोहनलाल जिज्ञासु, पृ० ३४

(२) — वही — पृ० ३४

(३) घालोचना के पद्य २७—सहल ।

(४) कहानी और कहानीकार—श्री मोहनलाल जिज्ञासु, पृ० ३४

मात्स्यी कीज घाछंटती थकी भोला साथ रहथी छै । सहरी तिये छै । धयत्र होय छै । कड़िया मुंवे पाणी में बैठा पगारा नस भाखै छै । दूधरं भोलावं बिलाव बासीजं छै । ऊपर कुंजा, सारसा गहकनै रही छै । डेढरा उहकमें रहपा छै । टोटोड़ी टहकनै रही छै । जळ-काग गुटकनै रहपा छै । मुरगाबी तिरनै रही छै । घटार भार वनस्पती भुकनै रही छै । तळावरं छेहड़ा कुंमळ फूलनै रहपा छै । ह्वार पांवड़ा दम छै । घाठ सें पांवड़ा उपळै छै । इण भांतरी ताळाव छै ।'

जैता कि पढ़ने कहा जा चुका है कि इन बातों की मूल-प्रकृति कहे जाने की है और माया अभिव्यक्ति का साधन है पर इन राजस्थानी कहानीकारों के कहने का अपना एक घटूठा ढंग है । कथन की इनकी अपनी प्रणाली है जो सर्वथा नवीन है और जिसमें छोटे छोटे वाक्यों का प्रयोग एवं अनेक स्थलों पर तो काव्यात्मक-कविता जैसी सुकवन्दी-भा गयी है । जैसे गंगेवनीबावत के व्यक्तित्व का वर्णन निहारिवे:—

'तठा उपरायत गगेव नीवावत बाहर पधारं छै । सू किये भांतरी छै ? ऊगतो मूरज पावासररी हांस, कुंवरोंपन कुंवर, जळहर जबाब भोपी नवर कसतूरियो मिथ, माचिपोमिथ पील गगेव, दुरजोधन सहमेव, जुबळळ ज्यू साथ, दुरवास बाध, धानारी गौरल, सहदेव ज्यू सारी बात समरथ, धरजुम ज्यू बाण, कर्ण ज्यू दान पाण, बत्तीस आखडीरी निवाहणहार, बैरिया बिभाइणहार, पर भोम पचावण, घण दिवण, जस लियण, कळायरोपोर सूखे भीनै गान, केसरिया पीसाव किया, पाच हथियारां बीधा घाण चोडे असवार हुवे छै ।'

इन शब्दों में वैसे वर्णनार्थ बहुत ही कम स्थानों पर आये हैं परन्तु जहां जहाँ पर भी वर्णनार्थ आये हैं वहां प्रायः वाच्यों के अनुकूल ही भाषा का प्रयोग मिलता है । इनमें ऐसा नहीं देखने में आया है कि राजस्थान प्रांत के असाधारण श्रमों की अन्य प्रांतों के धरित्र आये हैं उनके लिये जो राजस्थानी का प्रयोग हुआ हो । यहां तक कि बहुत बातों में तो मुसलमान वाच्यों के मुंह में उहूँ अथवा फारसी मिश्रित भाषा प्रयोग में आयी गयी है । इन कहानी कहने वाले और लिखने वाले कथाकारों पर सरस्वती की ऐसी कृपा थी कि वे मूल में

(१) सीधी गगेव नीवावत रो दो-पहरी-राजस्थानी साहित्य-संग्रह भाग १—

सं० नरोत्तमदासजी स्वामी, पृ० ३

सरल भाषा में उत्तम से उत्तम एवं लोच मरे भावों को मर देते थे । शब्द चयन में पटु थे । निरर्थक एवम् भरती का एक शब्द भी वे नहीं धाने देते थे । बातों की मूल-प्रवृत्ति कहे जाने की होने के कारण—इसके अनुरूप ही भाषा में भी नयात्मकता, सानयी और सहजता है । 'भाव और वस्तु-वर्णन दोनों ही में भाषा की यह अभिव्यक्ति क्षमता अपने शोचित्र के साथ दृष्टिगोचर होती है ।' इन बातों की भाषा में शब्दाष्टम्वर नहीं पाया जाता । कवाकार के सम्मुख अनायास जो शब्द उभयित हो जाते हैं उन्हीं से वह उनकी रचना करता है । धनमेल, डेजोह या भोडे शब्दों की योजना इनमें नहीं मिलती । इन कथाओं की कथावस्तु जितनी स्वाभाविक है इनकी भाषा भी उतनी सरल है । ये कथाएं अबाध गति से प्रवहमान सरिताओं की मान्ति हैं जिनमें प्रवाह-हल कर जन का मानस आनन्द लेता है । जिनका जल निर्मल तथा शीतल होने के कारण मान करने वालों को संजीवनी शक्ति प्रदान करता है ।

बातों की भाषा में प्रसाद, शोच एवम् भाषुर्ष तीनों गुण पाये जाते हैं इनके साथ साथ भाषा में साक्षणिकता का भी प्रयोग किया गया है ।

कहानी में सरलता के गुण की ही कहानी का प्रसाद गुण कहेंगे । भाषा का प्रसाद पूर्ण अकार 'राठीह अमरसिंह गजसिंहाते री बात' के शरम्भ में देखिये —

'अमरसिंह गजसिंह जी ते बड़ी कुंवर । सांघिर रा बहुवाला री देखियो । सो गजसिंहजी री राजा नहीं । अमरसिंह निराठ सारी बात में आवन, बड़ो देखीन, मांटीपण री भोज । तद गैरवाकर सोनी सुं बाता कर, सोय मागे माय भय पागरे बादसाह साहजहा कहे गयो । बादसाह पाछी तरह सुं राखियो । पागे री घर परगिणी सो जोधपुर री धनी री बड़ो बेटी, केर धान बानी लवाणी सो पाछी तरह सुं रहै । नहदी गरीधी पाई -----'।^{१०}

बीर-रम की जगह मृद के वर्णन एवम् शोच के समय शोच पूर्ण शब्दों का प्रयोग किया गया है । मृद के दृश्य को चित्रित करने वाली शोच पूर्ण भाषा का एक नमूना 'मदागवा पदसिंह जी री बात' में दिया जाना है—

(१०) राजस्थानी-भाषा संप्रदाय—नारायणसिंह भाटी (परम्परा भाग १-२) भूमिका, पृ० १३

‘पदमसिंह जी हरबल्ल या सो इहाँ सून ही जे रीठ बाजियो । सो केरा पांच तो भापरं डोल धोड़ो केरियो । तरवारियो खड़ासड़ बाज रही छे । नवाब पण घो-सरो देख रही छे । पदमसिंह जो रे सिर दसिसी भाय जूझिया छे । पाष ऊपर चोकड़ी तरवारियो री पड रही छे । X X X X इतरें में आपरी भोग पण धारण हीज-पहोंचियो सत्रुसाळ, रत्न महेसदासोत भै सामळ रहिया । बरो इकठ्ठास भी सो पण भा पहोंचिया । इतरें मे राधोजी घोंसलो फोज री मुद्दो भी सीटून पदमसिंह जी मार सोन्ही । तद लोग सारो भाग गयो सो फतह कर देरा पधारिया ।’^१

बातों में जहाँ प्रसाद एवं भोज गुण की अधिकता है वहाँ माधुर्य की भी कमी नहीं है । बातों के गद्य का एक सदाहरण देखिये जो कितना मधुर एवं छटा-दार है ।

‘मथुरास खींची री बात’ में भीमी चारली ने जो उमा का कर वर्णन किया है वह कितना स्वाभाविक एवं मधुरता लिये हुए है—

‘उमा साबुली मारवली रो भवतार । आसमान सून ऊतरी जाणे इन्द्र री भवद्वारा । सरोवर से हंस । सारद को कमल । बसंत की बंजरि । भादवा की बादली । बादला की बीष मेह को ममाली । बावनो चंदन । सोलमो सोनो । रायकेन कोप्रम हंस को बबो । लक्ष्मी का भवताह । प्रमता को मूर । पूनम को चांद । सरय की चावणी की क्रिया । सनेह की सहुर । गुण को प्रवाद । रूप को निधान गुणवत की भूल । जीवन को लेखणों । चौसठ कला री जाग ————— ।’^२

इसके पतिरिक्त बातों में साध्याधिकता के दर्शन भी हो जाते हैं । बातों में जैसा जैसा प्रमंग आता रहता है उसी के अनुसार भाषा में भी परिवर्तन आता रहता है । जैसे ‘बाढ़ाळी मूर’ की बात में बीर परिवार का प्रतीक सूझर परिवार को बताया गया है । बीरता के लब्ध का सूझर के परिवार पर आरोपण किया गया है । इसी बात में साध्याधिकता का एक उदाहरण देखिये—

‘एक दिन सारो परिवार लियां बाढालो ने भूँडण सोय रह्या छे । इतरें भूमर के री बसत री ठाडी पवन घाई । तीं पवन री साथ हरिया जवारी बोय घाई

(१) राजस्थानी बात-संग्रह—नारायणसिंह भाटी (‘परम्परा भाग ६-७’)

(२) मधुर संस्कृत-मुस्तकासय में विद्यमान । सातगढ़ वंतेस, बीकानेर

तब भूँड़ण ठड बँठी हुई घोर कही—हरिया जग में मुमत्रु पावें छँ । हनी
जो चरा । जद बाढाली कही—जब निरोही रँ धणी रा छँ । इया जग ऊर
कजियो होयसी । पीहहर नँहा छै । मारिया जासी ।’

वातों की भाषा लोक-जीवन से सम्बन्धित है । जन-मानस के साथ इन बातों
का बहुत नजदीक का सम्बन्ध है इसलिये जन-मानस की भाव-निधि को बहू
करने की क्षमता इनकी सहज विशेषता है । किन्तु इसका तात्पर्य यह नहीं है
कि भाषा-लोक-जीवन से सम्बन्धित होने के कारण साहित्यिकता से कोरी रह
गयी है । बातों की भाषा में साहित्यिक गुण भी विद्यमान हैं । उदाहरणार्थ
आदि गुण वर्णन के समय स्थान स्थान पर सन्निहित होते हैं । भाषा पर क्लृप्तता
का आरोप नहीं किया जा सकता । छोटे छोटे वाक्यों में सुसज्जित सरल,
सुन्दर तथा मनोहर भाषा बातों में प्रयुक्त हुई है । उदाहरण स्वरूप चन्द्रगढ़
दुर्ग का विवरण देखिये जिसकी सुन्दरता उपमायें सब आने के कारण अपने पूरे
नितार पर आ गयी है—‘तिए समँ सरा में ज्यूँ मानसरोवर, तरा में ज्यूँ
कलप तरोवर । समँ में ज्यूँ राजहंस, नगाँ में ज्यूँ मोम घस । नगाँ में ज्यूँ
नेह रो नतो, रसाँ में ज्यूँ सिमगार हम रो ठसो । तुरगाँ में ज्यूँ मूरज रो तुरंग
दुरगाँ में इए माँव चन्द्रगढ़ दुरग ।’

लोक-कथाओं की शैली बड़ी सरल तथा सीधी सादी है । इनमें जिन वाक्यों का
प्रयोग किया जाता है वे बड़े छोटे होते हैं । साधारण वाक्य को छोड़कर संयुक्त
या मिश्र वाक्यों का इनमें समावेश होता है । जैसे ‘एक राजपूत कणिक देव
में रहे । जो बलीरे मछल भाई जदी रजपूतानी रजपूत है कयो । राज घारे तो
सरको चार्व ।’ इत्यादि । लोक-कथामें प्रधानतया गद्य में ही पायी जाती हैं ।
परन्तु बीच-बीच में इनमें पद्यों का भी प्रयोग किया गया है । चम्पू को संस्कृत के
माधव्यों ने गद्य-पद्य मय काव्य कहा है । इस प्रकार इन कथाओं में चम्पू-शैली
का प्रयोग उल्लभ्य होता है । मुझे तो ऐसा लगता है कि श्रोताओं पर स्थायी
भाव जमाने के लिये कथा के बीच-बीच में पद्य को अवतारणा की गई है । गद्य-
पद्य की इस गंगा-जमुना ने कथा के महत्व तथा उनकी प्रभावोत्पादकता को
बहुत अधिक बढ़ा दिया है ।

(१) राजस्थानी वाङ्मय-संग्रह—नारायणसिंह माटी (परम्परा भाग ६०)
पृ० १२६

एतद्गानों में अधिकांश कहानियाँ दृष्टा-रूप में हैं, आत्मकथात्मक रूप में बहुत कम, दृष्टा-शक्त शैली में—‘कहानीकार एक कथावाचक की भांति पूर्णतः तटस्थ होकर कहानी की मूढि्ट करता है। यह सृष्टि पूर्ण वर्णनात्मक ढंग की होती है, अतः समूची कहानी का सूत्रधार स्पष्ट रूप से कहानीकार होता है और इसका नायकत्व वह प्रथवा कितनी अन्य पुरुष को दी जाती है। कथावाचक की भांति कथाकार पात्रों के वर्णन, घटना के चित्रण और कहानी के समस्त तत्वों को अपनी वर्णनात्मकता में समेट कर कहानी को पूरा करता है। यह शैली कहने की सबसे आदि और प्रचलित शैली है।’^१

एक उदाहरण देखिये:—

‘मधनदास लोधी रो बात’^२—गोधूली की लान में मधनदास एव उमा का विवाह होना है। राजा मण्डप के नीचे बैठे हैं इसका एक चित्रण है—‘गोधूली रो लान छै। मधनदासजी आई नै जुंरां माहे बैठे छै। हथेली जोड़िया। बाह्यण वेद भर्ण छै। पलः बांधा छै। मधनदास परणीया छै। बाह्यण नुं मनो दीयो छै। परणी नै महल माहे पधारिया छै।’

राजस्थानी कथा की शैली अपनी स्वयं की विशेषता रखती है। कहीं इस शैली द्वारा भूत-प्रेत, दानुन, स्वप्न, बेबी-देवता, जादू-टोना आदि अलौकिक तत्वों का वर्णन पाये हैं तो कहीं यह शैली पशु-पक्षी तथा पेड़-पौधों को पात्रों के रूप में वर्णित करती है तो कहीं प्रेमी-प्रेमिका के प्रिय संदेश भेजती है। इस शैली द्वारा चित्रित वर्णन मानव-हृदय के साथ सहज ही में आदरम्य स्थापित कर लेते हैं। इस शैली में एक और बात देखने को मिलती है कि कथा-तत्व में मुख्य कथा के प्रतिरिक्त छोटी-बड़ी अन्य सहायक कथाओं का प्रयोग भी मिलता है कथा से छपकथा निकलती जाती है। स्व० श्री सूर्यकरणजी पारीक राजस्थानी शैली की विशेषता बताते हुए कहते हैं, ‘सबसे विभिन्न बात जो राजस्थानी कहानी में देख बड़ी है वह है उसकी शैली की बिलक्षण वैयक्तिकता, राजस्थानी कहानी की शैली राजस्थानी ही की है। उसकी समता हमारी भाषा से ईदना निरर्थक है। यह गुण का गुड़ है जो वर्णनातीत है।’^३

(१) हिन्दी कहानियों की शिल्प विधि का विकास लक्ष्मी-नारायणलाल

पृ० ३४२

(२) मनुष्य ससृजत पुस्तकालय, बीकानेर ५।

(३) ‘राजस्थानी-भाषा’—स्व०

श्री अमरचन्द नाट्य के शब्दों में, 'कहानी का पहला आवश्यक गुण है उसका मनोरंजन और चित्ताकर्षक होना । राजस्थानी-वातों की सौती मनोरंजकता के लिये अद्वितीय है । मनोरंजकता के साथ-साथ प्रसाद गुण कूट-कूट कर उनमें मरा रहता है । X X X X X X हृद्यों की प्रभावोत्पादकता बढ़ाने के लिये घयवा विशेष वस्तुओं और परिस्थितियों की पूरी जानकारी कराने के लिये कहानी लेखक ऐसी मनोरञ्जक सूझना के साथ उसके अंग प्रत्यंग उपेक्ष कर दिखवाता है कि पात्रों के सामने सजीव रूप में उस वस्तु घयवा रूप में जीता-जागता चित्र बनने रंग बिरंगे वैचित्र्य के साथ नाचने लगता है ।'

सौती के उदाहरण नीचे दिये जाने हैं—महप्रथम वर्णनाटक सौती का प्रसाद पूर्ण चमत्कार 'वात मिनाम राजा कर्ममेण रो' से देखिये —

'मोमपुर में राजा उद्यमेन राज करे छै । बालुंद बागरिया पण परमात्मा रो करणी भरी बी के दरबार बानस बेम्बा । बानस बिपा'त बंद डण्डर मोहटा बापा । ताह इलाज नी बियो । खेवट मे खरीर निर्वनमान बियो । नागबानी दे हे ।'

इस चित्र करने वाली सुगुष्ट मनोरञ्जक वर्णन-सौती का मधुना बिपा पा'ता है ।

'जद जावर कही-अपी बाज । ताह रं घर में बड़िया । घाने देखे तो मडी लुगी पडी छै, बड़ावी ऊपर छै । ताहरा साकरे नीचे बामुरेन जवावी, माज-ए बाग माहे बाज बागी कानिबी । दुव बर में बां गू बाज बांड निगारी, पटनी मे बागी नीचे बर गन दिवी । कुग खोन घी बड़ावे मे बागिनी, ऊपर बीरो घ दिवी । मु'वे गू खेवट हववान बागी । ताहरा राजा कह्यो—हो'रे । कोई दुवमी । ताहरी साकरा बड़ी—छोटा । ग्यो मुखरो तो बाहर रो देतो ।'

इस प्रकार सौती जीनी के द्वारा प्राकृतिक वर्णन करना हुआ, विविध विवरण दिखाना हुआ एक अरिच विषय द्वारा चित्र जीवना हुआ कहानीदार वस्तु

(१) 'राजस्थानी वातों का महद् गुण प्रसाद'—श्री अमरचन्द नाट्य (राजस्थानी वर्णन १९२६), पृ० १०४

(२) राजस्थानी वातों—ड० बरानीसंहार उदाहरण, पृ० १

(३) बाज उडा मोह कर जावर मो' रो'—राजस्थानी वातों का १—४१
मनोरञ्जकता के लिये, पृ० १०४-१०६

रहनी मुना जाता है। यद्यपि धौली में लघु समय से परिवर्द्धन और परिवर्तन होते पाये हैं फिर भी इन बातों की निजी शैलीगत विशेषताएं हैं। प्राधुनिक कथा-साहित्य की शैली से इनकी धौली में बहुत भिन्नता है। यह ठीक है कि इन बातों में प्राधुनिक कहानी की तरह सूक्ष्म मनोवैज्ञानिक विश्लेषण या जीवन वर्णन का उद्घाटन नहीं मिलता किन्तु वर्णनों की सजीवता, भीतुल्य का निर्बाह, स्यात्मक भाषा में काव्य का सा आनन्द, मनोहरता, एव मनो-रम्यता आदि कुछ ऐसे गुण हैं जो इन कथाओं के अस्तित्व को संकड़ो बरों से बनाये हुए रख रहे हैं।

भाषा पर विभिन्न बोलियों का प्रभाव—

राजस्थानी बातों में कई प्रान्तों की भाषाओं का दर्शन होता है। इनमें अधिकांशतः बातें जो ऐतिहासिक हैं—उनमें हिन्दू और मुसलमान दोनों संस्कृतियों का वर्णन मिलता है। क्योंकि राजस्थान दिल्ली के पास ही में है और दिल्ली पर उस समय अधिकांशतः पर मुसलमानों का ही शासन रहा अतएव जो बातें मुसलमानों से सम्बन्धित हैं उनमें हिन्दी, उर्दू, और फारसी शब्दों की प्रचुरता देखने को मिलती है। श्री अमरचन्द माहटा के शब्दों में:—

‘भाषा राजस्थानी प्रधान होते हुए भी, वे राजस्थान की कई बोलियों में मिली जाने के साथ-साथ किसी में हिन्दी, उर्दू, पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, भाषाओं के शब्द और पद्य भी मिले-जुले होते हैं। इसका प्रधान कारण यह है वे ‘बातें’ कई प्रान्तों और जातियों से संबंधित हैं जिनकी भाषा और धौली की अपनी-अपनी विशेषताएं हैं।’^१

राजस्थानी-भाषा का विकास अपभ्रंश से हुआ। अतएव इसका शब्द बहुत ही प्राचीन है। किन्तु चूंकि बातें जन-जीवन से सम्बन्धित हैं अतएव जन-मानस की भाव-निधि की बहान करने की शक्ति इनकी सहज विशेषता है। इन बातों में बड़ी डिग्री एवं राजस्थानी भाषा का प्रयोग हुआ है। बड़ी इनके प्रतिष्ठित शुद्ध संस्कृत तथा भरबी फारसी के शब्दों का भी सम्मिश्रण हुआ है। इसका प्रभाव पड़ने का एक कारण भी है कि उस समय मध्यकालीन राजस्थान पर मुस्लिम संस्कृति का बहुत प्रभाव था। फलस्वरूप भरबी और फारसी के कुछ

(१) ‘राजस्थानी बातों का संग्रह एवम् प्रकाशन’—श्री अमरचन्द माहटा (वरदा-जुलाई १९५९), पृ० ८०

शब्द तो इस भाषा में इतने धुल-मिलकर एक हो गये हैं कि उनका प्रयोग प्रायः तक भी होता है। और उन्हें राजस्थानी शब्द ही समझा जाता है।

भाषा पर विभिन्न बोलियों का प्रभाव हमें वार्तानाथ के समय दृष्टिगोचर होता है। क्योंकि वार्तानाथ में पार्श्वों के अनुरूप ही भाषा का प्रयोग मिलता है। अतएव जहाँ पर जो पात्र चित्रित किया जाता है, वहाँ उसके मुँह से भी उस ही के प्रांत की भाषा का प्रयोग किया गया है—मुसलमान पार्श्वों के मुँह से उर्दू-फारसी मिश्रित भाषा प्रयुक्त हुई है। पार्श्वों की भाषा में जहाँ भरबी, फारसी, गुजराती, पंजाबी, सिन्धी आदि शब्दों का प्रयोग हुआ है वहाँ हमें इन भाषा के प्रचलित शब्दों का प्रयोग भी देखने को मिलता है। हमारे यहाँ की कई बातें जैसे 'ढोला-माह री बात', 'जनाल बूबना री बात' पंजाब एवं सिन्ध में 'शशीपूनी' 'हीर-राग्ना' की तरह विशेष प्रसिद्ध रही हैं और राजस्थान में इस प्रांत की सीमा जुड़ी हुई है—तत्कालीनों से गमनायमन भी होता रहा है अतएव कई बातों में पंजाबी-सिन्धी के मूल पद्य उद्धृत मिलते हैं। इसी तरह सीमा के नजदीक होने के कारण एवं अन्य प्रांतीय सम्बन्ध होने के कारण गुजरात, सौराष्ट्र, कच्छ और मालवा प्रदेश की बहुत सी कथाएँ राजस्थान में बहुत प्रचारित हुई हैं। अतः उन बातों में प्रांतीय बोलियों का प्रभाव पाया जाना स्वामाबिक है।

यहाँ पर हम केवल एक उदाहरण देते हैं जिनमें उर्दू एवं फारसी भाषा का प्रयोग किया गया है—'इतरं बूबना भरज करी—हजरत सलामत जलाम री बिना भूमना बहुत दुखी है। बात तक कहणी नहीं आवै, तीसूँ ही बहन रा दुल री खातिर भरज है। बादशाह सलामत इतरी गुण तुरत फरमाई—जे तुम ही परवाना लिख देबी। मुहर दस्तखत कराय काबद से घर भाई, कासिर पुलाय हुकम किया—जे तुरत आय ।'^१

उपरोक्त गद्य में जहाँ उर्दू और फारसी शब्दों का प्रयोग है वहाँ हिन्दी के भी दो एक शब्द प्रयुक्त हुए हैं। इसी प्रकार की अन्य बहुत सारी संस्था में बातें विद्यमान हैं जिनमें विभिन्न प्रांतीय बोलियों के प्रचलित शब्द आये हैं।

यहाँ पर हम एक बात और कह देना नहीं भूलेंगे वह यह कि इन बातों की भाषा में जहाँ अन्य प्रांतीय भाषाओं के शब्द मिलते हैं वहाँ इन बातों की

१) 'जनाल-बूबना'—राजस्थानी बात-संग्रह (परम्परा भाग ६-७), पृ० १११

माया राजस्थान के राज्यों की भाषाओं से भी पूर्णतया प्रभावित है । उदयपुर में जिनकी भी बातें प्राप्त हैं वे तबाम मेवाड़ी भाषा में लिखी गयी हैं—
उदाहरण स्वरूप—

‘सागरयो घाड़ः १ एउ लवाई । करोड़ीघज तो जाँणे वायरा सूँ वाता करवा
कागिणे । दो घट्टी में जाय घावू पूगियो ।’ सापरियो सोची भवे तो घापां
घतरा दूर घावगिया हो । बोडो विसराम करला । घोड़ा ने बाँध विसराम
काहा कागिणे । घतराक में देखनो जरती फाटी “ ।’

इसी तरह जोधपुर में जो बातें प्राप्त हुई हैं उनमें अधिकांश की भाषा-मारवाड़ी
जोधपुरी मिलती है किन्तु जितना प्रभाव मेवाड़ी भाषा का इन बातों पर है
उतना जोधपुरी का नहीं । जयपुर और बीकानेर की बोलियों का भी प्रभाव
इन बातों पर पड़ा है । राजस्थानी-मारवाड़ी भाषा का एक उदाहरण
देखिये ।

‘एउ नबाब तीन हजारी । उणरें महाराज सूँ बड़ो इज्जतस । महाराज
बावरी बर्ना घाव साम्हे घाव हाव भाल बँठावती । घाव जमी ऊपर बैठती ।
उवाइकी गावें थी । हवलदार दोनूँ नूँ दास पावें थी । घाव हँसी मुसी करता
घोर नबाब जइ महाराज रँ डेरें में घावे थी तो महाराज भी पूँही जे बरें था ।
रागारण हुवें था ।’

बहुतेक वास्तव्य इतना ही है कि जिन-जिन प्रांतों की संस्कृतियों का सम्पर्क
हमारे प्रांत से हुआ उन-उन प्रांतों की बोलियों का प्रभाव इन बातों पर पड़ा
जावे वे बोलीयाँ राज्यों की—उदयपुरी, बीकानेरी, जयपुरी, जोधपुरी हों—
जावे वे पंजाबी, सिन्धी, गुजराती, ब्रजभाषी आदि हों । अतएव बोम-बाल की
भाषा में किसी गई इन बातों में उस समय के प्रचलित शब्दों का या जाना
स्वाभाविक ही है, क्योंकि यह तो निश्चित है कि मनुष्य जैसे ज्ञानावरण के
शब्दों में घावेगा वह उसी ज्ञानावरण के अनुसार घटना व्यवहार एवम् जरूरी
भाषा का प्रयोग करेगा । विभिन्न राज्यों के ज्ञान लेखकों ने घटने राज्य की
बोम-बाल की भाषा में इन बातों को बड़ा घोर निरिबद्ध बिना तथा जो शब्द
दोनों के शब्द उस समय प्रचलित थे उनका प्रयोग स्वाभाविकतः कर घटने
बातों में एक रचानगी आने के लिये किया ।

भाषा में लोकोक्तिओं और मुहावरों का प्रयोग—

प्राचीन जनता अपने दैनिक व्यवहार में अनेक लोकोक्ति, मुहावरों एवं

उक्तियों आदि का प्रयोग करती है। लोकोक्तियों के प्रयोग से कथन में शक्ति आ जाती है और श्रोताओं पर उसका प्रभाव पड़ता है। मुहावरों के द्वारा भाषा में एक छुस्ती आ जाती है और उसका स्वरूप सुन्दर बन जाता है। जन जीवन इन लोकोक्तियों और मुहावरों से भरा पड़ा है। लोक-साहित्य में इन लोकोक्तियों का महत्वपूर्ण स्थान है। लोकोक्तियाँ अनुभव सिद्ध ज्ञान को निधि है। मानव ने युग युग से जिन तथ्यों का साक्षात्कार किया है उनका प्रकाशन इनके माध्यम से होता है। ये उक्तियाँ कथाकार के अनुभूति ज्ञान के सूत्र हैं। समास रूप में विरचित अनुभूत ज्ञानराशि का प्रकाशन इनका प्रधान उद्देश्य है।

लोकोक्तियों की परम्परा अत्यन्त प्राचीन है। वेदों और उपनिषदों में भी इनके वर्णन होते हैं। संस्कृत साहित्य में तो ये प्रचुर मात्रा में पायी जाती हैं। पञ्चतन्त्र, हितोपदेश आदि ग्रन्थों में भी लोकोक्तियों का प्रयोग किया गया है। 'कण्टकैर्न कण्टकम्' या 'कठे-शाठ्यं समाचरेत्' ऐसी ही उक्तियाँ हैं जिनमें नीति या उपदेश भरा पड़ा है। राजस्थानी-साहित्य में लोकोक्तियों का प्रयोग प्रचुर मात्रा में है। परन्तु इनका विस्तृत संग्रह प्रकाश की प्रतीक्षा कर रहा है। सन् १८८९ ई० में फैलन ने हिन्दी कहावतों के सम्बन्ध में अपना प्रसिद्ध ग्रन्थ 'दिव्यनगरी आफ हिन्दुस्तानी प्रोवर्ब्स' लिखा जिसमें राजस्थानी, पञ्जाबी, भोजपुरी और मैथिली कहावतों का संकलन किया गया है। परन्तु इसमें राजस्थानी लोकोक्तियाँ अधिक नहीं हैं। राजस्थानी लोकोक्तियों का सबसे बड़ा संग्रह डा० श्री कन्हैयालाल सहल ने कई वर्षों के निरन्तर श्रमक प्रयत्न से अपने ग्रन्थ 'राजस्थानी कहावतें एक अध्ययन' में किया है। इस बड़े संग्रह में अलावा और भी राजस्थानी पत्र-पत्रिकाओं में लोकोक्तियाँ प्रकाशित हुई हैं। किन्तु जितना बड़ा संग्रह श्री सहलजी का है उतना अभी तक कोई भी देखने में नहीं आया है।

लोकोक्तियों की सबसे पहली विशेषता है इनकी समास-शीली। इन कहावतों में इनके रचयिताओं ने गागर में सागर भरने का प्रयास किया है। लोकोक्तियाँ बैसे आकार में तो छोटी होती हैं परन्तु इनमें विशाल भाव राशि सिमटी पड़ी रहती है। उदाहरण के लिये—

‘कभी कृत्ता कुमाणसा, तीन्याँ एक निकास।

ज्याँ-ज्याँ खेरयाँ नीसरे, त्याँ-त्याँ करे बिनास ॥’

को ही लीजिये—इन चार वाक्यों में बहुत-सा भरा पड़ा है इसका अर्थ यह है कि कीड़े, कुत्ते और दुर्जन, चीनो इकसार होते हैं, ये जिन मार्ग से निवला करते हैं उसी का विनाश कर देते हैं। एक छोटी सी उक्ति में कितनी बड़ी बात को बतलाया गया है। एक और दूसरा उदाहरण है—‘गवाळ रे हाथ में रेश्मो’—अर्थात् गवाळा तो केवल नौकर ही होता है वह तो केवल दोरों को बराने वाला है—दोनों का मालिक तो कोई और ही होता है। इस छोटी सी सोकोक्ति में समाज के एक बहुत बड़े सत्य को दर्शाया गया है। सोकोक्तियों की यही लक्ष्यता उनके प्रचुर प्रभाव का कारण है।

इनकी दूसरी विशेषता अनुभूति और निरीक्षण है। सोकोक्तियों में मानव जीवन के दुःख-पुण्य की अनुभूतियों का परिणाम और निरीक्षण शक्ति प्रस्तुतिहित है। उदाहरण प्रस्तुत है ‘जमी ओर ओर की, ओर हटपाँ और की।’ अर्थात् जब जमीन और रबी पर से ओर हट जाता है तो वे किसी अन्य की हो जाती है।

बढ़ने की आवश्यकता नहीं कि इस उक्ति में बहुत कुछ सत्य का भरा छिपा हुआ है। लोगों ने चिर अनुभव के परचात् ही इसका निर्माण किया होगा।

यदि विज्ञान की इसकी उन्नति नहीं हुई थी, जब अतु सम्बन्धी तथ्यों को जानने के लिये वेधगालाएँ नहीं बनी थीं उस समय लोग अपने चिर संचित अनुभव और निरीक्षण शक्ति के द्वारा प्रागामी दिनों में जातु में क्या परिवर्तन होगा इसकी धोपछा किया करते थे। यह परम्परा सम्भवतः बहुत प्राचीन है। और गाँवों में तो आज तक भी उसी रूप से विद्यमान है। ग्रामीण लोग आकाश में चमकने वाली बिजली के रंग को देखकर निरीक्षण शक्ति सम्पन्न व्यक्ति अज्ञान बढ़ने की सूचना दे देता है। वहीं जब तेज पड़ेगी इसके विषय में एक सोकोक्ति प्रसिद्ध है:—

‘आगम में सी जीवणो, जे जानेवी बात।’

इस बहाराण का अर्थ है कि यदि हवा खली तो आसून माह में ओढ़ना बाढ़ा पाने मनेगा। विभिन्न दिशाओं से चलने वाली वातु का प्रभाव भी वे निरीक्षण शक्ति सम्पन्न व्यक्ति अपनी सोकोक्तियों कह कर बतलाते हैं। गाँवों में बड़े बड़े किसानों की अज्ञान पर इस प्रकार की बहाराणें सबको की उन्नति में ओढ़ पड़ती हैं।

सोकोक्तियों की तीसरी विशेषता है इनकी सरलता। वे सोकोक्तियाँ बड़ी

सरल भाषा में निबद्ध है जिससे सुनते ही इनका धर्म हृदयाङ्गम हो जाता है । इनकी यही सरलता इनके प्रतिपक्ष प्रभाव उत्पन्न करने का कारण है । कहावतें अपनी सरसता और सरलता के कारण हृदय पर सीधी छोट करती हैं । जैसे:—

‘धनस सरीरा ऊपर, दीवी न धारें सीख ।

घर माग्या मोती मिलै, मांगी मिलै न भीख ॥’

यह बात किसी से छिपी नहीं है कि बुद्धि शरीर के साथ पैदा होती है, समझ बूझ किसी के प्रदान करने से नहीं आती । बिना मांगें मोती तक मिल जाते हैं और मांगने पर भीख भी नहीं मिलती । इस प्रकार की सीधी-सादी भाषा में जो बात कही जाती है उसका प्रभाव ग्रामीणजनों के हृदय पर बहुत अधिक होता है ।

पद्यमय कहावतों के अलावा गद्यमय कहावतें भी मिलती हैं । इनका प्रभाव भी जन-हृदय पर समवतः अत्यधिक रूप में पड़ता है ।

जितनी भी लोकोक्तियाँ-कहावतें पायी जाती हैं, उन सबके पीछे एक व एक कहानी निहित रहती है । राजस्थानी कहावतों की व्युत्पत्ति किसी न किसी विशेष घटना से है तभी तो व्याख्याकार अपनी सरल और सीधी भाषा में कहावतों के उदाहरण देकर शिक्षा, नीति आदि का पाठ पढ़ाते हैं । उदाहरण के लिये राजस्थानी की यह कहावत लेते हैं—

‘सुण ये माता बावळी, भैस गई है रावळी ।

मैं हूँ खाती संसो, बोही कुहाड़ी बोही बैसो ॥’

इसके पीछे जो कथा अन्तर्निहित है वह इस प्रकार है—

‘एक गांव में ‘बावळी’ माता की भोग मानता ही । जिसको कोई चोरी करके ह्याती बीकी हाथ माता के चिरज्यापो । एक दिन संसो खाती रावले की भैस और कर ह्यापो घर हाथ बिपण के घर से माई को मण्ड फोड़ने लाग्यो । अद माई बोली क तू मण्ड मतना फोड़, तेरो हाथ नहीं चिपेगो । दूसरे दिन सारो गांव माई के हाथ बिपण न आयो । पिछेईपिछे संसो खाती आयो घर बोत्यो— ‘सुण ये माता बावळी, भैस गई है रावळी । मैं हूँ खाती संसो, बोही कुहाड़ी बोही बैसो ॥’—अद संसो को हाथ बिप्यो नहीं ।’^१

(१) राजस्थानी लोक-कथा कोश—पी गोविन्द प्रसाद । (महाराष्ट्री-प्रकट्टर १९६०) पृ० १६ ।

एक घोर बड़ी रोचक कहानी देखिये—‘तिय तारे बार दोपारे’—मर्य—तिय
शरे उद्य होने पर बदलती है और बार दोपहर के पश्चात् बदल जाता है ।’
इसी प्रकार एक घोर बड़ी रोचक कहानी देखिये—कहावत इस
प्रकार है—

‘देवी मण्ड में ही बंटी मरद का कर है,
बदे बाणिये न बेटी को भी दियो ।’

इसके पीछे यह कहानी आती है—

‘एक बाणियो मैरुंजी की मानता भारी क मेरे बेटी हो गया तो मैरुंजी, तेरे
बैसी बड़ाई’ । बाणिये कं बेटी होयो अद को मैसो लेकर मैरुंजी कं पान पर
ग्या । बाणिये सै मैसो की बली बयां की सी जावं सो थोड़ी सी बार तो
सड़यो सोचबोचयो फेर मैसो को माथ मैरुंजी कं बांध सी घर हाथ ओडकर
बरे भाग्यो । मैसो थोड़ी सी बार तो बंटी सड़यो रयो फेर बी कं मड़मड़ी घायी
बिचो सम्मल करके मैरुंजी नें उठाड़ लिया घर ठरड़तो से बाह्यो । बर्न ई
देवी को पान हो, सो देवी बोली क मैरुं भाज क्या ठरड़यो बनी है ? अद
मैरुं भाजवरनां बोत्यो—

‘देवी मण्ड में ही बंटी मरद का कर है,
बदे बाणिये न बेटी कोनी दियो ।’^१

इस प्रकार इन कहानियों से बातों की भाषा में एक सरलता सभगता, रचानवी,
निष्ठा एवं नीति प्राप्त होती है । क्योंकि हर कहानन अपनी एक कथा निवे
द्व होनी है अतएव कहानियों के कहाने हम अपनी बात को सामीनों को अपनी
तरह से समझा सकते हैं ।

वे सोशलिज्म कई रूपों में प्रयुक्त होकर भाषा को सज्जत बनाती है । बहुत सी
ऐसी सोशलिज्म पाई जाती हैं जो देश या स्थान की विशेषताओं को प्रकट
करती हैं । इसके अतिरिक्त विभिन्न जातियों की विशेषताओं को प्रकट करने
कभी अनेक सोशलिज्म भी उत्पन्न होती हैं । ब्राह्मण, बार्ह, खोरी, राजपूत
आदि की जाति-प्रवृत्तियों के विषय में अनेक कहानियाँ प्रचलित हैं । अनेक

(१) राजस्थानी मोह-कथा-कोश—सोबित कदवाण (दरभारजी दरभार -
१९५०) पृ० १७ ।

लोकोक्तियों प्रकृति से सम्बन्ध रखने वाली हैं । अग्नि, वायु, नक्षत्र आदि विषयों का ज्ञान हमें इन लोकोक्तियों से प्राप्त हो सकता है । कहीं कहीं पशु-पक्षी सम्बन्धी कथावर्तों भी देखने को आती हैं । इसके अलावा इन राजस्थानी कथावर्तों में जो विशेषता नीति-सम्बन्धी कथावर्तों को है वह उपरोक्त बातों को नहीं । कथावर्तों के माध्यम से किसी न किसी नीति सम्बन्धी बात को कहा जाता है ।

लोकोक्तियों-कथावर्तों—का प्रयोग राजस्थानी भाषा को समृद्धि प्रदान करता है । कथा में कथावर्त के आगाने से उसका सौन्दर्य और भी बिखर जाता है । राजस्थानी बात-कहने वालों की बात कहने की जो प्रणामी थी उसमें एक झूठापन है जो हमें बार-बार उस ओर खींचकर ले जाती है । कथावर्तों और मुहावरों से युक्त भाषा द्वारा जो मनोरम वर्णन किया जाता है वह देखते ही बनता है ।

मुहावरे—

मुहावरा भरखी भाषा का शब्द है । इसका अर्थ है—परस्पर बातचीत और सवाल-जवाब करना । अंग्रेजी में इसे 'इडियम' कहते हैं । संस्कृत में इसके अर्थ को बोधित करने वाला कोई शब्द नहीं है । मुहावरा किसी बोली या भाषा में प्रयुक्त होने वाला वह अपूर्ण वाक्य शब्द है जो अपनी उपस्थिति से समस्त वाक्य को सवाल, सतेज, रोचक और सुस्त बना देता है । सभार में मनुष्य ने अपने लोक-व्यवहार में जिन-जिन वस्तुओं और विचारों को बड़े कौतूहल से देखा भी समझा और बार-बार उसका अनुभव किया उन्हीं को अपने शब्दों में बांध दिया है । वे ही मुहावरे कहलाते हैं ।^१

पं० अयोध्यासिंहजी उपाध्याय के शब्दों में 'मनुष्य के कार्यक्षेत्र विस्तृत हैं । उसके मानसिक भाव भी अनन्त हैं । घटना और कार्य-कारण परम्परा है जैसे असंख्य वाक्यों की उत्पत्ति होती है उसी प्रकार मुहावरों की भी । अनेक अवसर ऐसे उपस्थित होते हैं जब मनुष्य अपने मन भावों को कारण विशेष से संकेत भषवा इंगित किंवा व्यंग्य द्वारा प्रकट करना चाहता है । कभी कई एक ऐसे भावों को छोड़े शब्दों में विवृत करने का उत्तम करता है, जिनके अधिक सम्ये, छोड़े वाक्यों का जाल धिन्न करना उसे अभीष्ट होता है । प्रायः हास, परिहास, पृणा, आवेग, उत्साह आदि के अवसर पर उस प्रकृति के अनुकूल

१) त्रिपाठी : 'त्रिपयणा' अष्ट ९ (मार्च १९३९) पृ० ३०

वाच योजना होती देखी जाती है। सामयिक अवस्था और परिस्थिति का भी वाच-विन्यास पर बहुत कुछ प्रभाव पड़ता है और इसी प्रकार के साधनों से मुहावरों का आविर्भाव होता है।^१

मनुष्य बोझों में धरने भावों को प्रकट करना चाहता है। यही बात भाषा के प्रयोग में बड़ी जा सकती है। अतएव वह ऐसी शब्दावली का प्रयोग करता है जो मजिन् हो। इसीलिए भाषा में मुहावरों का प्रयोग होता है।

बिभी भाषा के मुहावरे जसकी विशेष प्रकार की संरक्षित होने हैं। वे भाषा की शब्दावली हैं और उनमें अमरकार भरते हैं। मुहावरों का प्रयोग साहित्यिक होता है। वे विशेष अर्थ प्रकट करते हैं। बहुरूप की तरह मुहावरों का स्वाभाव प्रयोग नहीं होता। वह क्रियापद के समान वाचक से प्रयुक्त होता है।

राजस्थानी भाषा मुहावरों से भरीपूरी है। इन मुहावरों में एक विशेषता यह है कि वे राजस्थानी वातावरण एवं जन-जीवन में से निबल आए हैं। इनकी वादवारी जन-जीवन के साथ एकरूप होने से ही प्राप्त हो सकती है। वे मुहावरे राजस्थानी जीवन की एक भूमिका प्रस्तुत करते हैं। राजस्थानी भाषा की उन्नति हेतु यहां के जनसाधारण के जीवन को समझना जरूरी है।

राजस्थानी बहुरूपों पर भी काफी काम हुआ है, परन्तु राजस्थानी मुहावरों पर अभी तक कोई काम प्रकाश में नहीं आया है। कई बार साधारण क्रियाओं का प्रयोग भी विशेष अर्थ प्रकट करता है। बागल (बगल होना), बीटो (दिवाना निकालना), मोटो (घरनी जमान से हटना) आदि प्रयोग वाचक से बड़ा अमरकार भर देने हैं। इसी प्रकार राजस्थानी भाषा के कई भाषे प्रयोग भी एक साथ माना-माना प्रकार के में प्रयुक्त करते हैं। उदाहरण ॥ बिट—
होवड़ी बागो, मट्ट मागो, माईबोली, होकाजी निवली, बीटो बगल्लो
आदि प्रयोग इसी प्रयोग में आते हैं। परन्तु इनके अतिरिक्त ऐसे मुहावरों का विशेष महत्त्व है जो देश राजस्थानी है।^२

मुहावरे राजस्थानी भाषा के अर्थ एवं मूल्य की अभिवृद्धि हैं। इनके द्वारा ज्ञान में वृद्धि और पुनरीष्टि होनी है। अतः ॥ मुहावरों का अर्थ (वि)

(१) 'शिव काव'—पृ० ११-१७

(२) 'राजस्थानी मुहावरे'—दिल्ली इन्स्टीट्यूट ऑफ इन्डियन लैंग्वेज, दिल्ली, १९६० ई०
पृष्ठ १२५

जाने के कारण वाक्यों में एक रोचकता आ गयी है और इसका प्रभाव पाठकों के हृदय पर भीषा पड़ता है । रोचक भाषा भावों की अभिव्यञ्जना में कितनी समर्थ होती है यह कहने की आवश्यकता नहीं । जहाँ भाषा में मुहावरों के प्रयोग से उसमें रोचकता आगयी है वहाँ इसमें तनिक भी सन्देह नहीं कि उचित मुहावरों के प्रयोग से सीली में भाषुयं, सौन्दर्य और शक्ति आगयी है । इनके प्रयोग द्वारा ही राजस्थानी-भाषा सुसंस्कृत होकर चमत्कृत हो उठी है ।

राजस्थानी वातों में मुहावरों की संख्या बहुत ही अधिक है । सिर से पैर तक शरीर का कोई भी अंग ऐसा नहीं है जिससे सम्बद्ध दर्जनों मुहावरे न हों । हजारों की संख्या में उपलब्ध मुहावरे अपनी मौनिकता रखते हैं । सारी वातों के मुहावरों को उदाहरणस्वरूप देना तो स्थानाभाव के कारण असम्भव है प्रत्यक्ष कुछ वातों के मुहावरे उद्धृत किये जाते हैं । इन वातों में मुहावरों की संख्या बहुत अधिक है अतः मुख्य-मुख्य ही उदाहरण के लिये चुने गये हैं ।

दोला भाद छे वात^१

झलमार परार जासी—असफल होकर के चले जाना ।

मुरझि परी ऊठी—गुस्ते में बल साकर ।

काग भांग मोड़ि बोलना—किसी महान के जाने की सूचना होता—(यह एक कहावत भी है) ।

जलाब-बूझना री-वात^२

सुणी मनसुणी करना—इस कान सुनकर उस कान से निकाल देना ।

उतावळा पांवड़ा देना—तेज तेज कदम चलना ।

भाइया होअ फूटगी—देसता नहीं है ।

हियो ही फूटिपी—विवेकहीन होगया ।

जीव टेक्यो—धर्म धरा ।

धाणंदाण केरी—अधिकार की सूचना दी ।

जमपुरी जावे—मर जावे

घड़घड़ी दीवी—शरीर कम्पित करके

प्रवांई-वाड़-कीर्ण—युद्धार्थ तैयार हो ।

(१) 'राजस्थानी वात संग्रह' सं० नारायणलाल माटी (परम्पर, भाग १-७)

राटोइ धमरसिंह गजसिंहोत री बात^१

रीठ रसी—मदद रसी ।

बागो मतां सीधो—बात को घामे मत बढ़ाओ (यह एक बहुप्रचलित मुहावरा है)

महाराजा धो पदमसिंहजी री बात^२

काटो-पीटो हुवे—क्रोधित होना ।

बेहरो-सकेद होय गयो—निष्प्रभ होना ।

बीरकी ताबारिया री पड़ना—चारोंपोर से तसबारों की भार

माफ्त के बरके बड़ना—विपत्ति के मुँह में पड़ना ।

साई री बलक में खलक^३;

गद-गद कंठ होय—गद-गद कंठ हो जाना ।

कित पड़िया—द्रवित हो गया ।

छाती मरीज गई—छाती में कड़वा उमड़ पड़ी ।

काठ री पुतळो—निजीब ।

मुताहिबो हरि—लिहाज करना ।

सब खोड्या होय गया—हुताश और मयभीत होना ।

दूरे धरि कामलोत री बात^४

घांरो बातां घातना—टाल मटोल करना ।

गाणो भांजना—बीसे लपेट करना ।

साहां भरती घावें छे—बीकड़ी भरती हुई घाना ।

घाकास नू ठोकर भारती घावें छे—घायल जंघा कूटना ।

फराकी भारना—छलाना भारना ।

काम घा गया—भर गया ।

सबकारिया—पुनोती दी ।

बात सपणी चारखी री^५

(१) राजस्थानी बात-संग्रह—श्री नारायणसिंह भाटी (परम्परा भाग १-७)

(२) — वही —

(३) — वही —

(४) — वही —

(५) राजस्थानी बातें सं० श्री नरोत्तमदासजी स्थायी

घरे घूंघट काढ़ी—मुक्तसे विवाह करी ।

हय-गय-मय-गय होना—रौनक मुक्त होना ।

घात धर्मोपास साहू री^१

टांग हेठो निकलो—हार मानना ।

घात ऊरे-उगमगावत री^२

हुहबहुवां देण लागी—इबाने मया ।

घावया छंटाया—घांसें धुलवायो ।

घात ऊमावे भटियाली री^३

दिलगीर हुपगयो—सिम्न हो उठा ।

देवमोह हूयो—गमाप्न हो गया ।

घात राजा भोज घर साकरे चार री^४

मादि मे पड़िया—बीमार होना ।

घास सहसाया—घास पचराकर ।

घग छूटे मे—घग छूटना—घबराना ।

उत्पुल्ल बानों के प्रतिरिक्त छंछुओं की गंधरा में जो बान-जगदर मरा पड़ा है, उन बानों के प्रत्येक पृष्ठ पर मुहावरे मौजूद हैं—यही पर केवल उदाहरण-रूपक चन्द बानों के मुख्य-मुख्य मुहावरे ही चुने गये । इन मुहावरों का प्रयोग बड़ा व्यापक है । जीवन का कोई भी ऐसा कवि नहीं है जिसके वर्णन में मुहावरों का प्रयोग न होना हो । हजारों वर्षों में जोल-जाल में बार-बार घाने से मुहावरे मनुष्य जीवन के लिये मापी बन गये हैं । धन्य में केवल इतना ही कहूंगा कि स्थावर और अस्थायी जिनकी सृष्टि है उन सभी में हम-मुहावरों-का समावेश है—और बुद्धि मर्चों की अतिशक्ति भाषा है धनएव इनके व्यापक रूप में अपने हुए मुहावरों का साथ पाया जैसे छोड़ सक्ती है ।

इन उत्पुल्ल मुहावरों के प्रतिरिक्त नीचे हम बनशानि, पदु-पत्नी, बरीम-बामूषी

(१) राजावानी बाना—सं० श्री नरोत्तमदासजी स्वामी ।

(२) — बही —

(३) — बही —

(४) — बही —

हे, बाटियों से, सत्त्वादि से, सौम्य-जीवन से, शरीर के विभिन्न अंगों से, पानी से—सम्बन्धित मुहावरों की एक तालिका प्रस्तुत करते हैं जिससे राजस्थान के घर-घर, प्रकृति का पता सहज में लगा सके —

राजस्थानी जनशक्ति की एक झलक प्रस्तुत करने वाले मुहावरे—

घाक मौचणों—उपयोगहीन स्थान पर व्यय करना ।

साँड़े खेराड़ी देस काइणों—उतावलों में काम करना ।

साँठे साँड़े चाइणों—अन्तिम स्थिति तक अनुसर करना ।

बेरिया बिखरणों—यौवन का रस उड़ना ।

बाकड़ियों काइणों—लाल प्राप्त करना ।

बाड़ में बीनचो—बीसमें पीपल में बीनचो—प्रसंग छोड़कर बात करना ।

इससे घागे राजस्थानी बहु-पक्षी भाषि जीवों से सम्बन्धित मुहावरे देखिए :—

घोर होणों—प्रसन्न होना ।

बागना काळा करणों—विशेष काम करना ।

मँसा की मिर कीडा गेरणों—उपशान्त करना ।

कुनी के पाण गाडो चानणों—अपने ही अपने व्यक्तित्व को महत्व देना ।

पधा-साज करणों—लेने-देने का बदला चुकाना ।

काड़े ऊँट पर चढ़णों—कठिन स्थिति में जानना ।

भैर ऊतरना दाँठ होणों—अनिश्चित की स्थिति में होना ।

गाँरा की जाड़ में फँसणों—किसी वस्तु विकट में फँसना ।

घरेलू वस्तुओं से सम्बन्धित मुहावरे प्रस्तुत हैं :—

मोने का मूँह दिलाणों—भुड़ी बाँटों का विचार करना ।

तमियो मिरहाभं घरकर सोरो—शरित्त होना ।

बिन कूँटि में उतरणों—पायल होना ।

कुपड़रे में गुड़ फोड़णों—छिन्न कर बाँट करना ।

काइल देस चढ़ो फोड़णों—भूटी बात पर बाँट करना ।

काइ चाल चानणों चानणों—गल्ल करना ।

चाळ तिरणों—बहुत बड़ो छद्म में होना ।

पारिवारिक जीवन से सम्बन्धित मुहावरे राजस्थानी जनजीवन का एक विषय उल्लिखित करने हैं :—

सागू प्रागसी भू होणो—अधिकारहीन होना ।

जेठ के रहारे बेटी बलमणो—दूसरे की आधा पर कोई काम करना ।

बेटे-बेटी को नांव लोसणो—कोई बात स्पष्ट करना ।

मानी के जाणो—आसान काम करना ।

साळियां छोड़ सागू से मसकरी करणो—बयोवृद्ध लोगों से मजाक करना ।

आतियों से सम्बन्धित मुहावरों की रोचकता निरासी होती है :—

बाणिष हाळो बावळी पैरणो—झूठा बहाना करना ।

सुनार प्रागै सुई बेचणो—स्यान पर धासाही करना ।

आती के बाए हाथ होणो—मदरबहीन होना ।

शवळी जीमणो—दूसरों पर मौज करना ।

जनसाधारण के वस्त्रादि से सम्बन्धित मुहावरे :—

शेठूँ हाथो लाहू राखणो—दोनों तरफ साम उठाना ।

भाटै लूण समासी खाणो—साधारण साम उठाना ।

एक बणो दो दाळ होणो—मलग मलग होना ।

एक दांत की रोटी टूटणो—गहरा प्रेम होना ।

कढ़ी बिगाड़णो—काम बिगाड़ना ।

जूती सीधी करणो—छेवा करना ।

पराया गाबा पैरणो—दूसरे के हसारे पर बढ़-बढ़ कर बोलना ।

राजस्थानी लोक जीवन का चित्र उपस्थित करने वाले विविध मुहावरे वही संख्या में प्रचलित हैं :—

करता भूगी धोकणी—डर कर कोई काम करना ।

हरी डाली भाणो—सर्वा आ पड़ना ।

सांभर सूनी होणो—किसी के बिना काम न चलना ।

केड़ के होणो—वंशज होना ।

तागो लेणो—स्वयं निवचय लेना ।

बीहो चाबणो—किसी काम को अपने ऊपर लेना ।

माळो धोरो चालणो—साधारण कमाई होना ।

भाड़ बोभा के दारके फिराणो—स्पष्ट बात प्रकट न करना ।

मानव शरीर के विभिन्न अंगों से संबंधित मुहावरे :—

५५ से छान सतरणो—बोझ उतरना ।

१५ कोरें राखणो—निराश करना ।

राज के हाँकरी देखर भेणो—जबरदस्ती सेना ।

राइ टट्टो—दबाव में आना ।

१४.६ भाटी बाँधणो—सप्रमानित करना ।

शरीर पर लो—वेद के साथ देना ।

ब्रह्मदेवकी—पराधी बातों को ध्याये साना ।

रानी के संबंध में राजस्थानी महावरों का व्यवहार कौनसा है :—

पक्षी कलुषो—स्थिति स्पष्ट होना ।

१८११—रंग कृष्ण

एली मादयो जाणो—देहउत्त होना ।

कभी के भाव बिचखो—साथबिच सुस्ता होना ।

विश्व कोशलों विश्व काशी कोशली—प्रतिदिन की कथाई प्रतिदिन लावेना ।

बाली बरपो—भीरे वनों का होना ।

कभी सीकर जात पाएगी—सुझाई स्थापित करके फिर विधिवि लख्य करना ।

५६ राजी दागी—पुट-पुट कर सीना ।

अपूर्व साधना की मुद्राओं के सामान्य साधना की वहावों के बीच कोई भी न कोई वहावी होती है। जैसे ही नीचे जो मुद्राओं की साधना की जाती है उनके बीच कोई न कोई एक वहावी है। वहावों की वहावी न देकर केवल साधना ही दिये जाते हैं। जैसे ऐसे मुद्राओं को अपना व्यवहार है कि मुद्रा २०, २१ के ही उदाहरण दिये जाते हैं :-

हस्तो होम होली—विश्रांत्य भयं होना । — बिदा बलि वी बहानी ।

मंजु होयो—मन्त्र का प्रयोग होना । —कैद की ओर की बहाली ।

कोर के कुम्हट देली—बना बगाना नाम बिजड़वा : — बाट के मरहे की
पहली।

७५० कुली बराह कुली—बराह बराह काय विराजता । —बराह कुली बराह
कुली की बराह ।

[illegible][illegible]

२५. विनायक काव्य—कवि विनायक की कविताएँ हैं।

प्राचीन के मुँह काट दिए गये—विही भविष्य पर निर्भर होना । - श्रीराम

ग्याय की कहानी ।

जीम्या पछे चळू होणो—काम पूरा होने पर स्थिति में परिवर्तन हो सकना ।
भूछे राजपूत की कहानी ।

ठगा कै ठग लागणो—चालाक यादमी का ठगा जान ।—ठगों की कहानी ।

दुष्या दकण उपाड़णो—रहस्य प्रकट करना ।—शिव-पार्वती की कहानी ।

भाव की भाव बेचणो—धपनी तरफ से कुछ न करना ।—चोर की कहानी ।

सासै हाँडो कामो बहणो—समय निकल जाना ।—सासँजी की कहानी ।

सूँ पी—सूँ पी करणो—बाहरी बात में समय निकालना ।—गीदग और उसकी स्त्री की कहानी ।

सूजरै कै मारे मरणो—भूडो बड़ाई में कष्ट सहना ।—दो कुत्तों की कहानी ।

आग जाणणो—जाति स्वभाव प्रकट करना ।—भंजी के लड़के की कहानी ।

स्याऊँ की भूँडो पकड़णो—लतारे का सामना करना ।—बिरनी घोर चूहों की कहानी ।

इन के अनिरिक्त ऐसे मुहावरों राजस्थान में काफी मात्रा में प्रचलित हैं, जो एक प्रकार की विधिना सूचिण करते हैं । इन मुहावरों के पीछे भी कोई न कोई प्रगम धपवा कहानी रहती है, जिसकी घोर ये इसारा करते हैं । ऐसे मुहावरों का धपें भी प्रगम के बिना प्रकट नहीं हो सकता है ये मुहावरों को महत्वपूर्ण होने हैं ।

उपर्युक्त दिये गये मुहावरों के अनिरिक्त मीठकों की संख्या में जो बग-मगहार गग पडा है, उन बातों के प्रत्येक पृष्ठ पर मुहावरों मोबूद हैं । गग पर केवल उदाहरण स्वकण ही कुछ मुहावरों अनिरक्त बातों में दिये गये हैं । इन मुहावरों का प्रयोग बडा व्यापक है । जीवन का कोई भी ऐसा कार्य नहीं है जिसके वर्णन में मुहावरों का प्रयोग न होगा हो । हजारों बातों में बोल-बाज में बार-बार धाने में मुहावरों अनुपम जीवन के पकड़े साची बन गये हैं । धान में केवल इनका ही कहूँगा कि हजारों घोर धपम जिसकी मूर्ति है उन गगी में इन मुहावरों-का सम्बन्ध है । घोर चूकि बातों की धमिधमिध भाषा है गग-एव इनके व्यापक बन में समाये हुए मुहावरों का मात्र मात्रा हीने छोड़ सकते हैं ।

ग— 'राजस्थानी मुहावरें'—सी सकोहर बर्वा । ('बद बारी' पृष्ठ १८) पृ० १३, १४, १५, १६, १७ में ३४ ।

राजस्थानी वालों में लोक-जीवन

वीर-भूमि राजस्थान और उसकी प्रजा के जीवन की वास्तविक भाँती अगर हमें देखनी हो तो वात-साहित्य की धरण में जाना पड़ेगा। जूँकि साहित्य समाज का दर्पण होता है अतएव राजस्थानी निवासियों की सामाजिक, धार्मिक, राजनैतिक एवं धार्मिक स्थिति का दर्पण वात-साहित्य ही है। इस दर्पण में हम वहाँ के निवासियों के रहन सहन, वेश भूषा, खान पान, उत्सव, त्योहार आदि का प्रतिबिम्ब मन्ती-भाँति निहार सकते हैं। लोक-साहित्य ही एक ऐसा साहित्य है जिसमें संस्कृति का सच्चा तथा स्वाभाविक चित्रण उपलब्ध होता है। लोक जीवन के वास्तविक स्वरूप को देखने के लिए हमें इसी साहित्य का अनुसन्धान करना होगा। ग्रामीण वात लेखक ने समाज में जित्त समता या विषमता का अनुभव किया है उसका उसी रूप में चित्रांकन भी किया है। पारिवारिक जीवन के जो मर्मस्पर्शी दृश्य वहाँ उपलब्ध हैं, उसके दर्शन अन्यत्र कहाँ? ऐसा ज्ञात होता है कि जन-जीवन की विभिन्न करने वाले 'वनुर चित्ते' ने बड़े संयम से अपनी तूलिका का प्रयोग किया है। समाज के सुन्दर तथा दिव्य दृश्यों का चित्रांकन करने में उसकी तूली उतनी ही सफलीभूत दिखाई पड़ती है जितनी मोड़े तथा मढ़े चित्रों के प्रदर्शन में। इस साहित्य में जहाँ आदर्श पतिव्रता नारियों का उल्लेख है वहाँ पञ्चमूख नारियों का भी चित्रण पाया है। जहाँ प्रजा और राजा का दिव्य प्रेम दिखलाया गया है वहाँ बागीर-दारों के भत्याचारों एवं ग्रासियों के साथ कटु एवं का दर्पण भी है। राजपूत वीरों का अपनी मातृभूमि के दिव्य प्रेम

का वर्णन करने के लिए जोभी विशेषण प्रयुक्त किया जाय वह योड़ा है। जहां इन देश-मत्तों का नाम स्मरण करते ही हमारे रोम-रोम खड़े हो जाते हैं वहां ऐसे गद्गार भी हैं जिन्होंने अपने ऐश्वर्य को कायम रखने के लिए सुगी-सुगी विदेशियों और यवनों को अपना राज्य सौंप दिया। कहने का तात्पर्य यही है कि इन बातों में जन-जीवन के उभय पक्षों—सुन्दर तथा असुन्दर—को हमारे सामने प्रस्तुत किया है। इंगीलिये यह बात-साहित्य राजस्थानी समाज के सच्चे दृश्य को स्वामात्रिक रूप में उपस्थित करने में सफलीभूत हुआ है।

सामाजिक-जीवन के वर्णन के साथ-साथ इन बातों में लोगों की धार्मिक-जीवन का चित्रण भी पाया जाता है। व्रत-उपवास आदि धार्मिक बातों में कहीं सूर्य की पूजा उपलब्ध होती है तो कहीं शीतला माता की बात कहो जाती है—कहीं तारों की बातें कही जाती हैं तो कहीं देवी-देवताओं से सुखी-जीवन, पुत्र-कामना आदि की प्रार्थना की जाती है। गणेशजी, राम, कृष्ण, शिवजी, योगाजी, रामदेवजी, शीतलामाता आदि देवी-देवताओं की बातों की संख्या भी कुछ कम नहीं है। मंगल कामना की याचना अपने देवताओं से की गयी है।

जहां इन बातों में वहां के लोगों की सामाजिक एवं धार्मिक स्थिति का सम्पूर्ण वर्णन पाया है वहां इस-साहित्य में सामान्य जनता की धार्मिक परिस्थिति का चित्रण बड़ी सुन्दर रीति से किया गया है। एक ओर बादशाहों, राजाओं, जागीरदारों और सेठ-साहुकारों आदि के ऐश्वर्य का चित्र उपस्थित किया गया है उनके सुन्दर वस्त्र, बढ़िया स्वादिष्ट भोजन, पानीपान भवन आदि वैभव की प्रगट करने वाले समाप्त चित्र उपस्थित हैं। वहीं दूसरी ओर साधारण-किसान की गरीबी, फटी हुई ऊँची-ऊँची धोती—सात टुकड़े सगाये हुए-कमीज, हाथ में हल और बैलों को साथ लेकर खेत की ओर जाते हुए शोषित किसान—का वर्णन पाठकों एवं बात-श्रुतीओं के हृदय की अपनी ओर बरबस आकृष्टित किये बिना नहीं रहता।

मेरा कहने का तात्पर्य केवल इतना ही है कि बात-साहित्य में सामान्य जनता की सामाजिक धार्मिक तथा धार्मिक परिस्थितियों के दोनों पक्षों का समशील चित्रण उपलब्ध होता है। उदाहरण के लिए :—

“बात साबो फूलाणी रो” में मध्य युग के राजपूत काल की सखी तस्वीर

१. कौरे बहना बात—रानी सखी कुमाती चुडावत। पृ० १ से ८।

सकते हैं। उस युग में बाप को मारने वाले से घेरे का प्रतिशोध लेना विवर्ण कार्य समझा जाता था। और यह भी एक मान्यता थी कि प्रतिशोध लेने बिना न तो इस लोक में कोई स्थान है और न परलोक में। माता, अपने बहनोई को मारकर उसका तेज चरने वाला पाणीपन्य अपने अधिहार में कर लेता है। अपने बहनोई के पुत्र रासायन को साक्षात् अपने पाप रखकर पुनश्च उसका पालन करता है। बड़ा होने पर रासायन अपने पिता का प्रतिशोध लेने के लिए अपने मामा साक्षात् से कहता है। इस पर उसका मामा उसके वत्साह की प्रशंसा करता है। कुछ होता है और दोनों ही युद्ध में काम पा सकते हैं।

‘वधमारी बात’ ^१ — में एक निर्वन और साहयहीन राजपूत के चरित्र के मर्म भाव्यकावित्ता और चरित्र अनुकूलना पर प्रकाश डाला गया है। मनुष्य का अगर भाव साध देना है तो वह अगर बुरा काम करे तो भी अच्छा हो जाता है—इसी संयोगवश सफलता की यह बात है।

‘बंशी मुझी की बात’ ^२ — इस कान में छोड़ी सी बन्नीतना अवश्य है किन्तु उस समय की बचन व्यक्तित्व को निभाने का वर्णन बड़ा सुन्दर बन पड़ा है। पति परदेश चला जाता है, वह एक दीर्घकाल को विदेश में ही बिताता है। वह केवल अपनी पत्नी से इतना कहकर जाता है कि अगर काम की इच्छा प्राप्त हो तो प्रायः कोस दूर टट्टी बैठने को भी जाता हो, उस पुरुष की मुता-लेना। उसकी स्त्री अपने चातुर्य से इस बचन को निभाती है।

‘साहूकार की बात’ ^३ में ‘बनमोन विवाह’ और ‘दूधर’ तथा पूर्व स्त्री के लक्ष्यों की ज्यादाती के द्वारा, धीरे दिन समाज में घटने वाली घटनाओं पर टीवी लौट की गई है। बात समाज के चरित्र पर पूर्णतया प्रकाश डालता है।

‘रामा रा मुक रा बेटा की बात’ ^४ — में त्रिया चरित्र का उत्प्रेषण किया

१	राजस्थानी कान्हा—स. सीमाध्वनिह सेलावत । पृ० १ से २६ ।
२	“ “ “ “ “ “ “ “ १०० २४ से ११ ।
३	“ “ “ “ “ “ “ “ १०० २१ से १७ ।
४	“ “ “ “ “ “ “ “ १०० १८ से २२ ।

गया है। उस समय धर्म के ठेकेदार पंडित कहलाने वाले एवं समाज सेवी किस प्रकार खरिदहीन होते थे—बबला स्त्रियों को किस प्रकार खंग किया करते थे इसी बात का चित्रण इस बात में हुआ है। बबसर घाने पर बबला कहलाने वाली स्त्री ने पंडिताई का बोझ लिये फिरते पंडितों के हाथ सीधे कर दिये।

“बात बात सुभाव री”^१ में एक राजा और रानी की संत-सेवा भावना का महिमा का उपकथाओं के जरिये वर्णन किया गया है और भारतीय दर्शन द्वारा सम्मत पूर्वजन्म के कर्मानुसार फलादेश की व्याख्या की गई है। भारतीय चिन्तनधारा पूर्वजन्म और कर्मफल के सिद्धान्त से अत्यधिक प्रभावित है और यह राजस्थानी बात भी इसी चिन्तन धारा का कथामय रूप है।

“बात कपूत कुंवर री”^२ में राजपूतों में जो शासन की लिप्सा होती है उसी का वर्णन प्राया है। राजकुंवर राज्य को अपने हाथ में लेने के लिए अपने पिता को मारने की युक्ति सोचता है। वह नाई को अपने पिता की हत्या करने के लिए तैयार कर लेता है किन्तु अन्ततः उसकी पोल खुल जाती है और वह राज्य पाने के बजाय राज्य से निष्कासित कर दिया जाता है।

उस समय में प्रचलित यह विश्वास कि ‘घांसांलागण के घरर’ से ही मनुष्य की प्रकृति बँसी हो जाती है का चित्रण। ‘बात घांसां लावण री’ में प्राया है। जिस समय स्त्री गर्भवती होती है और वह जिस मनुष्य का मुँह देख लेती है वैसे ही गुण और प्रकृति उसके पुत्र व पुत्रियाँ लेकर जन्म ग्रहण करते हैं।

“मले मसी बुरे बुरी री बात”—में यह विश्वास प्रकट किया गया है कि भले का अन्त भले ही में होगा और बुरे का अन्त बुरा ही होगा। चूँकि सोच उस समय धर्म मीरु होते थे अतएव उनका यह विश्वास अन्त भले का भला बुरे का बुरा अवश्य मान्यता प्राप्त था।

“बानर ना” में ठगों का जिक्र आता है। उस समय बध्यकासीन अवस्था में

१ “ ” ” भवानी शंकर उपाध्याय । ” २४ से ३२ ।

२ “ ” ” ” ” । ” ५२ से ५६ ।

ठगी का बहुत जोर था। समाज में अधिकतर लोग ठग ही होते थे। गांव ही पृथकों का होता था—घोर घाने जाने वाले सम्मान यात्रियों को ठगना ही उनका पेशा होता था। चूंकि लोक-साहित्य समाज का दर्पण होता है अतएव इसके अनुसार यह बात किसी समय देश में फैली हुई और बढ़ी हुई ठगी को घोर सकेत करती है।

“मनोला कंवरजी” इस काल में एक ओरी का बिक्रि खाता ॥ उसके अपना इस कटकारसे ही दो गुलाम भूत हाजिर होते और उनसे वह मन मानी, बुरी बली बाकरी सेठा, वे गुलाम भूत दुःखी हुये उसके बुरे भने हुबन की तामील करते। हमारे समाज में इस प्रकार के अन्धविश्वास सदियों तक प्रचलित थे।

“राजा सिचराज जैतिव री बात” —राजा सिचराज जैतिव देव गुजरात के पाटन राज्य के राजा थे। उनके भानजे कुमार बाल ने किस भांति राज्य को प्राप्त किया और जैन जाती और मुसलमान और के जनों—मनों का बर्णन इस बात में आया है। यह राजा १२वें सदी के नमबरी के राजों में से हुआ है—उस समय ग्राम समाज को मंत्र-जादू-टोटकों पर कितना विश्वास था, जैन जातियों का कंसा असर था—इन सब बातों का बर्णन इस बात में मिलता है।

“नासमण कुंवर री बात” —गोरखनाथ जी के बाप और इन्द्र ॥ घाटी-बाद के साथ बात शुरू होती है। कहानी में उस समय के लोगों के खून-खून राज दरबार, कुमे-बाबड़ियों, चौपड़-पाठ लेखने की प्रवृत्ति आदि का बड़ा भवता है। कहानी का अन्त सुखमय ही होता है और प्रारम्भ भी सुखमय होता है।

इस प्रकार उस समय में प्रचलित अन्ध विश्वास का बड़ा सहज ही में भव जाता है। ये अन्धविश्वासी लोग भूत-प्रेत, शत्रुन, स्वप्न, जादू-टोटकी, जादू-टोना आदि जितनी ही अलौकिक बातों पर विश्वास किया करते थे।

यहां इन बातों में समाज के सारे लोगों का विश्वास करते हैं यहाँ इन्द्र देव के रूप को नहीं भूलते। आधुनिक वास्तविक श्रेय का रूप उस समय नहीं था—एक आदिक श्रेय का रूप उस समय का हुये मिलता है। “मनोला-बाद री बात”

‘जसास भूबना’ (री बात,) ‘वान सयणी चारणी री’ आदि अनेक बातें हैं जिनमें सच्चे प्रेम की कहानियाँ मौजूद हैं ।

ऊपर हमने समाज में ग्रामीणों के रहन-सहन एवं उनके विश्वासों आदि सामाजिक स्थिति के विषय में चर्चा की अब उन ग्रामीणों का खान-पान एवं वेश-भूषा जिस प्रकार की होती थी इसके दो एक उदाहरण देते हैं । निम्न वेश-भूषा के उदाहरण बीर राजपूतों के हैं—

“वेसरिया पीताम्ब किया, पाँच हथियार बाँधा घालु थोड़े घसकार हुँव छे ।”

एक बीर उदाहरण देखिये—

“घार मेवा मूँ उठ पोसाक कीची । : तो घाये तो महाभय मेवा मूँ उठ, पाप रा वेव चौकड़ी प्यार मोल, थोटी-मडा चोत्राघाघोघाव कर, पाप रँ मङ्ग वेवा माँ ही काङ्क, ऊपर नाँउ देव, पछे प्यार उड़वेव देव वेव मेवा । तीमूँ कसिये माँही राव मजबूत रहनी, डिगनी नही —”

इसी प्रकार से साधारण किसानों की पोसाक में ननकी ऊँची-ऊँची, थोती, कमीज बिरजई, पाव, कुली, मुई आदि पहराव आता है । साधारण गरीब आदर्मी की पोसाक छोटे केंड, साट्टादार अमीर-उमराव-राजा मज्जारावा काबीर-हार, चट्टीदार- आदि सामान्य लोगों की वेश-भूषा में काफी अलग है । यहाँ एक छोटे से सामान्य लोग अचकन, पाव दुगट्टा, आदि के सज्जन रहते हैं यहाँ साधारण हाकीलु अगनी ऊँची थोती, कमीज बीर बिरजई पहने हुए अपने क्षेत्रों में दिव ई देते हैं ।

हाकीलु समाज के खान-पान के विषय में हम जगों में जो वर्णन करते हैं वे अमीर-उमराव एवं सामान्य के सम्बन्धित हैं । साधारण किसान का खाना ईसा होना वा इतना वर्णन हमने में नहीं आया है । अमीर उमराव लोग थोड़े बिना करते थे । बाहर खान में जाया करते थे । राजाओं की पाच तागा हर-जमर सुबो रहनी को जिसमें सबी बीकर-बाकर खोजन किया करते थे ।

एक उदाहरण देखिये :—

“मङ्ग रँ चकली जलान पो मङ्ग छे, उठे भूबना रहे बी जसाव चौकी मने
बाँ दिव मङ्गल बाई । सो खान की खाना मङ्ग मूँ भुझई बाँदी

धीर मंगल जन भार धारण सारा मुंहड़ा धामे बैठे जीमें धीर राधियो कोरो सरर वटै । सण बसत भुजाई में छपन भोग छत्तोस ध्वंजन सगली साथ धेरु मरोखो भोजन हुवै । जिए नूँ कठे ही भिलै नहीं सो उण बसत भुजाई में बनाव री रहवास धामे सो मनमानिया भोजन जीमैय जीमियाँ पछे पान सुपारी सरा नू देवे । इण मांत भारोण, बळै पाछो चौकीछनि घाय वेसै ।

एक धीर गोट का अन्य वर्णन निहारिये :—

‘उद राव फुरमायो—घात्र घटै गोट हुवै सो सगला रो सोक भाजै । घाघी जिनस रै पपी सहुर—मेतिया । घाटै, चाबस, वेवण, सांड, धिरत, राव रा घट, बाकरा बीबी ही सारी बस्तु वासन देगवा परवा सगला ही भंवावा ।’

सामंती जीवन के विपरीत राजस्थानी किसान का जीवन बड़ा सीधा-साधा और सरल होता है । वह बोड़े में ही सम्शोध कर लेता है । किसान का संसार मूलतः आवश्यकताओं से बना हुआ है । वह अपने समाज के नियमों का पालन करता हुआ उसे धन्य विद्वानों में जीवन को खोना हुआ मर जाता है वन विद्वानों क उनके पुरखों ने जन्म दिया था ।

यहाँ किसान अपनी सामाजिक स्थिति में इतना चिरा रहता है वहाँ बड़ धर्म-भीर भी होता है । क्या गरीब, क्या बनवान, क्या जमीरदार, क्या राजा, क्या साधारण पुरुष—सभी सामिक प्रवृत्त के होते हैं । इन बातों में उन समय की सामान्य जनता की सामिक परिस्थिति का बिजल उपलब्ध होता है । यद्यपि नयी धर्म्यता के कारण प्राचीन धारणाओं और विश्वासों में परिवर्तन होने लगा है परन्तु लोक-जीवन की संस्कृति की सरिता धात्र भी अपनी प्रवाह गति से प्रवाहित हो रही है । ग्रामीण स्थितियाँ धात्र भी उसी प्रकार से बह रही हैं । धीर अपनी अविष्ट भावनाओं की सिद्धि के लिए देवताओं की पूजा करती है जिस प्रकार से प्राचीन काल में की जाती थी । पुरुष समाज भी अपनी सामिक भावनाओं को संजोकर धात्री के समान सुरक्षित रहे हुए है । वही कारण है कि भारत में क्या क्या राजस्थान में कनेक राजनीतिक उपल-पुष्प हुए किन्तु हमारी सामिक भावना बैठी की बैठी बनी रही उनमें किंचित परिवर्तन नहीं हुआ । अतस्वरूप इन बातों जनता के सामिक जीवन का खरीब चिरा घटित किया गया है ।

सोक-घातों में विभिन्न देवी-देवताओं की पूजा का वर्णन आया है : जिनप्रधान देवताओं की पूजा का वर्णन या उल्लेख आया जाता है उनमें शिवजी सबसे अधिक प्रचलित हैं स्त्रियां पष्ठी माता की पूजा कार्तिक मास में किया करती हैं । यह वास्तव में सूर्य की ही उपासना है । पुनः अभिमाषिणी स्त्रियां प्रत्येक सवेरे भगवान् सूर्य को अभ्यर्चन दिया करती हैं । राजस्थान में अधिकतर हनुमान घोर भैरव (भैरवी) अधिक प्रसिद्ध है । इन धार्मिक कथामों में पुनः की प्राप्ति, धन का लाभ तथा बच्चे के स्वास्थ्य की कामना के निमित्त माताजी, हनुमान जी, गणेश जी, भैरव जी, सत्यनारायण जी आदि देवताओं की अनेक मनोक्तियां मनाई जाती हैं । धून-धुन की पूजा का उल्लेख भी अनेक स्थानों पर मिलता है ।

व्रत कथामों में धर्म के अनेक गुड रहस्य छिपे पड़े हैं । समाज में मनु के बच्चों एवं आदमियों का प्रभाव मने ही न पड़े परन्तु इन व्रत कथामों का प्रभाव अवश्य पड़ता है । इन व्रत कथामों में —तिलक महाराज की काँची, भक्त मन्नारी वात, गणेश भगवान् की वात, शरद् पूणिमा का व्रत, चार छट की वात, ऋषिपंचमी व्रत, एकादशी व्रत, गीरातरी व्रत, महासप्तमी जी का व्रत—आदि अनेक बातें आती हैं ।

इन व्रत कथामों के अलावा सात वारों की—सीमवार, मंगलवार, बुधवार, गुरुवार, शुक्रवार, शनिवार और रविवार—वार्ते भी कही गयी हैं । ग्रामीण समाज हर एक आदमी एवं औरत अधिकतर इनमें से किसी न किसी वार का दिन व्रत अवश्य ही रखते हैं । इन सब कथामों का मूल रूप एक ही होता है । प्रत्येक वात के अन्त में कल्याण की कामना प्रकट की गयी है । शीतला-माता बच्चों की अपिष्ठातृ देवी मानी जाती हैं । अतः इसका आह्वान इस रूप में पीड़ित बालक को निरोग करने के लिए किया जाता है ।

देवी देवताओं की वार्तों का अतिरिक्त अवतारों एवं इनके भक्तों की वार्तें भी प्राप्य हैं जिनकी पूजा प्रत्येक घरों में होती है । ध्रुव प्रह्लाद आदि की भी वार्तें आयी हैं वे इसी वात की ओर संकेत करती हैं कि उस समय समाज में इन भगवान् के भक्तों की मान्यता थी । इसके अलावा गोवाजी, वीरमदेजी, पावूसी, रामदेवजी, कर्णेशी आदि लोक-जीवन के देवी देवता हैं । इनकी मान्यता भी

शिव, पार्वती, राम, कृष्ण, गणेश, लक्ष्मी, मँहजी हनुमान जी आदि धार्मिक देवताओं से कम नहीं है। सर्प, बिच्छू, बांडी आदि विपत्ती प्रकृति के पशु के गट जाने पर या घरों में निबसने पर इन लोकदेवताओं के प्रसाद चढ़ाया जाता है और ऐसी हद मान्यता भी है कि इनके प्रसाद चढ़ाने पर सर्प, बांडी, बिच्छू आदि जहरीले जानवर फिर नहीं निबसने हैं। रामदेवजी के लिए तो यहाँ तक हद मान्यता है कि वे अपने धातमी को धातु प्रदान करते हैं। इसी प्रकार के अन्य धार्मिक विश्वास भी इस लोक-जीवन में समाये हुए हैं।

■ धार्मिक जीवन की भाँकी से पता लगता है कि उस समय के लोक-जीवन में धर्म कितना व्याप्त हो गया था। धार्मिक-भावना बहुत ही दृढ़ थी। लोक-जीवन धर्म से घोज-घोत है जिसका दखन इन बातों में सर्वत्र पाया जाता है। धार्मिक बातों के प्रतिरिक्त भी प्रत्येक बात में किसी न किसी रूप में धर्म का प्रसंग अवश्य ही प्राप्त होता है। इन बातों से हमें पता लगता है कि जन जीवन किन-किन देवी-देवताओं की पूजा करता है, उनकी प्रसन्नता के लिए कौन-कौन से उपाय करता है तथा पूजा में जो जो विधि-विधान सम्मिलित किये जाते हैं उन सबका वर्णन यहाँ किया जाता है।

बातों में साधारण जनता के सामाजिक एवं धार्मिक जीवन ■ बिचल के साथ-साथ ही धार्मिक पक्ष का चित्रांकन भी उपलब्ध होता है। जहाँ ग्रामीण जीवन में मुल और समृद्धि का सागर हिनोरें धार रहा है वहाँ घोर निर्धनता, हीनता और हीनता का बीमारी ककाल साथने दिखाई पड़ता है। जहाँ देहात की दुर्घिया में जन-धन्य और वैभव का साम्राज्य दिखाई पड़ता है वहाँ दुःख, परीक्षा, और भूल का भँवर नाद भी सुनाई पड़ता है। जहाँ राजाधियों के आलीशान महलों उनके सोने के बने जेवरानों हाथियों घोड़ों आदि प्रकार के वैभव का पता मिलता है वहाँ टूटी हुई लाग घोर टपकते हुए छप्पर एवं टूटी पूटी बाली का भ्रमस्थलों बिचल भी हमारे हृदय को आकृष्ट कर लेता है। मेश बहने का तात्पर्य केवल इतना ही है कि मुल-दुःख, धान-निराशा, दिनाम-वैभव और दैन्यहीनता के समय पलों का अपन इन लोक-बातों में पाया जाता है जो लोक-जीवन के धार्मिक पक्ष की ओर सहित करता है। एक निर्धन का बिचल निहारिये :-

“ऊँचो तो एरंड, लाटरो तो हि नाथ, पलो मानो लाडु”, बहुत तो लडोय ।
 “पणु” जीमे तो भूखो, थोड़ो जीमे तो धमोडियो । घना बरब पहिरे तो डतर,
 कामाय पहिरे तो दहियो । मोरो तो पांडु रोडियो, कानो तो कडाडो । सरसरी

तो मड़ङ्ग बोले तो सर्वघन बाह्य, विषय होन तो नपुसंक ।”

यहीं पर एक धनी का वर्णन भी आया है :—

“ऊँचो तो घड़ुँन बाहु, वामनो तो वामुदेव, मोरो तो कंदेव, कालो तो कृष्ण,
पणो जोमे तो पहारी, थोड़ो जोमे तो पुण्यवत्त, ऊँचा बहन पहिरे तो राजेश्वर,
सामान्य पहिरे तो मूमो, दाता तो कणाबतार, जो न दे तो छनः पुण्य करइ,
पणो बोले तो मोथो, न बोले तो मिनभापी ओ संष्ट तो मोनी, जो नपुसंक
तो परनारी सहोदर ।”

कहने का तात्पर्य यह है कि समाज में कितना भेद-भाव है कि एक गरीब जिस काम को करना है तो वह पुरी नजर से देखा जाता है—घर पर वह ठीक कपड़े भी पहिनता है तो सामोचना का पात्र बन जाता है और अगर एक धनवान जो कुछ भी करे इज्जत की दृष्टि से देखा जाता है—घर पर वह कंदूत है तो उसकी महानता को दर्शाया जाता है। इन प्रकार के धर्म बहुत से उदाहरण हैं जिससे समाज की रीति के कारण हुई विषम स्थिति का पता महसूस हो में लग जाता है।

गरीबी के कारण, पकास पड़ जाने पर या धर्म विर्यनता के कारण हुई स्थिति से तन आकर गरीब जन अपना गाँव छोड़ कर धर्मय कमाने के लिए जाते हैं। पीछे उस गरीब की बीबी-बच्चे रह जाते हैं उनकी कौन संभाले तब समस्या उन विचारों के साथ हर समय उपस्थित रहती है फिर भी वह इन बातों की परवाह न करने हुए उठके हुए घर की छिड़ से बताने के लिए मुन्नी लग्न परिवार का स्वप्न देखने हुए धामीय कमाने के लिए नहर जाने हैं। एक राज-पुत्र हथी घाने पनि से घानी घर की गरीबी का वर्णन करती हुई घाने पति से बमाने के लिए वादेस जाने का कहती है :—

“एक राजपुत्र काजिब देस में रहे । जो घसी रे घह्यन आई । जरी राजपुताणी
रख्युन है वही । राज घारे तो मरखी पार्वी । घर री कडे बाहर हो तो बा
नखे बाकरी री जाकरी मरिह । बाकरी माया दे तो थोड़ो पार्वी । काहा पार्वी ।
हंभनार पार्वी । बाकर पार्वी । इनरी पालगरी जनन मरिह । बारो परानी पली
घाकी बल बने मचायमो नही । घर आज मायपो रिई छी । जई दे केनि
करी । जो मेनी मोरी घाई ला घानी पाल रीच थोड़ो माया । काहा मेवा ।
हंभनार माया । मरि पछे के बाकरी करयो ।”

इसी प्रकार के धर्म और भी विषय हैं जो उन समय की धार्मिक स्थिति का
चित्र होने के कारण महसूस करने हैं । ठाकुरदास बतुंन के अतिरिक्त एक साधारण

विज्ञान का हानन बहुत बिरी हुई होनी है। गाँवों में गरीबों के लिए न रहने की सोझी है और न पहनने को कपड़े। ग्रामीण लोग थोड़ी-थोड़ी आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए तड़प-तड़प कर रह जाते हैं। उनके धरमान दिल में ही रह जाते हैं। जन-जीवन से सम्बन्धित सामाजिक बातों में आर्थिक स्थिति का वर्णन रंग तरह है जिसे ज़रूर धाहे उठाकर देख सकते हैं।

इस प्रकार ऊपर हमने लोक-जीवन से सम्बन्धित समाज की प्रत्येक स्थिति का वर्णन किया है। जहाँ इस समाज में साधारण नर-नारी का वर्णन आया है वहाँ ऐतिहासिक और पुरुषों का चित्रण भी कैसा होता था—इसका पता हमें ये बातें ही देती हैं। उनका रहन-सहन, उनका युद्ध करने का तरीका, उनके उस समय में काम आने वाले अस्त्र-शस्त्र आदि का वर्णन इन बातों में मिलता है। उस समय के धीरे राजपूत कमल धीरे केसरिया, हरी, सबज, सपठानू, सोस-निया, नारंगिया और सफेद आदि रंग की पोशाकें धारण किया करते थे।

इनके तरबार, कटारी, छुरी, सरकल, बंदूक, बरछी, गिलोस, चोकण धुकमार और भी अन्य अन्य प्रकार के अस्त्र-शस्त्रों को वे अपने युद्ध के समय काम में लेते थे। एक अतह काल का वर्णन आया है—कितना सजीव है वह वर्णन :—

“ठठा बपरांति करि नै राजोन सिलामति धनरा भाई काला घलीबंघ छूटे छै। सु किए मोतरी काला मुख बँडो बलांगी मारी बवै, सुहस्ताली रंग लागै, तीर, तरबार, कटारी, बरछी, दाबो नहीं, सुघररी बातरछी लागै ली सरङ्गनै ऊपरै। गोली लागै ली उछल नै पाछी पड़े, सोनहीरी फूमा नवमीपूला मुलमलरी गारी कतिवा, सोबरा हयवाला, कुलवांगी हावा सहि ऊपान राजानारा हावांगी भाँहीज बड़ा नै बीवलांगीला लाला नू बायनिघा।

जहाँ इन हथियारों का वर्णन मिलता है वहाँ गोली, बंदूक, तीरों आदि का वर्णन भी मिलता है। अधिकांशतः जहाँ पर मुलमलाओं और राजपूतों में युद्ध हुआ है वही पर ही तीर, चालों, एवं बन्दूकों का काम में लिये जाने का बड़ा वर्णन है। इनका साधा आसन ही मुटसोच में ही सदा रहता था। एक राज्य की जीतने के पश्चात् दूसरे राज्य पर अधिकार करने की कामना लिए वे धीरे जीवन-भर युद्ध में ही व्यस्त रहते थे। इससे वर्णन होता है :—

‘चरमसिद्धी रणमेव नै बँडा छै। इनरी
तरबार री दीबी,

ही लप-भड़प मारी सो जाने रा दोर हाथ में आया, सो खान तिथी । तीसू मुँहवे भावे भाण पड़ियो । जद बाप एक दोय कटार मारी सो काम सारो सीम गयो । बाप परा उखरै ऊगर उड़ पड़िया । दिखणीं दीडियां सो जादूराय नूँ खीच, काढ़ हाथी रँ होदे माँहीं नूँ धान परा लेव गया ।”

इसी भाँति राजपूत वीरों का जीवन ऐतिहासिक बातों में बिजिज किया गया है । मध्यकालीन युद्ध स्थिति का अगर सच्चा राजस्थानी चित्रण हमें देखना हो तो इन बातों को सोलकर देखना होगा ।

जहाँ इन वीरों के शौर्य के दर्शन हमें होते हैं वहाँ सतीत्व की रक्षा करती हुई पतिव्रत धर्म का पालन करती हुई स्त्रियों के चरित्र भी हमारे सामने आते हैं । सतीत्व की रक्षा के लिए स्त्रियों ने दिन दिन बधों को नहीं उठाया । इन्होंने अपनी कञ्चन काया को धक्कती हुई भाग में जलाकर जोहरव्रत की द्वारा अपने सतीत्व का जोहर दिखलाया, प्रत्यक्ष जल समाधि को लेकर अपने कुल की कलंकित होने से बचाया, दुश्मनारी आतताइयों को छनकर अपने पतिव्रत धर्म की रक्षा की और अनेक कष्टों तथा यातनाओं को भोगते हुए भी अपने पवित्र पथ से विचलित नहीं हुई । ‘राजा रा गुरु रा बेटा री बात’ एक ऐसा ही उदाहरण है जिसमें समाज के ठेकदार एवं पंडित लोग जो समाज में देव-तामों की तरह पूजे जाते हैं उन्हीं के द्वारा एक बबला पर भयाचार करने और उसके द्वारा अपने सतीत्व की रक्षा करने का बल्लभ मिलता है । ऐसी स्त्रियों ने ससार की सम्पदा को अपने पैरों से ठुकरा दिया तथा संसार की कोई भी शक्ति इनको अपने बाँधी होने के कुंश में नहीं फँसा सकी । ‘साहू-कार री बात, ‘जसमा मोइछी री बात’ आदि ऐसी बातें हैं जिनमें प्रलोभन देने पर भी नारी ने अपने को पर पुण्य के हाथ समर्पित नहीं किया । रानी पद्मिनि के चरित्र की कौन परिचित नहीं है जिन्होंने अपने आततायी मुगल बादशाह से अपना पिण्ड छुड़ाकर, अपने प्राणों को निखार कर, दिव्य चरित्र का परिचय दिया । राजपूत स्त्रियाँ जोहरव्रत धारण करने की कितनी आत्मावित रहती थी । अपने पतियों को हँसते-हँसते युद्ध क्षेत्र में भेज देती थी । उनकी कामना यही रहती थी कि मेरा पति युद्ध में चहे भले हो काम या जावे परानु हार कर न मीटे । जोहर-व्रत धारण करने का एक उदाहरण देखिये :—

“तद पताई राबळ नूँ—सकर हुवी-जूवड़ पळटयो-तद पताई राबळ भीतर राणियां नूँ भर बीज ही जनाने नूँ कहयो नूँ ये जूहर करी ।

हर राणियाँ कहो-मैत्री : राजपूतारियाँ छाँ, म्हे जैचियाँ घड़ियाँ, भर नीचें
उड़ियाँ-रो भूतो करो, ज्यूँ-ज्यूँ वे काप घास्यो ल्यूँ-ल्यूँ म्हे कूद-कूद पड़िया ।

जब खर गढ़ मिळियो भर काब घावण लागे तदै राजपूतारियाँ भाग माहै
रहै ।”

वात-साहित्य में लोक-जीवन की वास्तविक भाँकी :—

वात-साहित्य में जन-जीवन-का जितना सच्चा और स्वाभाविक वर्णन मिलता
है उतना ; अन्यत्र नहीं । सच तो यह है कि यदि किसी समाज का वास्तविक
चित्र देखना हो तो उसके लोक-साहित्य का अध्ययन करना चाहिए । और वृ कि
वातें लोक-साहित्य का ही एक भाग हैं अतएव इनमें/उस समय के समाज की
प्रत्येक दशा का वर्णन हमें प्राप्त होता है । इसी कारण इन में जो वर्णन पाये
हैं वे सत्य से दूर नहीं हैं । इतिहास, ख्याति आदि बड़ी-बड़ी पोषियों से लट्ठाई,
फगड़ों और संघर्षों का विस्तृत वर्णन भले ही मिल जाये परन्तु समाज के यथा-
व्य चित्रण के लिए लोक साहित्य का अनुसंधान बाझनीय ही नहीं मानवार्थ
ही है । इन बातों में मनुष्य के रहन-सहन, आचार-विचार, ज्ञान-पान और
रीतिरिवाज का सच्चा चित्र देखने की मिलता है । समाज का जो भी चित्रण
इनमें पाया है वह उच्च एवं शिष्ट है ।

घन में श्री कोमल कोठारी ने अपने मिश्रित 'कथा की बात' में वात साहित्य
में उपलब्ध लोक-जीवन के विषय में जो कहा है उसे देकर अध्याय समाप्त
करते हैं :—

“यदि हम इन कथाओं के द्वारा उस समय के समाज की परखना चाहें तो
पर्याप्त सामग्री मिल सकती है । उनका रहन-सहन ज्ञान-पान, खेन कूद, वेष्ट-
भूषा, मकान, महल, यात्रा के तरीके व रास्ते, युद्ध की सामग्री, राजाओं के
पारस्परिक एवं बादशाहों के संबंध, धर्म आदमी का साधारण जीवन, मुकाल
और दुष्काल की समयमायें देश वर्णन, पुरुष का स्वामित्व और स्त्री का
सम्पण, सामाजिक संबंध, पति-पत्नी, सास-बहू, पिता-पुत्र के संबंध, मुगल
राज्य की हकीकत, राजपूतों का मुसलमानों से संबंध, राजनीतिक चतर्भूह
आदि-आदि जीवन के अनेक प्रसंगों का अवर्णन इन कथाओं में मिलता है ।
परन्तु वे सभी प्रसंग तो मनुष्य के बाह्य-जीवन में सम्बन्धित हैं । उसका अन्तर
धारणा 'मन' तो उसकी अनुभूतियों, विचारों, भावनाओं और कार्यकलाओं से
ही जाना जा सकता है । राजस्थान का उत्तर-मध्यकालीन शीघ्र मनुष्य सदा

हो बीरत्व और शौर्य की उद्दीप्त भावना पर मर मिटने वाला सहज व्यक्ति था। वह अपने वेश पर, अपनी मातृभूमि पर न्यौछावर होना जानता था, अपने मित्रों के लिए सभी कुछ करने को उत्तर था। अपनी बात का पक्का था, दृढ़ निश्चयी था, अपने लक्ष्य को प्राप्त करने में जीवन की बाजी लगाता उसके बाएं हाथ का काम था, धर्मभीरु था, भ्रम-विश्वासों का मार उसके कंधे पर था, ईश्वर और समाज के विधान को ज्यों का त्यों स्वीकार करता था। स्वा-मिमत रहना जानता था, नीतिवान था, समय पड़ने पर अपनी शक्ति और बुद्धि का निश्चित ही प्रयोग करता था, जीवन को बीना धामता था, कोई न कोई लक्ष्य उसके सामने था—जीवन के कार्यक्रम की मोटी रेखा उसके सामने स्पष्ट थी। अपने ब्रत, उत्सव, त्योहारों में वह मस्त रहता था और भक्त में वह मनुष्य के अद्विगत विकास का सहायक बनना चाहता था। यह सभी तथ्य इन्हीं कथाओं से उद्घाटित होते हैं। × × × × × हम उस समय से बहुत भागे निकल चुके हैं। इसलिए उस सामाजिक मनुष्य से हम कहीं अधिक उमर वाले हो चुके हैं, अतः बहुत हद तक उनकी कलापूर्ण कथाओं को 'वास्तव्य भाव' से भी देखना आवश्यक है।^१

राजस्थानी वार्ता में अभिप्राय

भारत के परम्परागत मौखिक साहित्य में हमारी लोक कथाओं का स्थान बड़ा ही महत्वपूर्ण एवं सम्माननीय है। प्रत्येक देश की लोक-कथाएँ उस देश विशेष की सामाजिक और प्राकृतिक दशाओं, खनसी विचारधारा तथा वहाँ के सांस्कृतिक ढाँचे का प्रतिबिम्ब हैं। ये कथाएँ वहाँ की भी होती हैं, हमें वहाँ के लोगों की समझने में हमारी सहायता करती हैं।

पारंपारिक विद्वानों ने लोक कथाओं का वैज्ञानिक अध्ययन करके उनके अभिप्रायों का स्पष्टीकरण किया है। फलस्वरूप मृतत्व शास्त्र (anthropology) का पुरुर रूप में विशदीकरण हुआ और मनुष्य तथा समाज के प्रति प्राचीन विज्ञान पर काफी प्रकाश पड़ा। इससे लोक साहित्य की महिमा स्थिर हुई एवं अनुसन्धानकर्ताओं की प्रवृत्ति प्रेरणा प्राप्त हुई। सभी देशों में इस क्षेत्र में काफी काम हुआ और मानव जाति की एकता के स्थापनाकारी बंध को प्रबल प्रदर्शन मिला। अब लोक साहित्य का दौर है।

अभिप्राय से तात्पर्य :—

लोक-कथाएँ चूँकि हमारे जन-जीवन से सम्बन्धित होती हैं अतएव उनमें लोक सम्बन्धित स्थितियाँ, वातावरण, रीतिरिवाजों, परम्पराओं, धारणाओं आदि का वर्णन मिलता है। लोक कथाएँ चाहे वह राजस्थान के लोक जीवन से सम्बन्धित हों, चाहे भारत के किसी भी प्रांत के लोक जीवन से सम्बन्धित हों किसी भी लोक जीवन से सम्बन्धित हों उनमें रीति, परम्पराएँ और धारणाएँ परिलक्षित भूत रूप में सामान पायी जाती हैं—और इन रीतियों, परम्पराओं

घोर घारणाओं को कथा में सामने साने वाला शब्द जब बार-बार प्रयुक्त होता है तो वह रुढ़ि बन जाता है और फिर कथाकार अपनी कथा को बढ़ाने के लिए अथवा उसमें चमत्कार उत्पन्न करने के लिए इन रुढ़ियों-प्रतिप्रायों-को प्रयुक्त करता रहता है ।

अस्तु, "प्रतिप्राय" उस शब्द अथवा एक सचि में दले हुए उस विचार को कहते हैं जो समान परिस्थितियों में अथवा समान मनःस्थिति और प्रभाव उत्पन्न करने के लिए किसी एक कृति अथवा एक ही आति की विभिन्न कृतियों में बार-बार आता है ।^१

स्टिथ टामसन के अनुसार 'प्रतिप्राय' अथवा 'मोटिफ' वह शब्द है जिसमें लोक-लोक के किसी भाग (item) का विशेषण किया जा सके । लोक कथा में डिजाइन के मोटिफ होते हैं । लोक संगीत में भी मोटिफ पाये जाते हैं । परन्तु लोक-कथा के क्षेत्र में ही इनका साझोपांश अध्ययन किया गया है ।

डा० वासुदेव शरण अग्रवाल के कथनानुसार—"ईंट गारे की सहायता से जैसे भवन बनते हैं, वैसे ही भिन्न-प्रतिप्रायों की सहायता से कहानियों का रूप सम्पादित होता है ।"^२

कथा में परम्परा-प्राप्त अधिक व्यापक विचारों की प्रायः होने वाली आवृत्ति ने प्रतिप्रायों को जन्म दिया । बहुत अधिक प्रचलित और अत्यधिक प्रयुक्त होने के कारण ये प्रतिप्राय रुढ़ि बन गये और उनका प्रयोग यान्त्रिक रूप से साहित्य में होने लगा ।

कथानक रुढ़ि शब्द का प्रयोग हिन्दी में सबसे पहले डॉ० हमारी प्रसाद द्विवेदी ने 'हिन्दी-साहित्य का आदिकाल' में किया है । ऐतिहासिक चरित काव्यों पर विचार करते हुए उन्होंने लिखा है कि 'ऐतिहासिक चरित के लेखक द्वारा सम्भावनाओं पर बल देने का परिणाम यह हुआ है कि हमारे देश के साहित्य में कथानक की गति और शुभावृत्ति के लिए कुछ ऐसे प्रतिप्राय दीर्घकाल से

1 Motif :— A word or a pattern of thought which recurs in a similar situation or to evoke a similar mood with in a work or in various works of a genre.

Shiple— Dictionary of World Literature.

२. दृष्टव्य — "पापाणु मवरी" की भूमिका — डॉ० वासुदेव शरण अग्रवाल ।

बनत होते या रहे हैं जो बहुत थोड़ी दूर तक यथायं होत ह-प्रार-यः ।
 पनकर कथानक रुढ़ि में बदल गये हैं ।” १

‘हिन्दी भी देश की साहित्यिक रुढ़ियों के अध्ययन के लिए उस देश के साहित्य में प्रचलित साहित्य-सम्बन्धी अभिप्रायों (मोटिफ्स) का अध्ययन आवश्यक होता है । × × × × × विभिन्न कला रूपों में इसका विभिन्न धर्मों में प्रयोग होता है और प्रत्येक के अपने असम-अलग अभिप्राय भी होते हैं । कला में अभिप्राय का धर्म होता है ‘ कोई चल व अचल, सजीव या निर्जीव, प्राकृतिक अथवा काल्पनिक वस्तु, जिसकी प्रतिकृति एवं अतिरञ्जित प्राकृति मुख्यतः चयावृत्त के लिए किसी कला-कृति में बनाई जाय ” संघीत में बार-बार पुहराये जाने वाले शब्दों को भी ‘अभिप्राय’ कहते हैं । उदाहरण के लिए ‘ भारतीय लोह लीनों में बार बार आने वाले ‘सोने का गदुमा और गंगा जल पानी’ एक प्रकार का अभिप्राय है ।” २

काव्य सम्बन्धी अभिप्राय :-

साहित्य के क्षेत्र में अनुकरण तथा पर्याप्तिक प्रयोग के कारण प्रत्येक देश के साहित्य में कुछ साहित्य सम्बन्धी रुढ़ियाँ बन जाती हैं और उनका पान्थिक रूप से साहित्य में प्रयोग होने लगता है । इन सभी रुढ़ियों को विद्वानों ने साहित्यिक अभिप्राय (लिटरेरी-मोटिफ्स) के नाम से अभिहित किया है । कला में अभिप्राय कोई काल्पनिक अथवा वास्तविक वस्तु होती है जिसका यों ही प्रतिकृति मात्रा के लिए प्रयोग होता है, उदाहरणार्थ किमो रंगों का चित्र बना-कल उसके हाथ में एक कमल दे देना भारतीय चित्रकला का एक प्रचलित अभिप्राय है, किन्तु काव्य में अभिप्राय मुख्य रूप से उस परम्परागत विचार को कहते हैं जो प्रतीकिक प्रकाशनीय होते हुए भी उपयोगिता और अनुकरण के कारण कवियों द्वारा गृहीत होता है और बाद में चलकर रुढ़ि बन जाता है । इसके साथ-ही-साथ एक दूसरे प्रकार के ‘अभिप्राय’ भी प्रत्येक देश के साहित्य में प्रचलित होते हैं, इन्हें विद्वानों ने यथोन्नायक अभिप्राय कहा है ।

कथा सम्बन्धी अभिप्राय :-

शेष के मतानुसार जिस प्रकार परम्परा प्राप्त प्रतीकिक विचारों ने घनेक काव्य-सम्बन्धी अभिप्रायों को उत्पन्न किया, उसी प्रकार कथाओं में इनके कुछ

१ हिन्दी साहित्य का आदिकाल—डॉ० हजारी प्रसाद द्विवेदी, पृ० ७४ ।

२ पृथ्वीराज रासो की कथानक रुढ़ियाँ—डॉ० विनायक बोसराज, पृ० ११, २० ।

अधिक व्यापक विचारों की प्रायः होने वाली आवृत्ति ने भारतीय काल्पनिक कहानियों ने अनेक अभिप्रायों को जन्म दिया। 'परकाय प्रवेश' 'पशु पक्षियों की बातचात' 'किसी बाह्य वस्तु में प्राणका वचना' आदि ऐसे ही अभिप्राय हैं"।^१ इनका उपयोग मुख्य रूप से कथा को आगे बढ़ाने तथा दूसरी दशा में मोड़ने के लिए ही किया जाता है। बहुत अधिक प्रचलित और रुढ़ हो जाने पर भल-कृति मात्र के लिए भी इनका प्रयोग होने लगा है। उदाहरण के लिए स्त्री की दोहद कामना अर्थात् गर्भवती स्त्री की इच्छा-स्त्री के जीवन की साधारण और परिचित घटना है, किन्तु कहानी कहने वाले के हाथ में पड़कर यही घटना अद्भुत रूप धारण कर लेती है। यदि इन विषय में बहुत सतर्क रहता है और वह पत्नी की दोहद कामना को पूर्ण करना अपना कर्तव्य समझता है। इसी 'दोहद' का कहानीकारों ने 'अभिप्राय' के रूप में उपयोग किया है जिससे उन्हें प्रतिरंगित घटनाओं को लाने तथा कहानी को आगे बढ़ाने और चमत्कार उत्पन्न करने का मौका मिल जाता है। जैन कथाकारों का तो यह एक अत्यन्त प्रिय अभिप्राय है। जायदा हो कोई ऐसा जैन कहानीकार हो जिम्मे किसी महत् अभवा चक्रवर्तिन की उत्पत्ति के पूर्व उनकी माता द्वारा उत्तम और पवित्र कार्य करने की दोहद-कामना न व्यक्त करवाई हो।

टाइप और अभिप्राय :-

सभी देशों की लोक कथाओं के अध्ययन के उपरान्त विद्वानों ने यह निष्कर्ष निकाला है कि इस (टाइप) प्रकार की कहानियाँ कुछ निश्चित अभिप्रायों के आधार पर निर्मित होती हैं और उन्हें सरलता से कुछ प्रकारों (टाइप) में बाँटा जा सकता है। शिप्ले के शब्दों में 'मोटिफ' और 'टाइप' की धारणा ने इस दिशा में किये जाने वाले खोज-कार्य को बहुत आगे बढ़ाया है। 'अभिप्राय' छोटे से छोटा और पहचानने में आने वाला तत्व होता है और उसके उपयोग से अपने आप में पूर्ण एक कहानी तैयार हो जाती है। तुलनात्मक अध्ययन के लिए अभिप्रायों का महत्व इस बात का पता लगाने में है कि किसी विशेष प्रकार की कहानी के कौन-कौन से उपकरण दूसरे प्रकार की कहानियों में प्रयुक्त हुए हैं। 'टाइप' के अध्ययन से यह पता चलना है कि किस प्रकार कथा-सम्बन्धी अभिप्राय रुढ़ बन जाते हैं और एक ही साथ अनेक अभिप्राय

रुढ़ि के रूप में प्रयुक्त होने लगते हैं ।” १

अभिप्रायों की धोलियाँ :—

कथा-सम्बन्धी अभिप्रायों को मुख्यतया दो रूप में बांटा जा सकता है :—

१. कुछ ‘अभिप्राय’ ऐसे लोक-विश्वास एवं जन-मान्य विचार पर आधारित होते हैं जिन को वैज्ञानिक दृष्टि से सत्य नहीं कहा जा सकता । ‘परकाय प्रवेश’ ‘शय किया’ ‘लिंग परिवर्तन’ आदि ऐसे ही अभिप्राय हैं । लोक-कथानों में ही अधिकतर इनका प्रयोग हुआ है और इन्हीं के कारण साहित्य में भी इनका प्रयोग किया गया है ।

२. इनके अलावा कुछ ऐसे अभिप्राय होते हैं जिन्हें बिल्कुल सचचा नहीं कहा जा सकता किन्तु उन्हें झूठा भी नहीं कहा जा सकता—अस्तु यथार्थ से थोड़ा बहुत सम्बन्ध इनका अवश्य होता है । ‘किसी विश्वास पथा की पूँछ पर बैठ कर सँद करना’ ‘देवदूत श्वेत केत’ ‘माई बहिन का ब्याह’ ‘स्वप्न में भावी नायिका के दर्शन’ आदि ऐसे ही अभिप्राय हैं । कहना किये गये ऐसे अभिप्राय अनुकरण तथा अलंकारिक प्रयोग के कारण रुढ़ि बन गये हैं ।

कथानक और अभिप्राय :—

उपरोक्त विवेचन स्पष्ट कर देता है कि कथानक रुढ़ि के अध्ययन का सर्व कथा परीत विवेचन स्पष्ट कर देता है कि कथानक रुढ़ि के अध्ययन का सर्व कथा में बार बार प्रयुक्त होने वाले ऐसे अभिप्रायों का अध्ययन करना है जो किसी छोटी घटना अथवा विचार के रूप में कथा के निर्माण और उसे आगे बढ़ाने में योग देने वाले तत्व होते हैं ।^२ श्री वेम्बर के शब्दों में, “As I have already stated in the introduction, it is the incident in a story which forms the real guide to its history and migration. The plot is

1. Research has been fostered by recognition of two complementary concepts ‘type’ and ‘Motif’. The ‘Motif’ is the smallest recognisable element that goes to make up a complete story. Its importance for comparative study is to show what material of a particular type is common to other types. The importance of the type is to show the way in which motifs form into conventional clusters.

Shiple—Dictionary of W.

२. ‘पुरवोरात्र राशों में कथानक

पन ॥ राज्य प्राप्ति का सूचक शकुन है, किसी दुर्घटना के सूचक अपशकुन जैसे परने घाव सिर का हिलना, नाखून का उखटना आदि । देवी दुर्घटना सूचक अपशकुन-आकाश से खून की वर्षा, पृथ्वी का हिलना आदि, कल-विशेष में श्रेय का निषेध, दिवा या स्थान-विशेष में जाने का निषेध, राक्षस, भूत द्वारा पोछा किये जाने पर पोछे देखने का निषेध, किसी वरद-वस्तु को छूने का निषेध, आदि ।

८. सामाजिक समूहों और रीतिरिवाजों से संबंधित अभिप्रायः—किसी देश या जाति के सामाजिक विकास के इतिहास के साथ मिलकर वहाँ के साहित्य में प्रचलित कथानक-कहियों का अध्ययन करने पर उनके विकास बाल का प्रत्यक्ष दृष्टां जातिओं में उनके ग्रहण किये जाने के काल का पता चल सकता है और साथ ही इसके समय के विकास के इतिहास की सामग्री भी मिल सकती है । सांकेतिक भाषा या गूढ़ संकेत का अभिप्राय इसी समय अवश्य ही प्रयुक्त होता था जब एक राजा कई रानियाँ रखता था तथा परिचारिकाओं, श्रद्धि-कन्याओं से व्याहृ कर लेता था । ये अभिप्राय हैं :—व्याघ्रकारी, मनाही करना और किसी के द्वारा झेल पकड़ लेना और राजा के पास पहुंचाया जाना, दिवि-अभिप्राय अर्थात् परिहृतायं जलदान, स्वामिभक्त सेवक या सम्बन्धी जैसे पुत्र आदि मानव बलिदान, किसी नीच जाति की स्त्री से प्रेम, समीप और विवाह, गूढ़ विज्ञान या सांकेतिक भाषा, परनारी-सहोदर नाई और कुम्हार सम्बन्धी मनुष्युतिषा, कुलटा स्त्री का पति को धोखा देना, मित्र और कुतिषा (परीक्षा), नायक का धीवर्य, शक्ति का द्वारा दरिद्र नायक को स्वीकार करना और अपनी माँ का तिरस्कार करना, दुष्ट साधु या रोगी का वर्णन और अष्ट में उनका परभाव, घात खाकर दीनता प्रकट करना और प्राण रक्षा करना । आदि ।

इस प्रकार उपरोक्त जो मनुष्य जीवन से सम्बन्धित सामाजिक, धार्मिक, राज-नीतिक, आर्थिक, लौकिक, धनीकिक, शकुन, अपशकुन, वैज्ञानिक शरीर सम्बन्धी जिन अभिप्रायों का प्रकार बताया गया है वह कोई अन्तिम रूप से ही अभिप्रायों का प्रकार नहीं है । जिस प्रकार से उपरोक्त विभाजन किया गया है वैसे अन्य दूसरे प्रकार से भी विषयों के अनुसार प्रत्यक्ष किसी अन्य प्रणाली द्वारा अभिप्राय के प्रकारों को निश्चित किया जा सकता है । सभी प्रकारों का मिलना है जो असम्भव क्योंकि एक एक अभिप्राय का सम्बन्ध होता है । उपरोक्त जो अभिप्रायों के प्रकार का जो बहुरिवाज धीरास्तव के वर्गीकरण के

१. किसी वाह्य-वस्तु में प्राण का बसना (हमारी धनेकों भूत प्रेत, डाकनी, सक्नी को कथाओं में इसका प्रयोग हुआ है,) ४. किसी विशाल पक्षी को पृथ्वी पर बैठकर यात्रा करना, ५. स्वप्न में भावी नायिका का दर्शन, उजाड़ नगर का मिलना, ७. समुद्र यात्रा के समय जलपोत का टूटना या डूबना और काष्ठकला के सहारे नायक-नायिका की जोवन रक्षा । ८. असम्भव (Impossible Motif) ९. करके दिखाओ (Show me how ?) १०. प्रति इति शब्द ११. उपश्रवण १२. जानवरों की बोलो समझना १३. ऐसे जानवर जो जमीन में गढ़ा बन बतावे १४. नटो तो कहो मत (The danger of keeping a secret and Danger of revealing it) १५. नायक का नर देह छोड़ कर पत्थर का बन जाना १६. नायक का शरीर त्याग कर सोप बन जाना, १७. हुत्ते की स्वामी मक्ति १८. एक ही साथ हंसना और रोना १९. बोलने वाली गुफा या चट्टान २०. स्त्री की दोहरे कामना २१. प्रस्तर-मूर्तियों का जीवित हो जाना २२. राजा द्वारा असम्भव एवं कठिन कार्य की शिष्टि के उपहार-स्वरूप प्राधा राज्य और राजकुमारी देने की घोषणा २३. उलटी शिक्षा का थोड़ा जब रुकना चाहिए तो भाग लड़ा होगा और जब भागने की कोशिश की जाती है तो रुक जाता है—जैन कथाओं में इस 'अभिप्राय' का अधिक व्यवहार देखने को मिलता है २४. यज्ञ, उपस्था घटवा फलादि से सम्मानोत्पत्ति । २५. शिव अभिप्राय (भर्षाद्-दूसरे की रक्षा के लिए अपने शरीर का मांस देना) २६. गुप्त भयवा अनुमत्त सकुन २७. घातक-हत्या करने की भमकी (प्रायः चित्ता ने जलकर या खाता पीना छोड़कर) २८. संसार में ऐसा कोई स्थान नहीं जो न दीखता हो २९. अमृत फल खाने वाला नुक ३०. भाग्य-परिवर्तन आदि आदि ।

ऊपर तो बोड़े ही 'अभिप्रायों' पर प्रकाश डाला गया है । प्रायः अभिप्रायों का गुलनात्मक अध्ययन एक मोटे तौर पर हो रहा है । ऐसे प्रत्येक अभिप्राय को व्यक्त करना तो स्थानाभाव के कारण मुश्किल है यहाँ केवल दो अभिप्रायों को ही गुलनामा रूप में बताया जाता है—

लोक-कथाओं में 'प्रेमियों की दुर्गति'—एक अभिप्राय —

किसी भी स्त्री को उसकी इच्छा के विरुद्ध-प्राप्त करने की इच्छा के विरुद्ध रखने वाले प्रेमियों की उस स्त्री द्वारा दुर्गति—इस प्रकार के अभिप्राय या मोटिफ का उपयोग हमें भारतीय कथा-साहित्य एवं विदेशी कथा-साहित्य में

धीर रहो चियड़ा पहनने के लिए दिया और उसके शरीर पर चढ़ी तेल भीर
कस्तूरी मिश्रित काजल और तेल यह कहकर लगाया कि यह अत्यन्त सुन्दर
तेल है। इसी बीच रात्रि के दूसरे प्रहर में राजपुरोहित भी पधारे। पुरोहित
के आने पर कुमार-सचिव से कहा गया कि उपाकोशा के पति के मित्र घाये हैं,
मृतः प्राप सन्दूक के सम्हार छिप जाईये। तदनुसार कुमार सचिव सन्दूक में
बैठ गए और बाहर ताला लगा दिया गया। यही बात सम्य दो प्रेमियों के
साथ की गयी। प्रातःकाल सन्दूक राजा के पास ले जाया गया - उसे वहीं
राजदरबार में खोला गया। राजा ने उपाकोशा के सतीत्व की प्रशंसा की और
उन सभी व्यक्तियों को राज्य से निष्कासित कर दिया।

इसी प्रकार के 'अभिप्राय' की एक लोक कथा हम यहाँ प्रस्तुत कर रहे हैं। इस
लोक कथा का नाम है 'सासलो' -

"कहीं एक साहूकार रहता था। उसके एक ही पुत्र था। वह बड़ा ही धर्मात्मा
था। गरीबों की दान देना, गौ-ब्राह्मणों की सेवा करना, अनाथ-लूने-सगहों की
सहायता करना-बस यही दिन भर का उसका कार्यक्रम था। साहूकार को यह
सब कुछ अच्छा नहीं लगता था। वह मेरा लड़का व्यर्थ में ही मेरी गाढ़े पसीने
की कमाई को खराब कर रहा है। एक दिन साहूकार ने अपने लड़के को काफी
गुस्सा खाटा-फटकारा और अन्त में उसे घर से बाहर निकाल दिया।

अपने पिता की आज्ञा शिरोधार्य किमे, उसे प्रतिज नमस्कार करते हुए-उसके
पैर छू कर अपनी पत्नी सहित साहूकार का पुत्र घरने नगर से इनेवा के लिए
निकल पड़ा। चलते-चलते कई दिनों के बाद वह एक राजा की नगरी में घान
पहुँचा। राजा ने बात-चीत द्वारा ईमानदार एवं योग्य व्यक्ति समझकर इसे
अपनी सेवा में रख लिया। इस प्रकार वह साहूकार का पुत्र घरने बिछे के
दिन राजा क-यहाँ रह कर काटने लगा।

इस साहूकार की पत्नी बड़ी ही सुन्दर थी—सम्पूर्ण रूप से वह इन्द्र की अप्सरा
रभा की भी नज्जित करने वाली थी। उसने जो साहू-
कार को

भीर जा कहा घरने पति
मृत करने के लिए जाया
समय पाकर एक दिन उसने
पत्नी को बहुत ही पुन्दर है-

साहूकार की स्त्री को कौन सा स्नान करना था—उसे तो राजा को बख्सा देना ॥। वह एक बाल्टी का पानी दूसरी में, दूसरी का पहली में उड़ेलने लगी—इस प्रकार स्नान का बहाना बनाये वह घंटों स्नानघर में बैठी रही—तब तक साहूकार भी वापिस लौट आया ।

श्री साहूकार ने घर में घँर रखा ही था कि साहूकार की स्त्री राजा के पास भागती हुई आयी । उसने जाते ही राजा से बड़े हुए स्वर में कहा, सरकार मैं तो बरगद ही आपकी इच्छा पूर्ण करती किन्तु खेद है कि मेरे पतिदेव घर लौट आये हैं । अब तो आपको कहीं छिपकर ही बैठना होगा नहीं तो आप की इच्छा सुरक्षित न रह सकेगी । यह कहकर उसने राजा को एक पीतल की नार में छिप जाने का इशारा किया और स्वयं अपने पति के पास भाग चली । राजा औरन अपने बचाव के लिए उसमें कूद पड़ा ।

राजा को यह देखकर बड़ी हैरानी हुई कि उसके सारे खरोर से खंभ की चालनी बिपक गयी है । यह नांव खंभ की चालनी से खवालब भरा हुआ था । राजा अब अपने कुछ कार्य पर पञ्चात्ताप कर रहा था । इसी बीच दामोदर धान उपस्थित हुई । उसने घाते ही एक स्वांस में कहा, सरकार—जल्दी करें, इस पासबाने उनके कमरे में भाग छिप जायें । हमारे खेठ यहाँ इस घोर घातू है । बेचारा राजा करता भी तो क्या—वह बड़ी कठिनाई से भागकर पास के ऊन के गोशाम में जा छिपा । उसके चारों तरफ अब ऊन बिपक गयी, वह ऊन बनमानुष की तरह लगने लगा । श्री राजा अपनी इस दया पर विस्मय ही रहा ॥ कि वह निमोड़ी दासी फिर हमारे मालिक अब इस ऊन के पच्छा रहेगा कि भाग इस बिचरे में बैठ गया । दासी ने मोटा सा ताला लगा को खालसा पकड़ कर फेंका । रातभर

सुबह होते

विचित्र जानवर को देखने पायो। सभी धातुचर्म में पड़ गये ऐसे विचित्र जानवर को देखकर बच्चों ने कीतूहलवम होकर उस पर डूने लकर-पत्थर मारने शुरू किये—राजा घायम हो गया। घन्ट में वह रो पड़ा और फिर जब मालूम हुआ की ये राजा साहब है तो उन्हें शन्दर लेजाया गया। वे नहाये कपड़े पहिने और राजदरबार में उपस्थित हुए। घाम दरबार में उन्होंने साहू-कार और उसकी पत्नी से घमा याचना की और साहूकार की स्त्री को अपनी धर्म की पुत्री कहकर उसे खूब धन-दौलत दी।

उपयुक्त उदाहरण से 'प्रेमियों की दुर्गति' नामक अभिप्राय स्पष्ट हो गया है। इस अभिप्राय से सम्बन्ध रखने वाली कथाएं विश्व भर के सभी देशों में उपलब्ध हैं। हिन्दू कथाओं में इस अभिप्राय को लेकर घनेक कथाओं का निर्माण हुआ है।

इसी प्रकार का एक और राजस्थानी लोक कथाओं का अभिप्राय 'माई बहिन का ब्याह' को उदाहरण स्वरूप यहां देने हैं—

ससार में सर्वप्रथम प्रकृति ने स्त्री और पुरुष ही पैदा किये थे। प्रकृति ही और थे रिस्ते-नाते, सम्बन्ध स्थापित नहीं किये गये थे। उस समय का समाज भी इतना विकसित नहीं था। घटएक माई बहिन का ब्याह होता था। बाद में जब परम्पराएं, रीति-रिवाज आदि का निर्माण हुआ तब लारी दूमरे की लड़की से हुंने लगी। किन्तु सभी कुछ ऐसी जातियाँ एवं समाज हैं जहां मये बहन-माई का तो नहीं पर मासी, चाचा आदि की लड़की बहिन में लारी हो सकती है। मुश्किलान समाज में लगी बहिन को छोड़कर किसी से भी लारी कर सकते हैं।

इसी प्रकार का अभिप्राय या मोटिफ का उपयोग जहाँ हम भारतीय साहित्य में देखते हैं वहाँ विदेशी लोक-कथाओं में इसी अभिप्राय की घनेक कथाएं पायी हैं। इसे घटबो में 'दरम् एन्ड मिस्टर्ज' नामक अभिप्राय की मत्रा दी गयी है। बेरियर इल्विन ने इसी अभिप्राय पर आधारित घटने Folk tales of Malabar: सपह में दी है। इस कहानी का नाम The Tale of Palo Sundri है।

'In a certain village, there lived an old man and his wife. They had seven sons and one daughter. When they grew up, all seven boys got wives and married but the girl remained

unmarried. Her name was Balo Sundri. One day, the eldest brother said, 'I am going to marry Balo Sundri myself'. But when she heard this, she was angry and ran away from the house.

Balo Sundri went and lived on the shore of the great ocean, and made herself a boat. When it was ready she set in it and went out to the middle of the ocean. Soon the family heard that she had gone into the middle of the sea, and the old parents with their seven sons hurried down to the shore. Standing there, on the edge of the water, the old man and his wife sang.

'Come back, come back, O Balo Sundri !

The has come for your marriage.

Even now they are calling it.

Even now they are making the crown for your head

Soon it will wither if you do not come.

Even now they are building the booth for your marriages

Soon it will fall if you do not come.

Even now the marriage party is on the way.

Soon it will return if you do not come

Come back, come back, O Balo Sundri

'But from her boat in the middle of the ocean the girl sang in reply'

'Once you were my true father and mother.

But now you are my father-in-law and mother-in-law.

O boat sink into the sea, sink quickly, boat !'

Then came the six brothers with their wives. Two and two

they stood by the shore of the green ocean and sang.

'Come back, come back, O 'Balo Sundri !'

Just as their parents had sang, so they sang also. But the girl Balosundri replied,

O Brothers and sisters-in-law !

Once you were my true brothers.

Once you were my true sister-in-law.

Now you are my husband's younger brothers,
 Now you are my husband's younger brother's wives.
 May Jaora-baora see your faces !

O 'boat sink down into the sea, O boat sink quickly.' Last of all, the eldest brother came with his wife and standing on the shore, he sang,

Come back, come back, O Balo Sundri !

But the girl sang

O my eldest brother,

Once you were my true eldest brother.

Now you are my true husband.

My Jaora baora see your face !

O boat sink quickly in the sea.

As she sang these words, and they stood on the sea shore watching, they saw the boat sink slowly. So Balo Sundri was drowned. And the old parents, with the eldest brother and his wife and the other six sons and their wives went weeping from the shore back to their home ?

इसी प्रकार की एक राजस्थानी लोक-कथा हम यहां नीचे प्रस्तुत :

“बंजर रा कंज ऊं बोई चढ़ जाये”

कथा बहुत पुरानी है। किसी गाँव में एक बनिया रहता था।

ये। एक लड़का और एक लड़की। लड़के का नाम था रामू

नाम था रामी। रामू के सिर के बाल चांदी के थे और रामी के

सोने के। समय पाकर लड़की रामी बड़ी हुई। स्यानी हुई तो

उसकी चांदी की सूझी। और जब इधर-उधर, आरों ओर घूम

उ परान्त कहीं भी योग्य वर रामी के लिए न मिला, तो बनिये को

सूझी पड़ी। अपनी पत्नी को धकेले में धीरे से समझाते हुए बनिये ने

कितना सुन्दर हो यदि हम रामी का विवाह रामू के साथ ही कर दें।

अपने लड़के का विवाह अपनी ही—लड़की के साथ। माई बहन का भी

विवाह हो सकता है। विस्मय के साथ उसकी पत्नी ने अपने पति से

बनिये ने कहा, देख पगली, तुम समझ नहीं सकी मुझे। यह मैं भी

हूँ—माई और बहिन का व्याह एक साथ नहीं हो सकता पर तुम्हें

हो जात नहीं यदि यह लड़की किसी गैर के घर चली गई तो यह सोने के बाल, फिर हाथ नहीं धायेंगे ।

माया अभिभूत हो बनिये की परती इस सुझाव पर राजी हो गया । घोर वषा घोघ ही बहिन भाई की खादी की लंपारी होने लगी ।

घपने ही भाई के साथ अपनी खादी की बात को सुनकर वह दुःखी हो जंगल में चली गई । घपने साव रामो एक पानी से भरा लोटा घोर चूरमा ले चली । चलते-चलते उसे एक चन्दन का पेड़ मिला उस पर वह चढ़ बैठी ।

विवाह की बेला निकट होकर घोर घर में रामो को न पाकर माँ-बाप को बिता हो चली । उसके पिता उसको ढूँढ़ते उसी जंगल में आ पहुँचे, देखा रामो ऊँची पेड़ पर बैठी हुई है । पिता ने कहा बेटी नीचे उतर आओ-विवाह का शुभ मुहूर्त टला जा रहा है—रामो ने उत्तर दिया—

पैला कैबती काको जी, घब मुसरो कोंकर कंऊरे ।

चन्दन रा कंख ऊँची हो चढ़ जायँ ।

घोर ज्यों शर्मों के साथ चन्दन का पेड़ ऊपर आकाश की घोर घोर चढ़ चला—वह पहले से भी घायक ऊँचा हो चला । उसके उपरान्त रामो को ढूँढ़ते ढूँढ़ते जंगल में ठीक उसी स्थान पर उसकी माँ भी आ पहुँची । देखा रामो को पेड़ पर चढ़ी हुई तो ज्यों शर्मों के साथ नीचे उतर आने को कहने लगी ।

बाई जी, बाई जी दोन इमाका बाई है, छैरों बेझा टने रही—

रामो ने कहा—पैला कैबती माताजी,

घने लामू कोंकर कऊरे,

चन्दन रा कंख ऊँची हो चढ़ जायँ.

उसी प्रकार घर घर के सारे व्यक्ति रामो को घर में न पाकर उसे ढूँढ़ते चले घोर यहाँ पहुँचे । रामो ने सभी को इस प्रकार से उत्तर दिया । हर उत्तर के बाद घपने का पेड़ ऊँचा हो चढ़ता गया ।

सबसे धन्य वे रामू घपनी बहिन को ढूँढ़ते-ढूँढ़ते इसी जंगल में इसी स्थान पर आ पहुँचा घोर देखा सारे घर के व्यक्ति रामो को पेड़ से उतरने के लिए कह रहे हैं । पर रामो नीचे नहीं उतर रही है । फिर रामू ने घपनी बहिन को बोर को आवाज में उसी प्रकार कहा—इस पर रामो ने उत्तर दिया—

पैसा कैवली बोरोजी,
मरतार कोंकर कऊरे,
पंदरा रा कंस ऊँचोई पढ जायै ।

रामू को यह मुनकर बड़ा ही दुःख हुआ कहीं भारतीय संस्कृति में ऐसा भी हो पाया है । उसने अपनी बहिन से कहा मुझे भी ऊपर बुला लो । और दोनों बहिन-भाई घाकास मार्ग द्वारा स्वर्ग को घोर चले गए ।

इस प्रकार उपरोक्त दोनों कथाओं का 'अभिप्राय' यही है कि पहले भाई-बहिन की शादी हुआ करती थी किन्तु धीरे धीरे मनुष्य समाज विकसित होता गया—यह प्रथा समाप्त होती गयी । आज भी यह प्रथा उस रूप में न रहकर एक दूसरे रूप में कि सभी बहिन-से शादी न हो—रह गयी है । सुवर्तमान समाज इसका जीता-जागता उदाहरण है ।

ग्लूमफील्ड, वेमिफो, रानी, डम्बुनायन ब्राउन, वेंजर, वेरियर आदि के प्रतिरिक्त अन्य यूरोपीय तथा भारतीय विद्वानों ने भी इस दिशा में कार्य किया है । कीव ने अपने 'संस्कृत साहित्य का इतिहास' में यूरोपीय तथा भारतीय कहानियों में प्रयुक्त होने वाले कुछ अभिप्रायों पर तुलनात्मक दृष्टि से विचार किया है ।

हिन्दी में सबसे पहले डॉ० हजारो प्रसाद द्विवेदी ने 'हिन्दी साहित्यकार आदिकाल' में इस ओर भारतीय विद्वानों का ध्यान आकर्षित किया । इन दिनों राजस्थान में डॉ० श्री कन्हैयालाल सहल एवं धीमनोहर शर्मा एम० ए० लोक कथाओं में अभिप्रायों से लेकर उनका तुलनात्मक अध्ययन कर रहे हैं । डॉ० श्री कन्हैया लाल सहल को इसी विषय की एक पुस्तक 'नटो तो कहो मत' छः अभिप्रायों को लेकर अमा प्रकाशित हुई है । आभ्यासों के तुलनात्मक अध्ययन पर यह पुस्तक बड़ा अच्छा प्रकाश डालती है । इसके प्रतिरिक्त डा० साहू के समय-समय पर पत्रिकाओं में प्रकाशित होने वाले लोक कथाओं में प्रयुक्त 'अभिप्राय' भी अभिप्रायों के तुलनात्मक अध्ययन पर अच्छा प्रकाश डालते हैं ।

अध्याय/९

उपसंहार

राजस्थानी वात-साहित्य पर एक दृष्टि

राजस्थानी वात-साहित्य के विभिन्न पहलुओं पर गत पृष्ठों में संक्षिप्त रूप से विवेचन करने का प्रयास किया गया है। वात-साहित्य के उद्भव, विकास एवं विभिन्न श्रवणों—(कथातत्व, चरित्र-चित्रण, वातावरण, भाषा, शैली आदि) की विशेषताओं, भाषा निर्माण में उसका महत्वपूर्ण योग एवं उसकी सामाजिक संसाधनता पर सविस्तार विचार करने की मेरी आकांक्षा रही है। राजस्थानी जीवन और उसकी संस्कृति की भाँकी वात-साहित्य में सुस्पष्ट-तौर से देखने को मिलती है। जो भी व्यक्ति राजस्थान की संस्कृति और सामाजिक जीवन से परिचित है उसे यह बात समझने में तनिक भी कठिनाई नहीं होगी कि राजस्थान का वात-साहित्य यहाँ की संस्कृति से कितना निकट सम्बन्ध स्थापित करेगा है। मूल्य की रीतानी समाज और व्यक्ति के मन के गहरे अंदरे में पहुँची या नहीं पहुँची यह कह नहीं सकते; किन्तु बातों की उम्रवत किरणों ने समाज और व्यक्ति के अन्तर को प्रकाशमान बनाया है।

राजस्थान में बातों का बिजुल संचार है। विभिन्न जायाओं के हस्तमिलित पन्थातयों में बातों के घनेक सघन विद्यमान है। इनमें से अधिकांश परकाष्ठित है और इन्हें प्रकाश में लाना परमार्थ आवश्यक है। जब तक बातों की जो सामग्री प्रकाशित हो गई है वह इतनी कम है कि उसे नहीं के बराबर ही पिया

जा सकता है। विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में राजस्थानी-विद्वानों द्वारा ये बातें गमय-गमय पर प्रकाशित हुई हैं और होनी जा रह्यो हैं। इनके प्रतिष्ठित 'राजस्थान विश्व विद्यापीठ, उदयपुर की साहित्य-संस्थान' और रानी लक्ष्मी कुमारी पूडावन ने जो बातों के संग्रह प्रकाशित करवाये हैं वे निम्नलिखित हैं:—

१. राजस्थानी बातों भाग - १	संपादक श्री नरोत्तमदास स्वामी
२. राजस्थानी बातों भाग - २	संपादक श्री प्रधानी लंकर उपाध्याय
३. " " " " - ३	" श्री भीम शनिह मेवावन
४. " " " " - ४	" श्री भीमाश्वतिह मेवावन
५. " " " " - ५	" श्री भीमाश्वतिह मेवावन
६. " " " " - ६	" श्री भीमाश्वतिह मेवावन
७. कैं रे पकवा बात	रानी लक्ष्मीकुमारी पूडावन
८. गिर ऊँचा-ऊँचा मकुरी	रानी लक्ष्मीकुमारी पूडावन
९. राजस्थानी साहित्य संग्रह भाग-१	सं० श्री नरोत्तमदास स्वामी
१०. राजस्थानी बातों—	स्व० श्री सूर्यकरण पारीक

इन संग्रहों के धारावा 'भारतीय विद्या मंदिर सोच प्रतिष्ठान, बीकानेर' और 'गार्डन रिमर्च इन्स्टीट्यूट' भी बातों के संग्रह प्रकाशित करवा रही हैं।

इन संग्रहों के धारावा जिन राजस्थानी लेखकों ने विभिन्न पत्र-पत्रिकाओं में राजस्थानी बातों को अपनी भाषा में लिखकर प्रकाशित करवाया है उसमें सम्भव है उसकी (बात की) धारणा रही हो पर उसका धारण बदल गया है उसकी भाषा बदल गयी है। इनका सब होते हुए भी यह प्रकाशित सामग्री सूर्य के समझ दीपक जलाने के बराबर है।

राजस्थान का बात साहित्य धारा भी जन-साधारण के कंठों में ही जीवित है—
मतः उसके मूल्यांकन की दिशा में मेरा दान साहित्य पर लिखा गया यह निबंध केवल भूमिका के रूप में हो देना जा सकता है। सम्पूर्ण साहित्य के मूल्यांकन का तो प्रश्न ही उत्पन्न नहीं होता। उसके विस्तार को रूपा पाना भी धन तक संभव नहीं हो पाया है। इस क्षेत्र में यदि कोई वस्तु परमावश्यक हो सकती है तो वह है लोक-मुख पर बहती हुई बात-साहित्य की इस धारा को लिपिबद्ध करने का कार्य। यह कार्य जितना शीघ्र सम्पन्न हो उतना ही धेछ होगा क्योंकि मेरी यह मान्यता है कि समय के साथ 'बातों' की इस मौलिक-परम्परा के नष्ट हो जाने का भय है। आज युग बदल गया है युग के साथ-साथ

समस्यायें भी बदल गयी हैं, जीवन का स्वरूप बदल गया है, मनोरंजन के साधन भी बदल गये हैं किन्तु राजस्थानी लोगों की मनोरंजकता आज भी उसी रूप में विद्यमान है । आज जिन विषय परिस्थितियों में से व्यक्ति गुजर रहा है उसके लिए यह संभव नहीं कि वह कुर्मंत के साथ बैठकर इस परम्परा को जीवित रख सके । यह भविष्योक्ति न होगी यदि कहा जाय कि जीवन-यापन और सामाजिक-समस्या ने मनुष्य को आज इतना अक्षम और दिया है कि इसे सुलझाने में वह स्मृतानक की तरह घुम रहा है । उसकी सामात्मिक प्रवृत्तियाँ यदि समाप्त नहीं हुई हैं तो वे इतनी दब गई हैं और उसके कार्य-कलापों से इतनी दूर चली गई हैं कि यदि इस विश्व में ठोस प्रयास नहीं किये गये तो उसमें छिपे हुए साहित्य-मुष्टा और महत्वपूर्ण बातों को छति अवश्यभावी है । यह प्रश्न मूल रूप में यह प्रश्न है कि क्या संभव है किन्तु जहाँ तक प्रस्तुत विषय से इसका संबंध है इतना मानना पड़ेगा कि यदि इस विद्या में सतत प्रयत्न नहीं किये गये तो मौलिक-साहित्य के—जिसमें वात-साहित्य प्रमुख है, नष्ट होने की पूरी सम्भावना है और हो सकती है कि वह एक दिन मोहेन्द्रोदाहरी की ईंट बन जाए कि जिसे पुनः खोदकर निकाल लाना बहुत महंगा पड़ेगा । अतः साहित्य लेखकों और रचित पाठकों के सम्मिलित प्रयास द्वारा वात-साहित्य को निरिच्छा करने की दिशा में अविलंब प्रयत्न किए जाने चाहिए ।

आज साहित्य के महत्त्व के सम्बन्ध में यहाँ एक बात और भी उल्लेखनीय है कि यहाँ का वात-साहित्य केवल जन जीवन की भाँकी मात्र ही नहीं है अपितु बातों ने इतिहास की टूटी हुई नदियों को जोड़ने और उनके घातात व्यक्तियों और घटनाओं में परिचय देने में महान योगदान दिया है । राजस्थान के इतिहास के रक्त स्थानों की पूर्ति की सामग्री यदि कहीं प्रचुर मात्रा में मिल सकती है तो वह वात-साहित्य में । ऐतिहासिक बातों के सम्बन्ध में पिछले पृष्ठों में विवेचन किया जा चुका है फिर भी इस मन्दिर में यह कहना उचित होगा कि ऐतिहासिक बातों में जहाँ राजा-महाराजा, जामोरदार-वीर, सेनापति, युद्ध, हार-जीत, घाटि के वर्णन मिलते हैं वहाँ इन्हीं बातों में धरती की कहानी कही गयी है; जन-जीवन से सम्बन्ध रखने वाली घटनाओं का उल्लेख इन में मिलता है । यदि इतिहास राजा-रानी की कहानी में प्रतिरक्त और भी कुछ हो सकता है तो इतिहास के उस धर्म की सामग्री इन बातों में मिलेगी । आज जब अज्ञान घटना स्वतन्त्र इतिहास लिख रहा है—वह इतिहास जिसमें

राज। घोर सहशाहों की कहानी न होकर जनता और समाज की कहानी होगी यहाँ इन बातों का महत्व और भी बढ़ जाता है। राजस्थानी "बातों के विभिन्न प्रकार और अनेक विषय हैं। कथा साहित्य की भिन्न-भिन्न शैलियों के उत्तम नमूने वे प्रस्तुत करते हैं। घोर लोक जीवन की भांकी के दिग्दर्शन तो कराती ही हैं।" १

भाज हम अपने प्राचीन संस्कृति और साहित्य को फिर से जाँचने लगे हैं। यह युग का प्रभाव है और यह एक शुभ संकेत है। अपने सांस्कृतिक और साहित्यिक गौरव को समझने के लिए राजस्थान का वात-साहित्य भी कम महत्वपूर्ण नहीं। इसमें जिस समाज का चित्रण है वह स्वस्थ एवं सदाचारी है; जिस नीति की प्रतिष्ठा की गई है वह कल्याण मार्ग की ओर ले जाने वाली है, वह भगवद्गुरु का प्रवर्णन है, जिस धर्म का वर्णन किया गया है वह संसार में शान्ति तथा प्रेम का उपदेश देता है, जिस धार्मिक संगठन का उल्लेख हुआ है वह पीड़ित तथा शोषित मानवता के शोषण पर अव्यभिचित नहीं है, जिस राजनीति का दिग्दर्शन कराया गया है वह दलीय-संघर्ष और विपात कातावरण से कोसों दूर है। भ्रम, समाज और नीति का यह मनोरम चित्रण इस साहित्य की महत्ता में चार चांद लगा देता है। जनता के द्वारा रचा गया जनता के जीवन से सम्बन्ध रखने वाला यह राजस्थानी वात-साहित्य जनता की ही सम्पत्ति है।

इस निबन्ध को समाप्त करते हुए मैं पुनः यही निवेदन करूँगा कि इन बातों के प्रकाशन और अध्ययन की ओर किया गया हर प्रयत्न इन्हें जीवित रखने की दिशा में एक ठोस कदम होगा और उसका समुचित स्वागत होगा ऐसी मेरी धारणा है।

परिशिष्ट / १

सहायक-पुस्तकें

मुद्रित

१. कहानी वर्णन	भालचन्द्र बोसामी
२. हिन्दी कहानियों की शिल्प-विधि का विकास	डा० लक्ष्मीनारायण मास
३. कहानी और कहानीकार	मोहनलाल जिन्नाम
४. मांझरा राठ	लक्ष्मीकुमारी चूडावत
५. कह न चकवा वांठ • ऊंचा ऊंचा गढ़ा	लक्ष्मीकुमारी चूडावत लक्ष्मीकुमारी चूडावत
६. राजस्थानी के गद्य साहित्य का इतिहास और विकास	डा० निवस्वरूप शर्मा 'अचल'
७. राजस्थानी कहानियाँ एक अध्ययन	डा० कन्हैयालाल सहन
८. राजस्थानी साहित्य की रूपरेखा	मोतीलाल देनारिया
९. राजस्थानी भाषा और साहित्य	मोतीलाल देनारिया
१०. राजस्थानी साहित्य परम्परा और प्रवृत्ति	डा० सरनार्थ सिंह 'धन्य'
११. राजस्थानी के सांस्कृतिक उद्देश्य	डा० कन्हैयालाल सहन
१२. राजस्थानी के ऐतिहासिक प्रवाद	डा० कन्हैयालाल सहन
१३. खोबोनी	डा० कन्हैयालाल सहन एवं चन्द्रकाश बोड

१५. कहो तो नटो मन	---	डा० कन्हैयालाल महन्त
१६. राजस्थानी बाता-भाग १	---	नरोत्तमदास स्वामी एम० ए०
१७. " " " -२	---	मयानी लाल उपाध्याय
१८. " " " -३	---	मोभाग्यसिंह सेखावत
१९. " " " -४	---	मोभाग्यसिंह सेखावत
२०. " " " -५	---	मोभाग्यसिंह सेखावत एवं मोहनलाल श्याम
२१. लोक-साहित्य की भूमिका	---	डा० कृष्णदेव उपाध्याय
२२. राजस्थानी साहित्य-संग्रह-भाग-१	---	सं० कर्ता-वं० नरोत्तमदास स्वामी एम० ए०
२३. हिन्दी कहानी धीरे कहानीकार	---	डा० वामुदेव एम० ए०
२४. हिन्दी कहानी धीरे कहानीकार	---	वामुदेव एवं धर्मपाल
२५. संस्कृत साहित्य	---	बलदेव प्रसाद उपाध्याय
२६. राजस्थानी भाषा धीरे साहित्य	---	डा० हीरालाल
२७. राजस्थानी बाता	---	सूर्यकरम पारीक

हस्तलिखित

ग्रन्थ संस्कृत पुस्तकालय, राजस्थानी-विभाग

कुठकर बाता-प्रति संख्या—२०५, २०६, २०७, २०८, २०९, २१०,
२११, २१२, २१३, २१४, २१५, २१६,
२१७, २१८, २१९, २२०, २२१, २२२
२२३, २२४.

परिशिष्ट / २

वातों की सूची

ऐतिहासिक वातें

- १ राज धर्मनिष्ठ री
- २ नाचें लोचनें री
- ३ नाचें जाम री
- ४ गुंजर रामदेव जी री
- ५ मोहें जी री
- ६ मोहें जी री बनम री विमत
- ७ नाचौर दे बामनें री
- ८ करणीनिष्ठ जी दे कहरारो
- ९ सेधावा रा चणो राम मूष री
- १० पीतोभी री
- ११ मुरगाण देवदे री
- १२ जेजे मरकारने री
- १३ कंघाट री
- १४ मोहित मरजम हवीर री
- १५ चट्टालु घडम बांमरी
- १६ राव घंडवीर री
- १७ बालें बार्दे रा
- १८ जगदम देवदे री

- १६ हरदास मौकळोटरी
- २० बीरमदे दूदावत री
- २१ गयेब नीवावत बीची री बे-पोहसे
- २२ बीबे बीजे घाङ्गरी री
- २३ रायचण भाट री
- २४ रामसिंह बीवावत री
- २५ ठाकूर सो जैत सी होडरी
- २६ जेते हमीराव री
- २७ रावळ भाखणवेन री
- २८ राणपदे लखणुसीघोत री
- २९ माराङ्गदाम मौङ्गलो री
- ३० सोनगरं भासदे री
- ३१ राजा मोम री
- ३२ मयणी चारणी री
- ३३ बीरोज साह पतिसाह री
- ३४ वख हमीर लखे जाम री
- ३५ रिमघोर घुंढावत री
- ३६ हाहम हमीर री
- ३७ राजसिंह बीवावत री
- ३८ कुंवर बी सांखने री
- ३९ मोड़ मोवाळदास री
- ४० सायण बाहुळ री
- ४१ रावड बे सोळंकी री
- ४२ नानिभ बावडा री
- ४३ घण्टा बीची री
- ४४ सोळंकी राज बीर री
- ४५ मुपियार बे री
- ४६ रावन लणु बेण बीरपदे सोनमरीरी
- ४७ रिणुवन बावडियेरी
- ४८ घाङ्ग वराह री
- ४९ रिचनन महुमड री

- ४० रिणुषवळ री
- ४१ बीसळदे मंहुवचै री
- ४२ कुंवरिये जैपाळरी
- ४३ दूदे जोषावठ री
- ४४ बडे राव री वात
- ४५ मलावरी री जठपत री
- ४६ पृथ्वीराज री
- ४७ पृथ्वीराज मूहुबडे री
- ४८ जगदेव पंचार री
- ४९ रामदास बैरावत री घालहिवा
- ५० राम रिणवत री
- ५१ रिणमम भूंडावत घालै कोळंकी री
- ५२ रिणमम घालै मालसे री बैर सियो त्री री
- ५३ जंतमम सलजावत कोळिया री
- ५४ जै तीडे घांडावत री
- ५५ रामभूंडावत री
- ५६ रिणकीर भूंडावत री
- ५७ भयमान मालावत री
- ५८ कावळोंत जेतखी री
- ५९ मलीकाव री
- ६० राणो रतमखी राव मूरिजमम री
- ६१ राम जेत री
- ६२ मूरिजमम कुंवर पृथ्वीराज री
- ६३ बीकं जो री
- ६४ राव मूबकरतु री
- ६५ ऊपादे मटियाखो री
- ६६ गुंवर री
- ६७ कछवाही री
- ६८ मोहिवा री
- ६९ माटिया री
- ७० हारा री

- ८१ सोबियां री
 ८२ थपड़ावतां री
 ८३ सोनिबरां री
 ८४ बूंदो री
 ८५ जेसलमेर री
 ८६ मारवाड़ री
 ८७ बीगमजी री
 ८८ राव चूँडे जी री
 ८९ गोपादे जी री
 ९० अरह कमल चूँडावत री
 ९१ राव रिणमन जी री
 ९२ रावल जयमाल जी री
 ९३ राव ओर्षे जी री
 ९४ राव बीकं जी री
 ९५ भटनेर री
 ९६ राव बीकं जी री बात बीकानेर बयायो तँ समय
 ९७ कांचल जी री बात
 ९८ राव गीई री बात
 ९९ पताई रावल री
 १०० राव सलखे री
 १०१ गड मडिया तँ री
 १०२ गोपादे बीरमदेवोत री
 १०३ खेतमी रतनमीधोत री
 १०४ पावूजी री
 १०५ राव गीर्न बीरमदे री
 १०६ हरनास ऊठड री
 १०७ नरै सूजावत सीये पोकरछे री
 १०८ जैमल बीरमदेवोत राव मासदे री
 १०९ सीढ़े सोपल री
 ११० नरवद सतावन री
 १११ भैतराम वरदाई सेनोत री

- १२ चन्द्रावती रो
 १३ ऊर्ध्व उगवणावत रो
 १४ दूर भोज रो
 १५ सामान्या रो
 १६ दोषतावाद रं उमरावा रो
 १७ संयमराव राठीक रो
 १८ रहिया रो
 १९ देवदा रो
 २० भायनी रो
 २१ बहुवाणी रो
 २२ स्त्रीधिया रो
 २३ धनहमवादा पाटण रो
 २४ सोळकिया पाटण पाया रो
 २५ आकेचा लासा सोळकी मूलराव रो
 २६ कटमाळी प्रासाद कराय तिण रो
 २७ राव सोहारी
 २८ कागडदे रो
 २९ मगुणा समुत्सव रो
 ३० महमद गजनी रो
 ३१ प्रतारनिध मोहवकमविष रो
 ३२ जंतनी उदावन रो

धार्मिक, नैतिक, श्रृंगारिक,

तथा काल्पनिक वातें

१. राजा भोज, बाब दंडि घर सोकरी रो वात
२. दिव मानई कन रो
३. पलक दरिद्रावरी
४. गुदाज बाचनी रो
५. बाई कर रत्ना तै रो
६. राजा भोज बाबई जोररो

७. चौबोली रो

८. राजा भोजरो पनरयो विद्या

९. बिमनी दे खरख रो

१०. साय ठहको भाहि रो

११. सेमै नै मानो पायो तै रो

१२. माई रो पमक जे खनक बसै तै रो

१३. न क्युं हरे न क्युं बीसै तै रो

१४. हरराज रै नैला रो

१५. बहिनिया रो

१६. मात बेहिया बाळै राजा रो

१७. मच बोले मो मारियो जावै तै रो

१८. मूरी घर मतकादिया रो

१९. बयमै हुमयो रो

२०. कुनबरी साहिबावै रो

२१. कोरबन रो

२२. बडाबडी देवके जहल मानर र

२३. मानधागारी

२४. कोला रो

२५. मार्मै मापवै रो

२६. बाह्याली रो

२७. मप्रबडेण र

२८. पिगडा रो

२९. धाका र

३०. साहू टाकुरै ॥

३१. कुनर जला को जैरी

३२. खैकल बाबतबा रो

३३. जनाकोरमई रो

३४. जोमख रो

३५. री बहिनिया

३६. छहू बाहू रो

३७. जमै चारपाट रो

३८. महुंदर वीसळोत रो
३९. डोला मारु रो
४०. चवार मूसर्वा रो
४१. लोवं बीज रो
४२. हेवर नायक रो
४३. रत्नना हवीर रो
४४. बीभे सोरठ रो
४५. रावळदे सांजलरो
४६. चंदलु मळयागिर रो
४७. चंदकुंवर रो
४८. रिमातू राजा रो
४९. जमान माहुवी रो
५०. राजा दे कवर रो
५१. जोगराज चारलु रो
५२. बीभे घरीर रो
५३. पाहुवा रो
५४. तमाइवी पतमाहु रो
५५. दलामेय चौईस गुरु करपाईरो
५६. बीजफ विजोगव रो
५७. फोकाचंद रो
५८. माई कुवावी रो
५९. माहुकार रो
६०. जसना मोडणी रो
६१. बगीर रो बंद रो
६२. विज्यादी विज्यावी रो
६३. सोयवनी रो
६४. राजान राजु रो बाज बचाव (१६२) गृध
६५. गुमाव मकर रो बाज
६६. बीमा बीमो रो
६७. नावदो नावदशी रो
६८. घ मा हावी रो

१६. पातसाह मोवदीन महताब री
७०. ससिपना पातिसाहवादी री
७१. मामगझूँ री
७२. कंवर फूलवन्ती री
७३. दरजी मयारामरी
७४. मधुमालती वारता
७५. माटी जलदा मुल्लहारो
७६. घेवळगिङ्ग बराह डाडळ री
(मुक्ती पत्र)

फुटकर बातें^१

१. रावणदे सीवर्ग री बात
२. बीरं सोरठ री बात
३. रतना हुमीर री बात
४. साई कर रहो तैरी बात
५. मुदाय कावसी री
६. दिनमान री कव री
७. तुंग री बात
८. छटीह मोहेजी ने बात बान बीरी
९. राव मुरनाल देवई री
१०. x
११. छत्रवादी री
१२. पोंडिया री
१३. x
१४. बहुराज भावन सोवरी
१५. राव मण्डनोड री

^१ प्राचीन राजस्थानी काना (भाग १) में, नरोत्तमदास स्वामी पृष्ठ ९० बारहोंक विद्या मंदिर कोष वृत्तिष्ठान बोधनेर

१६. बाले धारै रो
 १७. राव प्रतापमल देखई रो
 १८. हाहा हुवा छै रो
 १९. हरदास मोहसोत बोरमदे दूदाबल रो
 २०. $\times २१ \times २२ \times २३ \times २४ \times$
 २१. बंजोय नीबावत छोखी रो मे पीरो
 २२. $\times २७ \times २८ \times २९ \times ३० \times$
 ३१. गोपादेझी रो कपल
 ३२. \times
 ३३. राजा भोजरी पनरमो बिद्या बिद्या बलिब
 ३४. $\times ३५ \times ३६ \times$
 ३७. राजा करणमिब जो रे कहरा रो बात
 ३८. $\times ३९$ बोरमदे रो बात
 ३९. गोवाहे रो बात ४० $\times ४१ \times$
 ४२. राज रिणुवन रो बात ४३ \times
 ४४. $\times ४५ \times ४६ \times ४७ \times$
 ४८. लीई बीई बाइको रो बात
 ४९. $\times ५० \times ५१ \times$
 ५२. रामसिब मोहावत रो बात
 ५३. $\times ५४ \times ५५ \times ५६ \times ५७ \times$
 ५८. $\times ५९ \times ६० \times ६१ \times ६२ \times$
 ६३. बीरबन रो बात
 ६४. राजा भोज लाकरे बोर रो बात
 ६५. $\times ६६ \times ६७ \times$
 ६८. मोयन रो बात
 ६९. मे ७० \times
 ७१. भाई पुवापी रो बात
 ७२. मे ७३ \times
 ७३. लाल देहरी काने
 ७४. लाली लाली ली
 ७५. बीरो

६५. X

६६. कूंगर बलोच की बात

६७. X

६८ मूर घर सतवादिवा की बात

६९. से १२२ X

१२३. जगदे पवार की बात

१२४ से १३६ X

१३७. राजा भोज साफर चोर की बात

१३८ से १४६ X

१४७ गोरे वाइल की बात

१४८ से

राणी बीबी की बात

भासा की बात

मोला की बात

ऊमादे भटियाणी की बात

पावूजी की बात

डोला मार की बात

डोकरी की बात

राजा भोज की चार बातें

ब्रह्मचरिण की बात

पंच सहेली की बात

सूरजमल हाई की बात

बात छैत सी कांचलोच की गोवादे वीरमोत की बैरसन भीमोत की. नरवइ
 की, बीकाजी की, छेतसी कांचलोच की कछवाही १. कछवाही की २. कवल
 सांखले ने भरमल की जेसलमेर की, पमं चोरंचार की, राव केन्हाण
 राव मलीनाथ पंच में प्रायो ले की, पाहु बाटिया की, सावे फूलाणी
 छाहड़ पावर की, राजा बीज की, प्रियीराज चौडाण और मूहब की, सिंगे
 की, कूंगर जसकोत की, तमाइयो पाटिसाह की ।



